

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"G.da VENOSA"  
POTENZA

PROGRAMMA DI CLASSE DELLA SCUOLA DI VIOLINO

ESAME AMMISSIONE 1° ANNO

Dimostrare di possedere le disposizioni naturali necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali sottoponendosi a quegli accertamenti ritmici, uditivi e di coordinamento motorio che la Commissione Esaminatrice riterrà del caso.

Dimostrare, inoltre, specifica attitudine per lo studio di violino

1° ANNO

TECNICA E STUDI

Curci: tecnica elementare delle scale e degli arpeggi.

Curci: tecnica fondamentale del violino II<sup>a</sup> parte

Sèvcik Op.2 – 1° fascicolo,

Sèvcik Op.7- 1° fascicolo

Curci Studi

Sitt Op.32 – 1° fascicolo

PEZZI E CONCERTI

Pezzettini facili a scelta dell'insegnante

PROVE DI ESAME FINALE PER LA PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2° ANNO

- A) Curci: Tecnica elementare delle scale (scale e arpeggi ad un'ottava in tutti i toni).
- B) Curci: Dai 24 studi: n.6,10,11,14
- C) Sitt: Op.32, 1° fascicolo n.8,10,12,13  
eseguire due studi, uno fra i quattro di Curci e uno fra i quattro di Sitt.

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"G. DA VENOSA"  
POTENZA

II ANNO

TECNICA E STUDI

Schininà Scale e arpeggi

Curci Tecnica fondamentale del violino – III parte

Sevcik Op. 2 continuazione del I e inizio del II fascicolo

Op. 7 continuazione del I e inizio del II fascicolo

Curci 20 Studi speciali

David Op. 44 24 studi

Curci                    Tecnica fondamentale del violino – V parte Posizioni e cambiamenti di  
                                 Posizione I fascicolo  
Sitt                        Op. 32 Il fascicolo, i primi 10 studi

### PEZZI E CONCERTI

Curci                    Concertino in La – facili pezzi e duetti a scelta dell'insegnante

### PROGRAMMA ESAME PROMOZIONE O AMMISSIONE AL III ANNO

- a) Schinina Scale e arpeggi in tutti i toni e fino alla 3<sup>a</sup> posizione
- b) Curci Dai 20 studi speciali n. 5, 12, 15
- c) David Op 44, nn. 5, 15, 20

Oppure: Sitt op. 32 – Il fascicolo, eseguire uno studio in seconda posizione e uno in terza posizione a scelta della Commissione tra sei presentati dal candidato di cui 3 in seconda posizione e tre in terza posizione

## II ANNO

### TECNICA E STUDI

Schininà	Scale e arpeggi
Curci	Tecnica fondamentale del violino – III parte
Sevcik	Op. 2 continuazione del I e inizio del II fascicolo Op. 7 continuazione del I e inizio del II fascicolo
Curci	20 Studi speciali
David	Op. 44 24 studi
Curci	Tecnica fondamentale del violino – V parte Posizioni e cambiamenti di Posizione I fascicolo
Sitt	Op. 32 Il fascicolo, i primi 10 studi

### PEZZI E CONCERTI

Curci	Concertino in La – facili pezzi e duetti a scelta dell'insegnante
-------	---

### PROGRAMMA ESAME PROMOZIONE O AMMISSIONE AL III ANNO

- d) Schininà Scale e arpeggi in tutti i toni e fino alla 3<sup>a</sup> posizione
- e) Curci Dai 20 studi speciali n. 5, 12, 15
- f) David Op 44, nn. 5, 15, 20

Oppure: Sitt op. 32 – Il fascicolo, eseguire uno studio in seconda posizione e uno in terza posizione a scelta della Commissione tra sei presentati dal candidato di cui 3 in seconda posizione e tre in terza posizione

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"G. DA VENOSA"  
POTENZA

III ANNO

TECNICA E STUDI

Schininà	Scale e arpeggi, I fascicolo
Sevcik	Op.2 – II fascicolo
Sevcik	Op.7 - II fascicolo (escluse le doppie corde)
Curci	Tecnica fondamentale del violino – IV parte
Curci	Id. V parte: Posizioni e cambiamenti di posizioni – II fascicolo
Kaiser	36 studi op. 20
Mazas	Op 36 studi speciali
Dont	Op 37 Studi

PEZZI E CONCERTI

Corelli	Op. V II VOLUME facili brani di Sonate e altri pezzi a scelta dell'insegnante Duetti
---------	--

ESAME PROMOZIONE O AMMISSIONE AL IV ANNO

- A) Schininà      Scale e arpeggi in tutti i toni a due ottave, tre ottave solo le più facili (sol mag – la mag)
- b) Dont            Op. 37 Studi nn. 3,8,10,12  
Mazas            Op 36 Studi speciali, studi nn. 2,4,5,9  
Eeguire due studi uno fra quelli di Dont e uno fra quelli di Mazas.
- D) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte

## IV ANNO

### TECNICA E STUDI

Schininà	Scale e arpeggi, I e II fascicolo
Curci	Posizioni e cambiamenti di posizione – II fascicolo
Sevcik	Op. 1 fascicolo I
Sevcik	Op 7 fascicolo II
Sevcik	Op 8 e 9
Kreutzer	Studi dal 2 al 18 (numerazione rev. D' Ambrosio)

### PEZZI E CONCERTI

Concerti di Vivaldi, Albinoni ecc  
Corelli Op. V  
Duetti

### ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL V ANNO

- A) Schininà Scale e arpeggi in tutti i toni a tre ottave  
b) Kreutzer Due studi dal 2 al 18 fra sei presentati dal candidato. Uno estratto a sorte  
, l'altro  
scelto dalla commissione,  
c) Una facile sonata di Corelli, Vivaldi, Geminiani, Albinoni etc.

