



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
“ GESUALDO DA VENOSA “

Via Tammone,1 - Tel.0971/46056 - Fax 0971/46239 - POTENZA

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO - A.A. 2018/2019

ARPA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma da concerto che comprenda brani di epoche e stili diversi a scelta del candidato della durata da 30 a 45 minuti;
- Esecuzione di due importanti “a solo” del repertorio lirico-sinfonico scelti dal candidato;
- Lettura a prima vista di un facile brano.

CANTO - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di due arie d'opera estratte a sorte fra cinque presentate dal candidato;
- La commissione si riserva di integrare la prova con eventuale lettura a prima vista ed un colloquio volto ad accertare ulteriormente la preparazione del candidato che avrà la facoltà di presentare, in quella sede, un curriculum aggiornato.

CHITARRA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione del seguente programma:
 - 1) Una opera di J. S. Bach
 - 2) Una Fantasia o Sonata del XIX sec.
 - 3) Una importante composizione del novecento storico o contemporanea

CLAVICEMBALO - ESAME DI AMMISSIONE

- presentazione di un sintetico curriculum formativo.
- J.S.Bach - una composizione importante.
- una o piu' composizioni importanti di autori francesi.
- una composizione di autore del XVIII sec..
- due sonate di D. Scarlatti.

DIREZIONE DI CORO - ESAME DI AMMISSIONE

- Svolgimento di un test di teoria e di cultura musicale generale;
- Intonazione, con il solo ausilio del diapason, di una o più linee melodiche tratte dal

repertorio polifonico vocale modale e tonale e dal repertorio polifonico vocale moderno e contemporaneo;

- Trascrizione di un bicinium e di un contrappunto a due voci in stile non tonale con semplici combinazioni di valori di durata;
- Esecuzione di un brano per pianoforte (o di una riduzione di un brano polifonico vocale) proposto dal candidato;
- Lettura a prima vista di un corale con tesatura figurata e di una trascrizione pianistica e di un semplice mottetto o di un madrigale del periodo Rinascimentale;
- Realizzazione di un basso di armonia in stile corale o, a scelta, armonizzazione di una melodia di corale;
- Concertazione e Direzione di una semplice composizione polifonica, in stile prevalentemente omoritmico, a tre o quattro voci miste.

DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI - ESAME DI AMMISSIONE

- Direzione di un brano di media difficoltà per ensemble di fiati;
- Colloquio nel quale dare dimostrazione di conoscere, in linea generale, gli strumenti fiato sotto il profilo sia storico che tecnico.

Obbligatorio è il possesso di una basilare conoscenza della lingua inglese, accertata da un test d'ingresso svolto presso l'istituzione o altro istituto accreditato nel campo della formazione linguistica. In assenza di ciò occorrerà soddisfare degli obblighi formativi stabiliti dalla commissione.

MUSICA DA CAMERA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma cameristico di circa 20 minuti a scelta del candidato. Quest'ultimo dovrà provvedere personalmente alla costituzione del gruppo cameristico per sostenere la prova.

MUSICA JAZZ - ESAME DI AMMISSIONE

• **Prova scritta (durata della prova 2 ore)**

Scrittura di una armonizzazione a 4 parti strette su una traccia melodico-armonica data di 4 o 5 battute. Scrittura di una linea melodica su una progressione armonica data di 8 battute.

• **Prova strumentale (durata max.20 min)**

Esecuzione (tema ed improvvisazione di un paio di chorus) al proprio strumento di 3 brani della tradizione jazzistica (uno per categoria) scelti dall'elenco:

a) Rhythm changes;

b) Brano modale;

c) Un brano originale composto da un musicista jazz attinente alla storia del proprio strumento (es. Parker o Coltrane per i sassofonisti, Davis per i trombettisti, Monk per i pianisti; scelta libera per cantanti e batteristi).

L'esecuzione avverrà con ritmica di accompagnamento (piano, basso, batteria) o con eventuali basi Aebersold entrambi a cura del candidato. Il Conservatorio metterà a disposizione impianto di amplificazione, pianoforte e batteria.

