



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GESUALDO DA VENOSA"
POTENZA

Prot. n. 6664 del 01/12/2016

A TUTTI GLI ALLIEVI

Sede

OGGETTO: *Concorso Nazionale Soroptimist Giovani Talenti della Musica Alda Rossi Da Rios - Decima Edizione;*

Con la presente si invita a prendere visione dell'avviso riguardante il Concorso Nazionale **"GIOVANI TALENTI DELLA MUSICA"** (X edizione) allegato alla presente e che vede come destinatarie del bando le sole allieve del Conservatorio che abbiano i seguenti requisiti:

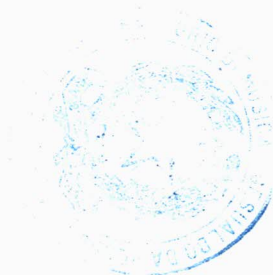
- regolare iscrizione agli Anni Accademici 2015/2016 e 2016/2017 ai corsi superiori del Vecchio Ordinamento, o al secondo e terzo anno del Triennio e/o al Biennio di secondo livello del nuovo ordinamento degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Italiani;

- non abbiano compiuto il venticinquesimo anno di età al 31 dicembre 2017;

le allieve, che rientrano nei requisiti richiesti, possono presentare domanda di partecipazione e programma da eseguire presso gli uffici di Segreteria entro e non oltre il **16 dicembre p.v. ore 12.00** per poter effettuare la selezione interna che permetterà di accedere alla selezione nazionale.

Distinti saluti.

Potenza lì 1 Dicembre 2016



IL DIRETTORE
(M° Umberto ZAMUNER)



BANDO DI SELEZIONE DEL CONCORSO

"Giovani talenti della musica" - Alda Rossi da Rios

DECIMA edizione **Biennio 2015-2017**

Art 1) ORGANIZZAZIONE

Il Soroptimist International d'Italia, allo scopo di valorizzare le eccellenze femminili in campo musicale, nel rispetto delle finalità indicate dallo Statuto, bandisce, al termine di ogni biennio di presidenza, il "Concorso nazionale del Soroptimist International d'Italia dedicato a giovani talenti della musica".

Art 2) DESTINATARIE DEL BANDO

Possono partecipare al concorso musiciste italiane e straniere, dotate di qualità artistiche e di capacità tecniche di rilevante spessore, iscritte negli Anni Accademici 2015/2016 e 2016/2017 ai corsi superiori del Vecchio Ordinamento, o al secondo e terzo anno del Triennio e/o al Biennio di secondo livello del nuovo ordinamento degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Italiani. <http://www.afam.miur.it/>

- Conservatori di musica
- Istituti Superiori di Studi Musicali
- Istituzioni musicali autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Musicale

indifferentemente in una qualsiasi delle diverse categorie strumentali e vocali e che, **al 31 dicembre 2017, non abbiano compiuto il venticinquesimo anno di età.**

Il Concorso è riservato al repertorio solistico. Oltre ai brani di repertorio solistici possono essere presentati Concerti per strumenti e orchestra con accompagnamento al pianoforte.

Art 3) FASI DELLA SELEZIONE

Il concorso si articola in due fasi: la prima a livello regionale; la seconda a livello nazionale.

Fase regionale:

Il Soroptimist International individua in ogni regione italiana una **Responsabile Regionale del Soroptimist** (scelta, a turno, possibilmente, fra le Soroptimiste musiciste o docenti di Conservatorio nella stessa regione), che si occuperà di trasmettere le informazioni ed il Bando ai Club ed agli Istituti AFAM presenti nella regione di pertinenza, di promuovere il Concorso sul territorio, di stabilire la data e la sede delle prove regionali e di comunicarne i risultati alla Responsabile Nazionale (o alla Commissione Nazionale) del Soroptimist.

