

**VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO
del 21 maggio 2021**

Il giorno venerdì 21 maggio 2021 alle ore 20,00 in via telematica tramite collegamento sulla piattaforma Google Meet a causa dell'emergenza sanitaria nazionale si è riunito il Consiglio accademico dell'Istituzione convocato dal Direttore con prot. n. 3639 del 20/05/2021 per discutere i seguenti argomenti:

1. Verifica elenco materie a scelta dello studente
2. Produzione istituzionale, aggiornamento
3. Scelta indirizzi dei piani di studio Triennio
4. Correzione errori materiali nei piani di studio dei corsi accademici;
5. Richiesta acquisto strumenti e materiale didattico
6. Ore di Fisarmonica per la sede di Viggiano
7. Masterclass 2020-2021
8. Iniziative di piccole produzioni musicali da parte della Consulta degli studenti
9. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti il Consiglio Accademico SALVATORE GRIMALDI, DONATELLA LEPORE, COSIMO PRONTERA, GERARDO SPINELLI, MARIA SARLI. Assente la docente MARIACECILIA SCIDDURLO. In rappresentanza della Consulta studenti sono presenti MARIANNA DI LUCCHIO e EMANUELA PERITO.

Segretario verbalizzante è la prof.ssa DONATELLA LEPORE.

1. Verifica elenco materie a scelta dello studente

Il Direttore comunica che alcune discipline a scelta dello studente di Triennio e Biennio nel Piano di studi predisposti dal Conservatorio per il conseguimento dei 24 CFA sono state erroneamente riportate nella loro denominazione. Il Consiglio, preso atto del fatto che si tratta di differenze puramente nominali e non sostanziali, provvede a uniformare le diciture e predisporre l'elenco rettificato delle discipline che si allega al presente verbale (v. allegato 1).

2. Produzione istituzionale, aggiornamento

Il Direttore ritiene che l'evolversi della situazione sanitaria possa consentire una parziale ripresa delle produzioni artistiche del Conservatorio.

Comunica che tale orientamento è condiviso dai direttori degli altri Conservatori e, dopo aver fatto presente che non sarà comunque possibile recuperare in toto la programmazione degli ultimi anni, visto il calendario relativo agli adempimenti riguardanti la formazione già approvato dal Consiglio, propone una serie di eventi individuati fra quelli consolidati, da programmare fino alla fine del corrente anno accademico.

Dopo ampia discussione, avendo verificato la disponibilità dei docenti coinvolti, si definiscono le date degli eventi che seguono:

- Su proposta del docente di esercitazioni orchestrali si programma un concerto sinfonico previsto per il 23 settembre, con repertorio da definire.
- In relazione all'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti - sezione Fiati, categoria Legni - si conviene di proporre le date 5, 6 e 7 ottobre 2021 che saranno confermate successivamente alla emanazione del Regolamento del Premio da parte del Ministero. Nel frattempo, al fine di ottimizzare i tempi e di garantire la migliore riuscita dell'evento, si

provvederà a concordare le norme del Bando di partecipazione e, coinvolgendo i docenti afferenti al Dipartimento Fiati, a verificare eventuali disponibilità a fare parte della Commissione esaminatrice.

- Il Direttore, considerata la valenza formativa ed il successo riscosso dall'organizzazione, per due anni consecutivi, di un'Opera lirica ed avendo già verificato la disponibilità del docente di esercitazioni orchestrali propone lo studio e la successiva rappresentazione de "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti. Visto il calendario didattico e considerati i tempi necessari, il Direttore propone di programmare le prove verso la metà del mese di ottobre, con possibili rappresentazioni nei giorni 21 e 22 ottobre. Il Consiglio accoglie la proposta. Il m° Antonio Smaldone comunica che incentrerà il suo "corso di progettazione e produzione di eventi" sulla produzione lirica, rendendosi disponibile a coordinare un team di progetto che possa armonizzare la fruizione teorica della disciplina con l'attività pratica.
- Sentiti i docenti organizzatori, si delibera che il Convegno musicologico, quest'anno dedicato alla figura di Francesco Stabile si terrà il giorno 25 ottobre e la mattina del 26 ottobre.
- Su proposta del Dipartimento di Strumenti a tastiera, si approva la master class di Sara Assabayeva, che si terrà nel periodo compreso fra il 10 ed il 15 settembre.
- Il Direttore, in riferimento al Progetto "Donatori di note", comunica che ha incontrato il direttore generale dell'Azienda ospedaliera San Carlo concordando un evento previsto entro il mese di ottobre che inaugurerà il progetto che proseguirà, a cadenza concordata, fino alla primavera del 2022.

Tutti gli eventi citati sono approvati ed sono inseriti nel cronoprogramma che comprende anche gli adempimenti didattici che si allega (v. allegato 2).

A questo punto si discute sulla proposta trasmessa ai componenti del Consiglio dal docente di esercitazioni corali riguardante l'esecuzione di una messa per coro e orchestra da lui composta, da eseguirsi fra i mesi di settembre od ottobre.