• **Letture a prima vista di un tema della tradizione jazzistica**

(con eventuale armonizzazione per i pianisti).

a) Colloquio di carattere musicale attitudinale e motivazionale; domande di teoria, armonia ed improvvisazione jazz, storia del jazz, estensioni e trasporti degli strumenti più usati nella jazz orchestra.

ORGANO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esame del curriculum del candidato;
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali;
- Un programma libero di circa 30 minuti adeguato all'ammissione richiesta.

PIANOFORTE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di uno o più brani di difficoltà avanzata della durata di 30 minuti circa;
- Colloquio sulle problematiche tecniche e sul contesto storico dei brani eseguiti, eventualmente integrati con prove di lettura a prima vista.

VIOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Esecuzione di tre capricci estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti fra i seguenti autori: J.Dont op.35, N.Paganini Capricci op.1, N.Paganini Barucabà, H.Wieniawski, P.Rovelli, C.DeBeriot, E.Dworak, L.Spohr, H.Leonard, J.D.Alard, C.Sivori, F.Giorgetti, W.H.Ernst, E.Sauret, H.Vieuxtamps.
- 2) Esecuzione di Adagio e Fuga tratti da una delle tre Sonate per violino solo di J.S.Bach o Ciaccona dalla II Partita in re minore di J.S.Bach.
- 3) Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte del periodo Classico o Romantico.
- 4) Esecuzione di un primo tempo di un Concerto con cadenza per violino e orchestra del periodo classico o romantico appartenente al repertorio tradizionale.

VIOLA - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduto stante, fra tre presentati dal candidato fra le opere di Anzoletti, Hermann op. 18, Palaschko op. 44 e 62, Vieux (venti studi) Campagnoli op. 22 fra i 24 capricci di P. Rode per Violino trascritti per Viola. Gli studi proposti dovranno essere di autori diversi.
- esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata per Viola e pianoforte del repertorio classico/romantico/contemporaneo o di un tempo a scelta della Commissione tratto da un concerto per viola con accompagnamento del pianoforte a scelta del Candidato.
- esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata o altra forma musicale per Viola sola, ivi comprese le Sonate e Partite per violino solo e le Suites per violoncello solo di J.S. Bach.
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

VIOLONCELLO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un tempo di una Suite per violoncello di J. S. Bach;
- Il primo tempo di un concerto a scelta del candidato.

CONTRABBASSO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione del I e II tempo di un concerto classico a scelta tra:
 - K. Ditters von Dittersdorf – Concerto n. 2;
 - D. Dragonetti (Nanny) – Concerto in sol maggiore.
- Esecuzione del I e II tempo di un concerto a scelta tra:
 - S. Koussevitzky – Concerto op. 3;
 - G. Bottesini – Concerto n. 2.
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
 - W. A. Mozart: sinfonia n. 40 (I movimento), sinfonia n. 41 (IV movimento);
 - L. V. Beethoven: sinfonia n. 3 "Eroica" (Scherzo).

OBOE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento del Diploma di I° Livello (Triennio Superiore);
Durata massima della prova: 30 minuti;
- Colloquio motivazionale.

FLAUTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma da concerto, a scelta del candidato, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso della durata massima di 30 minuti.
- **Repertorio consigliato**
Esecuzione, a scelta del candidato, di due brani di cui:
Uno fra i seguenti brani per flauto solo:
 - J. S. BACH - Partita in LA minore
 - J. IBERT - PièceUno fra i seguenti brani per flauto e pianoforte:
 - W. A. MOZART - Concerto in RE maggiore per flauto e orchestra KV 314 (*rid. fl e pf*)
 - W. A. MOZART - Concerto in SOL maggiore per flauto e orchestra KV 313 (*rid. fl e pf*)
 - S. PROKOFIEFF - Sonata in RE maggiore
 - H. DUTILLEUX - Sonatine

La Commissione ha facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo del programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

CLARINETTO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un importante brano da concerto per clarinetto e pianoforte o clarinetto solo a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte*, fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo):
 - A. Magnani: 10 studi capriccio
 - R. Stark: 24 studi di virtuosismo op 51 (vol. 1)
 - Pèrier: 22 studi moderni

Lettura estemporanea e trasporto il La e in Do a prima vista

*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.