La Responsabile Regionale, individuati i nomi delle candidate e controllati i requisiti di partecipazione (scuola di provenienza, età, classe frequentata) individuerà, in accordo con il Club di riferimento, la sede delle selezioni regionali presso gli Istituti Musicali e i Conservatori presenti sul territorio e si attiverà per organizzare la prova regionale e riferirne i risultati alla Responsabile Nazionale (o alla Commissione Nazionale) del Soroptimist nei termini di tempo stabiliti dal bando.

Fase nazionale:

La Responsabile Nazionale (o la Commissione Nazionale) del Soroptimist, una volta ricevuti i nominativi delle candidate che rappresentano le 20 regioni italiane e il modulo compilato con gli strumenti musicali suonati ed i programmi scelti, si attiverà per organizzare la selezione nazionale che si terrà ad **Alessandria, presso la sede del Conservatorio Antonio Vivaldi, con la collaborazione del Club locale del Soroptimist il 6-7-8 Aprile 2017.**

Art 4) GIURIE

a) Le **giurie regionali** saranno stabilite dalla Responsabile Regionale possibilmente in accordo con le Soroptimiste musiciste o docenti nei Conservatori della Regione e con il Direttore dell'istituzione che ospita le prove, tenendo conto degli strumenti in concorso e della disponibilità del corpo docenti. La giuria dovrà essere composta da un numero dispari di membri, e comunque da un minimo di cinque membri. Faranno parte della Giuria la Presidente del Club Soroptimist ove si effettua la selezione regionale, il Direttore dell'Istituto Musicale presso il quale si svolge la prova o un suo delegato e la Responsabile Regionale, le Soroptimiste musiciste o docenti di Conservatorio o altri musicisti o docenti di musica della Regione. Nei comuni in cui operano più club Soroptimist la presidenza della commissione viene concordata fra le Presidenti dei club coinvolti.

b) La **giuria nazionale** sarà predisposta dalla Responsabile Nazionale (o Commissione Nazionale) del Soroptimist e avrà come Presidente la Presidente Nazionale del Soroptimist Leila Picco, come vice Presidente il Direttore dell'Istituto Musicale o Conservatorio nel quale si terranno le prove del concorso, e almeno ulteriori cinque membri tra cui la Responsabile Nazionale e musicisti di competenze diverse possibilmente individuati tra le socie Soroptimiste, musiciste e docenti di Conservatorio, in Italia e all'estero.

Art 5) TEMPI E MODALITÀ DI DIFFUSIONE DEL BANDO

Il bando ricevuto dalla Responsabile Regionale viene trasmesso nel Gen-

naio 2016 in versione definitiva alla Presidente (o a una socia sua delegata) di ciascun club del Soroptimist International d'Italia che si occuperà di consegnarlo (anche per via telematica) ai direttori degli Istituti di Alta Formazione Musicale (AFAM-MIUR) presenti nel territorio del club. Ogni Istituzione Musicale potrà presentare una sola candidata individuata mediante selezione interna.

Il direttore dell'istituto comunica il nominativo della candidata selezionata e inoltra il verbale della selezione alla presidente del club del Soroptimist competente per il territorio entro il **22 dicembre 2016.**

La Presidente del Club o la sua delegata provvede ad inoltrare il risultato della selezione alla Responsabile Regionale del concorso che, una volta in possesso dell'elenco delle candidate, si attiverà per concordare sede e data della selezione regionale.

Le selezioni regionali devono concludersi entro il **15 febbraio 2017** e i risultati verranno comunicati alla Responsabile Nazionale (o Commissione Nazionale) del Soroptimist entro il **28 febbraio 2017.**

Art 6) MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

a) Selezione regionale:

Le candidate ammesse alla selezione regionale si devono presentare munite di documento di riconoscimento, presso l'istituto musicale individuato quale sede d'esame e all'ora specificata nella convocazione.

L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal concorso.

L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse.

Le partecipanti alla selezione regionale devono eseguire un programma a loro scelta di difficoltà adeguata al corso frequentato. La durata del programma deve essere compresa tra i 20 e 25 minuti.

Per quanto riguarda la categoria del Canto (Lirico), le candidate devono scegliere tre (3) brani di Autori differenti tratti dal repertorio operistico dal '700 al '900 storico.