## V ANNO

### TECNICA E STUDI

Schininà terze e	Scale e arpeggi II fascicolo ( alcune scale in tono magg. a doppie corde – ottave)
Sevcik	Op. 2- IV fascicolo
Sevcik	Op. 1 II fascicolo
Svcik	Op. 8 e 9
Curci suoni	Posizioni e cambiamenti di posizione, II fasc. (doppie corde, glissandi, armonici naturali ecc.)
Kreutzer	Continuazione degli studi

### PEZZI E CONCERTI

Concerti di Vivaldi, Bach etc.  
Duetti

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"G. DA VENOSA"  
POTENZA

VI ANNO

TECNICA E STUDI

Schininà	Scale e arpeggi I e II fasc. Scale a doppie corde
Sevcik	Op. 1 – fasc. II
Sevcik	Op. 2 – fasc. IV
Sevcik	Op. 8 e 9
Kreutzer	Completamento e perfezionamento degli studi a note doppie
Fiorillo	36 capricci
Campagnoli	3 dei 7 Divertimenti

PEZZI E CONCERTI

Sonate antiche  
Concerti di Bach, Vivaldi, Viotti, Rode, Kreutzer, De Bériot  
Viotti Duetti

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL VII ANNO

Scale e arpeggi a tre ottave e scale a doppie corde ( III – VI – VIII da Schininà)  
Fiorillo Eeguire due studi tra 4 presentati dal candidato. Uno scelto dalla commissione l'altro dal candidato.  
Campagnoli Un Divertimento presentato dal candidato di cui verrà eseguito un tempo a scelta della Commissione.

Un primo tempo di Concerto

## VII ANNO

### TECNICA E STUDI

Flesch	Il sistema delle scale (alcune scale in tono maggiore)
Sevcik	Op. 1 – fasc. III
Sevcik	Op. 2 – fasc. V
Sevcik	Op. 8 e 9
Rode	24 Capricci
Campagnoli	Continuazione dei Divertimenti

### PEZZI E CONCERTI

Concerti di Haydn, Mozart, Tartini, Spohr etc..

Pezzi da concerto a scelta dell'insegnante secondo le attitudini dell'allievo.

Sonate

Duetti

### ESAME PROMOZIONE O AMMISSIONE ALL' VIII ANNO

- a) Scale e arpeggi a tre ottave e scale a doppie corde.
- b) Rode, 24 Capricci. Eseguire due Studi tra 4 presentati dal candidato. Uno scelto dalla l'altro estratto a sorte
- c) Un primo tempo di concerto
- d) Campagnoli Un tempo da un Divertimento presentato dall'allievo tra quelli dalla IV pos  
in poi.

## VIII ANNO

### TECNICA E STUDI

Flesch	Il sistema delle scale
Sevcik	Op. 1 e 2 continuazione
Dont	Op. 35 Studi
Bach	Una Sonata o Partita per violino solo

### PEZZI E CONCERTI

Concerti, Sonate e Pezzi come VII corso.

## **VIOLINO**

### **Programma degli esami di compimento del Corso Inferiore**

1.
  - a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto 24 ore prima dell'esame fra tutti quelli a corde semplici;
  - b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto a sorte 24 ore prima fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e delle scale di sol maggiore, la maggiore, sib. maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.
3. Esecuzione di una facile Sonata antica italiana con accompagnamento di pianoforte.

## **Programma degli esami di compimento del Corso Medio**

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due tempi di una Sonata per violino solo di Bach scelta dal candidato.
3. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra quattro di Kreutzer, quattro di Rode e quattro di Dont op. 35 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Leggere sulla viola un brano, di media difficoltà, scelto dalla Commissione.
6. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

### **Prova di cultura**

Storia del violino.

## **Programma degli esami di Diploma**

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto del periodo da Bach a Mendelssohn, e di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di concerto del periodo da Mendelssohn ai contemporanei: ambedue i Concerti a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla Commissione in due Sonate di Bach proposte dal candidato.
3. Esecuzione di una Sonata scelta dalla Commissione fra due di differente autore del '600 e '700 proposte dal candidato.
4. N.B. In queste tre prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione.
5. Esecuzione di due Capricci di Paganini, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato.
6. Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla Commissione, sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
7. Lettura estemporanea.
8. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al VI corso).

### **Prova di cultura**

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna. Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violino e i trattati didattici più noti. Storia degli strumenti ad arco. Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violino.

---

### ***Chiarimenti in ordine al programma d'esame di Violino (C.M. 28 MARZO 985):***

#### **Compimento Medio**

Prova n.2

"Esecuzione di due tempi di una Sonata per violino solo di Bach scelta dal candidato". Il candidato porterà la sonata (o partita) per intero: la Commissione sceglierà i due tempi (C.M. 10796 del 4.07.83).