FAGOTTO - ESAME DI AMMISSIONE

- a) Una scala maggiore ed una minore (armonica o melodica) con relativi arpeggi in qualsiasi tonalità, estensione di 3 ottave (non oltre il MI acuto), possibilmente a memoria e a scelta della commissione;
- b) Esecuzione del Concerto in Sib maggiore K. 191 (I Tempo) più un brano di epoca contrastante.
- c) Uno studio a scelta del candidato ed uno della commissione tratto da:
 - L. Milde, *Studi da Concerto op. 26 (Vol. II)*
 - C. Jacobi, *6 Capricci per fagotto*
- d) Due passi d'orchestra, uno a scelta del candidato l'altro della commissione.

Prova di lettura a prima vista

CORNO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un brano o di un tempo di concerto, (con accompagnamento del pianoforte) a scelta del candidato
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti studi: De Angelis (III e IV parte) Rossari, Maxime Alphonse, Kopprasch (II parte), Muller, Oscar Franz, Herman Neuling 30 studi speciali per corno basso
3. Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico

TROMBA - ESAME DI AMMISSIONE

1. Scale e Arpeggi – Tutte le tonalità maggiori e minori (armoniche e melodiche), staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f e p, come richiesto dalla commissione
2. Studi:
Due studi: uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione:
 - Peretti-Parte II – n.1 pag.58, n.3 pag.60, n.8 pag.64
 - C. Kopprasch-Parte II – n.45 pag.12, n.46 pag.12, n.59 pag.23

3. Repertorio:

Savard-Morceau de Concours – per Tromba e Pianoforte

Due Passi d'Orchestra tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico a scelta del candidato

4. Lettura estemporanea e Trasporto di un brano di media difficoltà (in tutti i toni)

TROMBONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Il candidato deve presentare uno o più brani originali da concerto per trombone e pianoforte, o per trombone e orchestra (rid. per pianoforte), o per trombone solo della durata massima di 20 minuti, di livello adeguato ad un corso di specializzazione.

STRUMENTI A PERCUSSIONI - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti.

SAXOFONO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un concerto per saxofono e pianoforte, scelto del candidato, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Edizione
Concertino da camera	J. Ibert	A. Leduc
Prelude, Cadence et Finale	A. Desenclos	A. Leduc
Concerto en Mib	A. Glazounov	A. Leduc
Concertino	J. Rueff	A. Leduc
Piece Concertante	G. Lacour	A. Leduc

2. Esecuzione di un concerto per saxofono solo, scelto del candidato, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Edizione
Quatre Miniatures	F. Danieels	Schott Frères
Evocations	H. Tomasi	A. Leduc
Piece Breve	E. Bozza	A. Leduc
Episode Quatrieme	B. Jolas	A. Leduc
Tre Pezzi	G. Scelsi	Salabert

3. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Numero	Edizione
Etudes Caprices	E. Bozza	1	A. Leduc
Etudes Caprices	E. Bozza	5	A. Leduc

Etudes Caprices	E. Bozza	11	A. Leduc
28 Etudes	G. Lacour	1	G. Billaudot
28 Etudes	G. Lacour	4	G. Billaudot
28 Etudes	G. Lacour	8	G. Billaudot

COMPOSIZIONE - ESAME DI AMMISSIONE

A - Colloquio

1. Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione musicale originale presentata.
2. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.
3. Discussione del progetto compositivo presentato.
4. Attribuzione di debiti/crediti formativi in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

B - Colloquio ed Esame pratico con prova scritta:

Prova scritta:

(tempo previsto : 10 giorni - Pezzo a casa - v. Disposizioni ulteriori).

1. Realizzazione di una breve composizione per Orchestra da Camera⁽¹⁾ su materiale musicale dato, scelto dal candidato fra materiali diversi, riferiti a differenti e individuati contesti storico-stilistici⁽²⁾, proposti dalla Commissione.