Le selezioni regionali, devono concludersi entro il 15 febbraio 2017.

Le vincitrici delle selezioni regionali debbono compilare in tutte le sue voci la scheda di partecipazione (allegato B) da inviare via mail alla Responsabile Nazionale del concorso (o Commissione Nazionale) del Soroptimist entro il termine di 2 settimane, entro il 28 febbraio 2017.

b) Selezione nazionale

Le candidate ammesse alla selezione nazionale si devono presentare, munite di documento di riconoscimento presso il **Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, via Parma 1** nei giorni **6-7-8 Aprile 2017.**

L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal concorso.

L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse.

Le prove della selezione nazionale sono due. Alla prima partecipano tutte le candidate vincitrici delle selezioni regionali, alla seconda partecipano da un minimo di cinque ad un massimo di otto candidate selezionate nella prima prova.

Prima prova

Esecuzione di un programma libero, tra i 20 e i 25 minuti. La categoria del Canto (Lirico) richiede la preparazione di tre (3) arie tratte dal repertorio operistico dal '700 al '900 storico di almeno tre Autori diversi. Eventuali variazioni del programma scelto dalla candidata e indicato sulla scheda di adesione devono essere comunicate alla **Responsabile Nazionale (o Commissione Nazionale) del Soroptimist entro e non oltre il 6 Marzo 2017**

Seconda prova

Esecuzione di un programma da concerto a scelta della candidata della durata minima di 25 minuti e massima di 30. La categoria del Canto (Lirico) richiede la preparazione ulteriori di tre (3) arie tratte dal repertorio operistico dal '700 al '900 storico di almeno tre Autori diversi. Non possono essere eseguiti brani proposti nella prova precedente.

Tutte le prove devono essere eseguite a memoria con eccezione per i pianisti accompagnatori.

Art 7) ASSEGNAZIONE DEI PREMI

A tutte le finaliste è rilasciato un attestato di partecipazione; alle vincitrici i diplomi di 1°, 2° e 3° premio.

Alle candidate risultate vincitrici sono assegnate borse di studio aventi il seguente ammontare:

Prima classificata □ **3.500 (euro tremilacinquecento).**

Seconda classificata □ **2.500 (euro duemilacinquecento).**

Terza classificata □ **1.500 (euro millecinquacent).**

E' facoltà della commissione giudicatrice non assegnare uno o più premi o assegnarne alcuni ex-aequo. Il primo premio non può essere assegnato "ex aequo".

Art 8) OSPITALITÀ E SPESE DI VIAGGIO PER LE CONCORRENTI

Il Soroptimist International d'Italia offre alle concorrenti l'ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolge la selezione nazionale e attribuisce loro una somma forfettaria a titolo di rimborso delle spese di viaggio, in ragione della distanza dalle città di provenienza. Non è invece previsto alcun rimborso o sovvenzione per la partecipazione alla selezione regionale.

Art 9) CONCERTO FINALE E DIRITTI RISERVATI

Le vincitrici dei premi del concorso sono tenute a partecipare al concerto finale con un programma scelto dalla commissione giudicatrice basato sulle migliori esecuzioni eseguite durante le selezioni finali. Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico al quale è vietato effettuare registrazioni audio o video. La Direzione del concorso può autorizzare registrazioni audio o video o riprese televisive o radiofoniche per le quali le sono riservati tutti i diritti; per tali registrazioni non è previsto alcun corrispettivo o compenso.

Art 10) DISPONIBILITÀ DI STRUMENTI PER LO STUDIO

Durante la selezione nazionale saranno messe a disposizione per le concorrenti alcune aule con pianoforte.

Art 11) ESTRANEITÀ DEL SOROPTIMIST D'ITALIA RISPETTO A PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Le candidate, che nell'esecuzione dei brani necessitano dell'accompagnamento di un pianista, debbono provvedervi personalmente e autonomamente sia nella fase regionale che in quella nazionale.

