

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. da Venosa"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI VIOLA

=====

ESAMI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DA CONFERMARE

Accertamento delle attitudini fisiche e psichiche.
Predisposizione dell'orecchio: percezione delle differenze
d'altezza, ripetizione cantata di note, intervalli di seconda,
terza, quinta e ottava.
Predisposizione ritmica: ripetizione di figurazioni battute con
le nocche sul tavolo.

I ANNO

=====

Impianto dello strumento.
Posizione della mano sinistra. Posizione del braccio destro e
condotta dell'arco. Colpi d'arco fondamentali; liscio, staccato,
legato, balzato.
Scale e arpeggi in prima posizione.
Studi tratti dai seguenti metodi: SEVCIK, CAMPAGNOLI, LAOUREAUX,
CURCI, SITT, ALARD, VOLMER (facili brani)

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

- a) Scale e arpeggi a due ottave, in quattro tonalità a scelta
sciolti e legati;
- b) Quattro studi di media difficoltà;
- c) Un facile brano per Viola e Pianoforte;

II ANNO

=====

Studio della seconda e della terza posizione.
Scale e arpeggi a due ottave fino alla terza posizione;
Esercizi per la tecnica dell'arco: Sevcik op.2 n.1
Prosecuzione dello studio dei metodi del primo corso.
Studi tratti da Kayser e Volmer II Vol.
Brani e duetti.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

- a) Scale e arpeggi a due ottave in sei tonalità a scelta,
sciolti e legati;
- b) Sei studi fino alla terza posizione;
- c) Un brano per Viola e Pianoforte.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

III ANNO

=====

Studio delle posizioni fino alla settima
Scale e arpeggi a due ottave in tutte le tonalita'
Tecnica dell'arco:Sevcik op.2 n.2;
Metodi come sopra fino alla quinta posizione,Dont op.37,Mazas op.36
Polo doppie corde,facili brani di musica antica

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO

- A) Scale e arpeggi a tre ottave in sei tonalita'a scelta,sciolti e legati;
- b) Sei studi;
- c) Un tempo di Sonata antica per Viola e Pianoforte

IV ANNO

=====

Scale e arpeggi a tre ottave,sciolti e elgati;
Scala di Do Magg.in terze e ottave;
SEVCIK op.2 n.3;
Tecnica della mano sinistra:SCHRADIEK prima parte;
Metodi come sopra e primi 18 studi di KREUTZER
Sonata barocca e duetti.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 5 ANNO

- a) Scale e arpeggi a tre ottave sciolti e legati,scala di Do Magg. in terze e ottave;
- b) Sei studi scelti di Mazas op.36,Dont op.37-38,Kreutzer
- c) Due tempi di Sonata antica italiana per Viola e Pianoforte

V ANNO

=====

Scale e arpeggi a tre ottave,sciolti e legati; scale in terze ed ottave
Sevcik op.8
Schradiiek prima parte
Kreutzer,i primi 10 studi di Campagnoli
Bruni
Facile sonata antica italiana

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI VIOLA
=====

VI ANNO
=====

Scale e arpeggi dal Flesch
Sevcik op.2 n.1
Schradiak prima parte
Studi di Fiorillo, Rode e Campagnoli
Una suite di Bach
Una sonata classica
Passi e lettura a prima vista

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 7 ANNO

FLESCH: esercizi sulle scale in una tonalita' a scelta;
Quattro studi scelti tra quelli di Campagnoli e Rode
Un brano o primo movimento di concerto o sonata classica
Un tempo di una Suite di Bach
Lettura a prima vista di un facile brano

VII ANNO
=====

Flesch: scale
Sevcik op.2 n.2
Schradiak prima parte
Campagnoli, Rode e Gaviniées
Bach suite
Sonata e concerto classico
Passi e lettura a prima vista

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE ALL'8 ANNO

Flesch: esercizi sulle scale in quattro tonalita' a scelta
Sei studi scelti tra quelli di Campagnoli, Rode e Gaviniées
Un tempo di importante sonata per viola e Pianoforte
Due tempi di una Suite di Bach
Primo tempo di Concerto
Lettura a prima vista

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI VIOLA

=====

VIII ANNO

=====

Scale Flesch
Sevcik op.2 n.3
Schradiak seconda parte
Rode,Gaviniees,Campagnoli e Kreutzer
Bach
sonate e concerti
trasporto e lettura, storia dello strumento

IX ANNO

=====

Flesch scale
Sevcik op.8
Schradiak seconda parte
Herman,Anzoletti,Palaschko
Lettura passi orchestra
Bach sonate e partite per Violino
Sonate e concerti

PROGRAMMA DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL 10 ANNO

Tre studi scelti tra quelli di Palaschcko,Anzoletti e Hermann
Due tempi di Sonata o Partita di Bach
Due tempi di importante sonata per Viola e Pianoforte
Due tempi di un concerto
Lettura a prima vista

X ANNO

=====

Flesch scale
Sevcik op.2 n.1
Schradiak seconda parte
Palaschko,Herman,Anzoletti
Lettura e trasporto
Brani in 6 ore
Pratica d'insegnamento
Analisi primo tempo sonata
Soli d'orchestra
Conoscenza della letteratura
Bach sonate e partite
Sonate e concerti

VIOLA

Programma degli esami di Compimento del Corso Inferiore

1. a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte 24 ore prima dell'esame fra tutti quelli a corde semplici trascritti per la viola;
b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame, fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di scale e di arpeggi di terza e quinta (a corde semplici) di tre ottave legate e sciolte;
e le scale di do magg., re magg., mi b. magg. di due ottave in terze e in ottave sciolte.
3. Esecuzione di una facile sonata antica, preferibilmente italiana, con accompagnamento di pianoforte.

Programma degli esami di Compimento del Corso Medio

Prove tecniche

1. Esecuzione di un Concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una sonata per viola sola di J.S. Bach (tra le quattro trascritte dal violoncello).
3. Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte seduta stante, tra quattro di Kreutzer, quattro di Rode, quattro di Gaviniés (trascritti dal violino per la viola) e quattro tra i più difficili di Campagnoli, presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione, sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

Prova di cultura

Storia della viola.

Programma degli esami di Diploma

1. Esecuzione di un pezzo di Concerto (o di un Concerto).
2. Esecuzione di una Sonata di Bach (trascritta per viola da Consolini dalle Sonate e Partite perviolino solo) e di una Sonata moderna per pianoforte e viola.
3. Esecuzione di una Sonata del '600 o '700 (anche fra quelle trascritte dal violino o violoncello).
N.B. - In queste tre prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione.
4. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato e scelti due tra quelli di Anzoletti, due tra quelli di Hermann (op.18) e due tra quelli di Palaschko (op.44 e 62).
5. Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla Commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al VI corso).

Prova di cultura

- Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna.
- Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per viola, e i trattati didattici più noti.
- Storia degli strumenti ad arco. Analisi di un primo tempo di sonata.