C - Colloquio ed Esame pratico con due prove scritte:

Prima prova scritta:

(tempo previsto : 10 ore - Clausura - v. Disposizioni ulteriori).

1. Realizzazione di una composizione per Quartetto d'Archi su materiale musicale dato, scelto dal candidato fra materiali diversi riferiti a differenti e individuati contesti storico-stilistici⁽²⁾, proposti dalla Commissione.

Seconda prova scritta :

(tempo previsto : 10 giorni - Pezzo a casa – v. Disposizioni ulteriori).

2. Realizzazione di una breve composizione per Orchestra da Camera⁽¹⁾ su materiale musicale dato, scelto dal candidato fra materiali diversi riferiti a differenti e individuati contesti storico-stilistici⁽²⁾, proposti dalla Commissione.

⁽¹⁾ = Per orchestra da camera si intende il seguente organico strumentale : 2fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 cor., 2 tr., timpani (1 esecutore) e archi, (5-8 V.ni I, 4-6 V.ni II, 3-4 V.le, 2-4 Vc.,1-2 Cb.). E' ammessa l'eventuale aggiunta di un'arpa e/o di uno o più strumenti a percussioni anche a tastiera (2 esecutori aggiunti mx)

⁽²⁾ = Indicativamente: dallo stile delle principali tecniche compositive post ed extra tonali del modernismo storico, alle concezioni compositive della musica contemporanea più sperimentale e innovativa, dalla seconda metà del secolo scorso ai nostri giorni.

Disposizioni ulteriori

Le prove scritte in clausura si svolgono nel tempo orario massimo dato; ogni candidato sarà chiuso in una singola aula dotata di pianoforte.

La prova scritta da realizzare a casa in 10 giorni va consegnata la undicesima mattina, entro le ore 12, contando dal giorno seguente l'assegnazione del materiale musicale – N.B. la consegna del pezzo può avvenire anche via posta elettronica.

Tutte le prove scritte possono essere consegnate in forma manoscritta, o scritta al computer e stampata, e/o salvata su supporto digitale da consegnare.

Le prove consegnate in cartaceo vanno consegnate corredando gli elaborati, nonché le buste di consegna da sigillare, con data, ora e firma autografa (dev'essere firmata e consegnata anche la brutta copia).

MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

PROVA DI CULTURA MUSICALE

(da sostenere se non in possesso di un titolo di studio vecchio ordinamento o di primo livello rilasciato da Conservatorio di Musica o Istituto pareggiato)

- Prova di TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- Prova di ARMONIA

- Prova di Storia della Musica

PROGRAMMA PER LE COMPETENZE SPECIFICHE

1. COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA

- a. Discussione su un'analisi di un lavoro compositivo presentato dal candidato scelto tra il repertorio di musica elettroacustica;
- b. Valutazione di un lavoro compositivo elettroacustico realizzato e presentato dal candidato corredato da esecuzione (file audio o audio/video) e partitura;
- c. Valutazione di un eventuale lavoro compositivo strumentale presentato dal candidato.

2. INFORMATICA MUSICALE

- a. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere, attraverso la realizzazione di una semplice applicazione o analisi di un listato grafico o testuale, almeno uno dei seguenti linguaggi di programmazione per il suono:
 - cSound
 - PureData
 - Max/MSP
- b. Il candidato dovrà dar prova altresì di conoscere le principali tecniche di sintesi (additiva e sottrattiva), le caratteristiche, l'implementazione e gli argomenti correlati (involuppi di ampiezza e frequenza, spettro caratteristico, filtri)

3. Valutazione del curriculum artistico-professionale del candidato e colloquio motivazionale.

Testi consigliati

- BIANCHINI R. - CIPRIANI A., *Il Suono Virtuale. Sintesi ed Elaborazione del Suono. Teoria e Pratica con CSound*, Roma, ConTempo, 1998;
- BOULANGER R. C., *The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming*, Cambridge (MA), MIT Press, 2000;
- DODGE C., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, New York (NY), Schirmer, 1997 (2ed.);
- ROADS C., *The Computer Music Tutorial*, Cambridge (MA), MIT Press, 1996.