Ulteriori informazioni

Ospitalità e spese di viaggio dei commissari

Il Soroptimist International d'Italia offre ai componenti della commissione giudicatrice della fase nazionale l'ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolgono le selezioni stesse e rimborsa loro le spese di viaggio. Nessun rimborso o sovvenzione sono previsti per la partecipazione alla commissione giudicatrice della selezione regionale.

Divieto di partecipare al concorso

Non possono partecipare al concorso musiciste che hanno vinto uno dei Premi assegnati in una precedente edizione del concorso stesso.

Sostituzione dei componenti delle commissioni giudicatrici a livello regionale e nazionale.

In caso di rinuncia o d'impossibilità sopravvenuta di un componente delle commissioni, la Presidente della commissione, di concerto con il direttore dell'istituto musicale ove ha sede la selezione, provvede alla sostituzione del commissario mancante possibilmente scegliendolo fra le socie Soroptimiste musiciste e docenti di Conservatorio o fra i docenti di musica dello stesso Istituto musicale.

Incompatibilità e conflitto d'interesse

Ciascun componente della commissione giudicatrice che si trovi, per qualsiasi ragione, in situazione di incompatibilità e/o di conflitto d'interesse nei confronti di una candidata è tenuto a darne notizia agli altri commissari e ad astenersi dalla votazione.

Insindacabilità del giudizio della commissione

Il giudizio espresso dalle commissioni giudicatrici, sia regionali che nazionali, è insindacabile.

Accettazione del presente bando

Con l'adesione al concorso, le candidate accettano tutte le norme del presente bando.

Luogo e data del concorso

La fase conclusiva del Concorso si terrà **Palazzo Cuttica di Cassine, in Via Parma 1** presso **il Conservatorio di musica Antonio Vivaldi di Alessandria, il 6/7/8/ Aprile 2017**

La Presidente dell'Unione italiana del Soroptimist International
Leila Picco

GIURIE

1999

Mariangela Mangiarotti, presidente
Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente

Gianluca Abbata, Luigi Bascapé, Luciano Battocchio, Graziano Beluffi, Glauco Cambursano, Maria Luisa Cioni, Carla Giudici, Simone Gragnani Paolo Pasqualin, Eddy Perpich, Sergio Scappini

2001

Giovanna Pace Semeraro, presidente
Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente

Carmine Gaudieri, Luigi Mostacci, Fiorella Melvi Giani, Micaela Pittaluga, Antonio Scarlato

2003

Alessandra Xerri Salamone, presidente
Giovanni Umberto Battel, vice presidente

Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Luca Morassutti, Lea Pavarini, Daniela Pisano, Maria Teresa Tafuri

2005

Maria Elena Gallesio-Piuma Ferraro, presidente
Giovanni Umberto Battel, vice presidente

Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Lea Pavarini, Daniela Pisano, Elena Zaniboni Giambanco

2007

Teresa Gualtieri Garcea, presidente
Marco Giannotti, vice presidente
Vea Carpi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Roberto Gottipavero, Lamberto Lugli, Claudia Termini

2009

Giovana Catinella Dara, presidente
Edda Silvestri, vice presidente
Sandro Cappelletto, Anna dal Ponte, Andrea Estero, Anelide Nascimbene, Claudia Termini

2011

Wilma Malucelli, presidente
Patrizio Marrone, vice presidente
Anna Mancini, Elisabetta Maschio, Michele Montemurro, Domenico Nordio,

Riccardo Risaliti, Maurizio Roi, Claudia Termini

2013

Flavia Pozzolini, presidente
Flora Gagliardi, vice presidente
Alfonso Borghese, Guido Corti, Claudio Desderi, Alessandro Pinzauti, Riccardo Risaliti, Cristiano Rossi, Claudia Termini

2015

Anna Maria Isastia, presidente
Rita Orsini, vice presidente,
Adriana De Serio, Domenico Nordio, Micaela Pittaluga, Rossella Rossi, Elena Zaniboni

ALBO D'ORO

1999 - Prima edizione

Primo Premio ex-aequo

Alessandro Carobbi – percussioni
Conservatorio di Musica di Parma
Friederich Ventura – tromba
Conservatorio di Musica di Bolzano