Il Consiglio, dopo ampia discussione, considerati gli impegni dell'orchestra fin qui enunciati e condividendo la necessità di limitare, ove possibile, significativi assembramenti di studenti decide che il progetto potrà essere realizzato in chiesa con accompagnamento di organo, inserito fra le attività previste come saggi.

3. Scelta indirizzi Piani di studio Triennio

Il Direttore in merito alla facoltà di scegliere un diverso indirizzo fin dal Triennio concessa in tempi recenti dal Ministero, manifesta le proprie perplessità riguardo alla scelta per l'indirizzo concertistico. Ritiene, infatti, che tale indirizzo dovrebbe essere riservato esclusivamente ad allievi con spiccate qualità musicali e che tale scelta presupponga la redazione di linee guida di riferimento in ordine a programmi ed a valutazioni differenziate.

Il Direttore anticipa che trasmetterà nel breve tempo una mail circolare a tutti i docenti riguardante l'argomento, che successivamente sarà definito da norme condivise da tutto il corpo docente.

Il Consiglio condivide ed approva.

4. Correzione errori materiali nei Piani di studio

Il Direttore informa il Consiglio della presenza di errori materiali nel computo delle ore previste per le discipline di Storia della musica nei Piani di studio del Triennio evidenziati dai rispettivi docenti. In particolare, per alcuni strumenti al primo anno dell'indirizzo interpretativo del Triennio sono riportate 18 ore al posto di 30 ore. Preso atto che si tratta di un evidente errore materiale di

immissione di dati, il Consiglio delibera di uniformare le ore di Storia e Storiografia della Musica a trenta e di chiedere la correzione di tale errore al Ministero.

Altra correzione approvata riguarda il terzo anno dell'indirizzo Tecnico di registrazione, afferente a Musica elettronica. Per mero errore la griglia approvata dal Ministero riporta la voce "prova finale" alla voce "in anni di scelta" anziché nel computo delle discipline previste al terzo anno.

Per quanto riguarda la richiesta dei docenti di Accompagnamento pianistico, considerato che l'istanza di invertire le ore di lezione/studio tra i codici 21 e 25 è stata già deliberata in altra seduta, il Consiglio chiede ulteriori chiarimenti al fine di verificare se la competenza possa rientrare nell'autonomia istituzionale o è materia di pertinenza ministeriale.

5. Richiesta acquisto strumenti e materiale didattico

Il direttore trasmette una richiesta del docente di Fagotto relativa all'acquisto di n.300 pezzi di canna per Fagotto (modello – Danzi) che risultano indispensabili per attivare il Corso di Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia. Il Consiglio, viste e condivise le motivazioni addotte, approva la richiesta.

6. Ore di Fisarmonica sede di Viggiano

Il Direttore informa che nel corrente anno accademico la classe di fisarmonica attivata a Viggiano presenta un solo studente, iscritto al terzo anno.

Al fine di garantire la continuità didattica allo studente consentendo la stipula del contratto al docente il Direttore, verificata la disponibilità della famiglia e quella del docente, comunica di avere fatto richiesta al Comune di Viggiano di autorizzare lo studente, in deroga a quanto previsto, la frequenza delle ore di prassi di fisarmonica nella sede di Potenza.

Il Consiglio approva.

7. Masterclass 2020-2021

Il Direttore porta a conoscenza del Consiglio la possibile ripresa della programmazione delle masterclass. Si conferma, dunque, la facoltà di proporre una masterclass per ogni Dipartimento con la raccomandazione, da parte del Direttore, di tenere in considerazione il cronoprogramma delle attività di formazione e di produzione già approvato al fine di evitare accavallamenti.

Il Consiglio approva.

8. Iniziative di piccole produzioni musicali della Consulta degli studenti

La Consulta degli studenti propone al Consiglio la realizzazione di una serie di concerti che prevedano esclusivamente la partecipazione degli studenti da tenersi in Auditorium nel mese di giugno.

Il Direttore suggerisce di far coincidere un evento il giorno 21 giugno in occasione della celebrazione della Festa nazionale della musica, con la possibile continuazione della manifestazione nel giorno successivo. Naturalmente gli studenti stessi dovranno farsi carico dell'organizzazione generale.

Il Consiglio approva.

9. Varie ed eventuali

Il Direttore espone una proposta trasmessa dal docente di Pianoforte Antonio Smaldone che riguarda l'organizzazione, a fine settembre, di un Seminario di studi incentrato sull'analisi e la divulgazione del patrimonio artistico in ambito accademico per una nuova modalità produttiva e prevede l'intervento di relatori e qualificati esponenti del panorama artistico nazionale.

Il Consiglio, giudica valida l'iniziativa ma chiede informazioni più dettagliate per la sua approvazione.

Si discute circa la richiesta trasmessa dal docente di esercitazioni corali riguardante l'inserimento nel coro del Conservatorio di coristi esterni che facciano espressa richiesta in tal senso. Dopo ampia discussione il Consiglio all'unanimità delibera di rimandare la valutazione della proposta al prossimo anno accademico, quando le condizioni sulla sicurezza sanitaria saranno più garantite.

