

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI VIOLONCELLO

=====

I ANNO

=====

Scale e arpeggi (I posizione)
Piccoli pezzi di autori classici

FRANCESCONI I Vol.(fino alla lez.40)

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

Esecuzione di una scala nei toni facili
Uno studio estratto a sorte fra 4 presentati
Un brano a scelta fra la musica del corso.

II ANNO

=====

Scale ed arpeggi nelle prime 4 posizioni
FRANCESCONI tutto il I Vol.ed il II fino alla lez.85
DOTZAUER 113 studi (I Vol.)
Piccoli pezzi di autori classici

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

Esecuzione di una scala nei toni piu'facili e nell'ambito
delle 4 posizioni
Uno studio estratto a sorte fra 6 presentati
Un brano a scelta

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI VIOLONCELLO
=====

III ANNO
=====

Scale, arpeggi, doppie corde.
FRANCESCONI tutto il II Vol. III Vol. fino alla lez. 140
DOTZAUER 113 studi (2 Vol.)
KUMMER OP. 57 oppure MERK op. 11
Una sonata a scelta tra quelle di BREVAL o ROMBERG

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO

Esecuzione di scale e arpeggi a 2 ottave in tutti i toni
Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 presentati
Esecuzione di uno o più tempi di una sonata.

IV ANNO
=====

Scale e arpeggi a 3 ottave in tutti i toni
GRUTZMACHER op. 38 (I Vol.)
DOTZAUER III Vol.
DUPORT 21 studi
Una sonata a scelta tra quelle di MARCELLO, BONONCINI, VIVALDI
(La min. Mi min.)

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 5 ANNO

Esecuzione di scale e arpeggi a 3 ottave in tutti i toni
Uno studio estratto a sorte fra 8 presentati di cui almeno
4 di Duport.
Esecuzione di due tempi di sonata tra quelle studiate.

V ANNO
=====

Scale ed arpeggi a 4 ottave in tutti i toni
DUPORT 21 studi
GRUTZMACHER I Vol.
DOTZAUER IV Vol.
MARCELLO Sonata n. 4 in Sol Min.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI VIOLONCELLO

=====

VI ANNO

=====

MAZZACURATI Scale di 3[^]6[^]8[^] nei toni piu'facili
POPPER Op.73 fino al n.20
KUMMER Op.44
Una sonata antica di autore italiano a scelta tra:
BOCCHERINI,VIVALDI,GIORDANI,GABRIELLI.

Una sonata a scelta tra:
BEETHOVEN op.5, MENDELSSOHN op.45, SAINT SAENS op.32

Un concerto tra quelli di GOLTERMANN,ROMBERG,DAVIDOFF
BACH suite n.1 o 2
SERVAIS op.11

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 7 ANNO

Esecuzione di scale di 3,6,8 nei toni piu'facili
Esecuzione di uno studio tra 4 presentati ed estratto a sorte
Uno o piu' tempi da una suite di Bach
Esecuzione di un tempo di sonata e di un tempo di concerto

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI VIOLONCELLO

=====

VII ANNO

=====

MAZZACURATI	Scale di 3,6,8, in tutti i toni
POPPER	op.73 fino al n.40
FRANCHOMME	op.7
SERVAIS	op.11

Una sonata a scelta tra: BOCCHERINI, SAMMARTINI, GEMINIANI
Una sonata a scelta tra: MENDELSSOHN op.58, BRAHMS op.38,
BEETHOVEN op.69, SCHUMANN op.73

Un concerto a scelta tra:

BOCCHERINI, HAJDN (Do magg.) ROMBERG, GOLTERMANN

Una Suite di Bach

Lettura a prima vista

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 8 ANNO

Esecuzione di scale di 3,6,8 in tutti i toni

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 6 presentati e
scelti tra autori diversi

Esecuzione di un tempo di sonata e di un tempo di concerto

Esecuzione di uno o piu' tempi da una suite di Bach

VIII ANNO

=====

MAZZACURATI	Scale ed arpeggi in tutte le combinazioni
POPPER	op.73
SERVAIS	op.11

Una concerto a scelta tra BOCCHERINI, HAJDN, SAINT SAENS

Una suite di Bach

Una sonata antica di autore italiano

Programma degli esami di compimento del Corso Medio

1. Esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
2. Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach per violoncello solo.
3. Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
4. Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra quattro di Popper dell'Op. 73, e uno fra quattro capricci di Servais presentati dal candidato.
5. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura

Storia del violoncello.

Programma degli esami di Diploma

1. Esecuzione di una sonata antica scelta dal candidato fra quelle di Valentini in mi magg.; Locatelli in re magg.; Boccherini in la magg., e Haydn in do magg.
2. Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla Commissione in due Suites di Bach per violoncello solo, presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un concerto di autore moderno.
4. Esecuzione di uno Studio di Gruetzmacher op. 38 II parte (esclusi i nn. 13 e 14) tra quattro presentati dal candidato, e uno dei dodici capricci del Piatti, entrambi estratti a sorte.
5. Interpretazione di un importante brano assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).

Prova di cultura

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna. Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violoncello e i trattati didattici più noti. Storia degli strumenti ad arco. Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violoncello.

Chiarimenti in ordine al programma d'esame di Violoncello(C.M. 28 MARZO 1985):

Compimento corso medio

Prova n. 2

"Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach per violoncello solo".

Il candidato porterà la Suite per intero; la Commissione sceglierà i tre tempi.

Esami di diploma

Prova n. 2

"Esecuzione di uno, o più tempi scelti dalla Commissione in due Suites di Bach per violoncello solo, presentate dal candidato".

Le due Suites saranno dal candidato presentate per intero