Secondo Premio ex-aequo

Silvia Capra – soprano
Conservatorio di Musica di Alessandria
Fabio Pombeni – oboe
Conservatorio di Musica di Trento

Terzo Premio ex-aequo

Pietro David Caramia – violino
Istituto Musicale Pareggiato di Taranto
Mirko Satta – fisarmonica
Conservatorio di Musica di Castel-franco Veneto

2001 - Seconda edizione

Primo Premio

Mario Pio Ferrante – flauto
Conservatorio di Musica di Avellino

Secondo Premio ex-aequo

Ilde Notarianne – saxofono
Conservatorio di Musica di Cosenza
Alessandra Giusti – pianoforte
Conservatorio di Musica di Foggia

Terzo Premio

Michael Chizzali – pianoforte
Conservatorio di Musica di Bolzano

2003 - Terza Edizione

Primo Premio

Michele Montemurro – pianoforte

Conservatorio di Musica di Milano

Secondo Premio ex-aequo

Rita Mascagna – violino
Conservatorio di Musica di Piacenza
Matteo Andri – pianoforte
Conservatorio di Musica di Udine

Terzo Premio

Nathan Chizzali – violoncello
Conservatorio di Musica di Bolzano

2005 - Quarta Edizione

Primo Premio

Laura Marzadori – violino
Conservatorio di Musica di Bologna

Secondo Premio ex-aequo

Alberto Casadei – violoncello
Conservatorio di Musica di Pesaro
Marco Ciampi – pianoforte
Conservatorio di Musica di Napoli

Terzo Premio ex-aequo

Valerio de Bonis – percussioni
Conservatorio di Musica di Potenza

Matteo Ruffo – violino

Conservatorio di Musica di Novara

2007 - Quinta Edizione

Primo Premio

Beatrice Rana – pianoforte
Conservatorio di Musica di Monopoli

Secondo Premio

Andrea Obiso – violino
Conservatorio di Musica di Palermo

Terzo Premio ex-aequo

Delia Diaconescu – violino

Conservatorio di Musica di Verona

Roberta Miseseri – violino
Conservatorio di Musica di Vibo Valentia

Alex Sebastianutto – saxofono

Conservatorio di Musica di Ferrara

Leonardo Sini – tromba

Conservatorio di Musica di Sassari

2009 - Sesta Edizione

Primo Premio

Maria Rosaria Convertino - fisarmonica
Conservatorio di Musica di Roma

Secondo Premio

Alice Baccalini – pianoforte
Conservatorio di Musica di Milano

Terzo Premio ex-aequo

Michele D'Urso – percussioni
Istituto Sup. di Studi Musicali di Taranto

Marco Sanna – pianoforte

Conservatorio di Musica di Cagliari

2011 - Settima Edizione

Primo Premio

Giacomo Fiori – pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Rimini

Secondo Premio

Davide Zaniolo – percussioni
Conservatorio di Musica di Vicenza

Terzo Premio

Stefania Rota – pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Bergamo

Premio speciale per i più giovani

finalisti offerto dal coro del Soroptimist

Cecilia De Angelis – flauto

Conservatorio di Musica dell'Aquila

Alberto Sanna – pianoforte

Conservatorio di musica di Cagliari

2013 - Ottava Edizione

Primo Premio

Jacopo Taddei – saxofono
Liceo Musicale "G. Marconi" di Pesaro

Secondo Premio

Erica Piccotti – violoncello
Conservatorio di Musica di Roma

Terzo Premio ex-aequo

Antonella De Franco – arpa

Conservatorio di Musica di Torino

Kevin Spagnolo – clarinetto

Istituto Sup. di Studi Musicali di Lucca

2015 - Nona Edizione

Primo Premio

Lucia Foti – arpa
Conservatorio di musica di Como

Secondo Premio

Veronica Marini - Canto
Conservatorio di musica S.Cecilia di Roma

Terzo Premio

Beatrice Spina – violino
Liceo Musicale Casorati di Novara