Non avendo altro da deliberare la seduta è sciolta alle ore 22, 10.

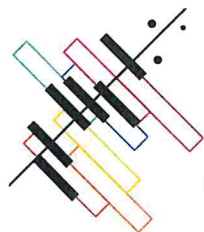
Il segretario verbalizzante



Il Direttore

Firmato digitalmente da

Felice Cavaliere



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

CALENDARIO

DIDATTICA E PRODUZIONE MUSICALE MAGGIO/OTTOBRE 2021

*approvato dal c.a. del 20 ottobre 2020, emendato dal c.a. del 26 aprile 2021,
subordinato all'emergenza sanitaria.*

- **25, 26, 27 maggio master m^o Antonio Soria (auditorium)**
- **30 maggio: scadenza termini domande di ammissione a corsi di base, propedeutici, biennio e triennio**
- **9,10 giugno: sessione straordinaria diplomi corsi accademici a. a. 2019/2020**
- **12-14 luglio: sessione estiva esami corsi propedeutici, corsi preaccademici (solo certificazioni)**
- **15-16 luglio: sessione estiva esami passaggi, licenze, complimenti, diplomi vecchio ordinamento**
- **19-23 luglio: esami ammissione corsi Base, Propedeutici, Trienni, Bienni**
- **28, 29, 30 luglio: sessione estiva diplomi corsi accademici triennali e biennali**
- **2 agosto - 4 settembre: immatricolazioni ed iscrizioni a. a. 2021/2022**
- **dal 10 al 15 settembre (da definire): master class Sara Assabayeva**
- **gio23 settembre: concerto sinfonico**
- **Premio Nazionale delle Arti: ma 5, me 6, gio7 ottobre (da confermare)**
- **lu11-me 13 ottobre: sessione autunnale esami corsi di base, corsi propedeutici, corsi preaccademici (solo certificazioni)**
- **gio14-ve15 ottobre: sessione autunnale esami passaggi, licenze, complimenti, diplomi vecchio ordinamento**
- **Produzione operistica: gio21, ve 22 ottobre (prove: lu11/me 20 ottobre)**
- **lu25-ma26 (mattina) ottobre: Convegno Musica Popolare**
- **ma26 (pomeriggio) - gio28 ottobre: sessione autunnale lauree triennali e biennali**
- **da ottobre 2021 a marzo 2022: progetto Donatori di note (da definire)**

MATERIE A SCELTA A.A. 2020/2021

iscritti al 1° e 2° ANNO DEL TRIENNIO

Ambiti Didattici	DISCIPLINA	ORE	CREDITI	Materia selezionata
AIII Ambito Antropologico	FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3	
	METODOLOGIA D'INDAGINE STORICO-MUSICALE (24 CFA)	18	3	
AIV Ambito Metodologico	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (24CFA)	12	2	
	FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (24CFA)	12	2	
	DIDATTICA DELL'ASCOLTO (24 CFA)	12	2	
	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	18	3	
	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	15	3	
	STORIA DEL JAZZ	20	4	
	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	20	4	

MATERIE A SCELTA A.A. 2020/2021

iscritti al 3° ANNO DEL TRIENNIO

Ambiti Didattici	DISCIPLINA	OR E	CREDIT I	Materia selezionat a
AI Ambito Pedagogico	PEDAGOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3	
AII Ambito Psicologico	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO (24CFA)	18	3	
	PSICOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3	
AIII Ambito Antropologic o	FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE (24CFA)	18	3	
	FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE ED ETNOMUSICOLOGIA (24CFA)	18	3	
AIV Ambito Metodologico	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (24CFA)	12	2	
	DIDATTICA DELL'ASCOLTO (24 CFA)	18	3	
	METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE (24 CFA)	18	3	
	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	15	3	
	STORIA DEL JAZZ	20	4	
	ESTETICA DELLA MUSICA	15	2	
	FONDAMENTI DI CATALOGAZIONE MUSICALE	18	3	

MATERIE A SCELTA A.A. 2020/2021

iscritti al BIENNIO

Ambiti Didattici	DISCIPLINA	OR E	CREDIT I	Materia selezionata
AI Ambito Pedagogico	PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE (24CFA)	18	3	
	PEDAGOGIA MUSICALE (24CFA)	25	4	
AII Ambito Psicologico	FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO (24CFA)	18	3	
	PSICOLOGIA MUSICALE (24CFA)	25	4	
AIII Ambito Antropologico	FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE (24CFA)	15	3	
	FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE ED ETNOMUSICOLOGIA (24CFA)	18	3	
AIV Ambito Metodologico	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO (24CFA)	15	2	
	FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE (24CFA)	12	2	
	DIDATTICA DELL'ASCOLTO (24CFA)	12	2	
/	TECNOLOGIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DIFFUSIONE AUDIO	10	2	
/	ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI	25	4	
/	STORIA DEL TEATRO MUSICALE	15	2	
/	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	15	2	
/	CANTO GREGORIANO	15	2	
/	STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	18	3	