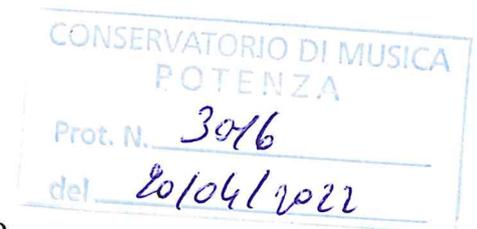


VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 12 aprile 2022

Il giorno 12 aprile 2022 alle ore 12,00 nella Direzione del Conservatorio si è riunito il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Attribuzione ore discipline di extra titolarità – IIa fase
2. Festival “I concerti del Conservatorio”, definizione calendario
3. Rimodulazione calendario didattico e di produzione
4. Referenti di Dipartimento a. a. 2021/2022
5. Designazione membro interno Nucleo di valutazione
6. Ratifica convenzione con Amici del Gesualdo per Concorso lirico
7. Richieste acquisti e manutenzione strumenti
8. Proposta convenzione Società dei concerti Basilicata /A.p.s. S.M.A.C.
9. Varie ed eventuali.



Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti il Consiglio Accademico SALVATORE GRIMALDI, DONATELLA LEPORE, MARIA SARLI, MARIACECILIA SCIDDURLO, GERARDO SPINELLI assente il docente COSIMO PRONTERA. In rappresentanza della Consulta degli studenti sono presenti TIZIANO GIOIOSA e NICOLA PAPA. Segretario verbalizzante è la prof.ssa Maria Cecilia Sciddurlo.

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale, saluta i presenti e passa alla discussione del primo argomento all'o.d.g.

1 Attribuzione ore discipline di extra titolarità – IIa fase

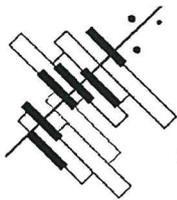
Il Direttore, facendo esplicito riferimento al verbale del 15 febbraio 2022, comunica che dopo una prima tranche di materie di extra titolarità già attribuite al fine di ottimizzare la redazione del monte ore annuale ai docenti e di razionalizzare l'organizzazione della frequenza agli studenti, occorre procedere all'attribuzione delle rimanenti discipline.

A tal fine, considerando che l'organico dei docenti risulta completo, comunica di aver predisposto la griglia delle rimanenti discipline e di aver chiesto la disponibilità a tutti i docenti. Il Consiglio prende atto e, visti i documenti e valutate le istanze, decide di conferire le materie ai docenti di cui all'elenco che si allega, delegando la segreteria didattica a procedere nel più breve tempo all'attribuzione delle stesse ed ai connessi adempimenti (*allegato 1*).

2 Festival “I concerti del Conservatorio”, definizione calendario

Il Direttore ricorda ai consiglieri che all'inizio del corrente anno accademico è stato approvato il calendario delle attività di produzione che comprendeva, fra le altre iniziative, l'organizzazione del festival dei concerti del Conservatorio sul tema “La Follia”.

Comunica che il festival prevedeva sette concerti da tenersi senza soluzione di continuità con i



concerti del festival di Musica antica attualmente in corso, confermando un cronoprogramma con tutti i concerti di mercoledì sera, anche al fine di facilitare la comunicazione degli eventi.

Ribadisce l'importanza di prevedere concerti anche al di fuori dell'auditorium e comunica che il referente del progetto, prof. Alessandro Stella, ha raccolto undici proposte, che vengono presentate al Consiglio.

Il Direttore, confermando l'indicazione più volte comunicata ai colleghi che la scelta deve considerare l'attinenza delle proposte al Tema a suo tempo individuato e sottolineando l'urgenza di definire il cartellone per garantire la possibile veicolazione delle manifestazioni ed una idonea comunicazione, illustra le proposte pervenute.

Il Consiglio, dopo ampia discussione, fatta eccezione per il prof. Salvatore Grimaldi che approva solo tre concerti astenendosi sugli altri e per la prof.ssa Lepore, che si dice contraria all'esclusione dei tre progetti, a maggioranza approva un cartellone di otto concerti anziché di sette, che si allega al presente verbale (*allegato 2*) ed affida al direttore l'incarico di verificare nel breve tempo la disponibilità delle sedi delle manifestazioni.

3 Rimodulazione calendario didattico e di produzione

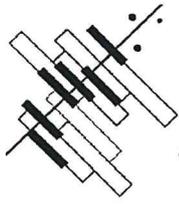
Il Direttore comunica che si sono rese necessarie lievi modifiche al calendario riguardante la programmazione didattica ed artistica approvato dal Consiglio accademico del 29 ottobre 2021 e illustrato in occasione del successivo Collegio dei docenti.

In particolare, oltre all'integrazione di un ulteriore concerto nell'ambito del festival del Conservatorio come da programma discusso nel precedente punto, verificata la disponibilità dei colleghi e del direttore d'orchestra, propone lo slittamento della produzione lirica al 25 luglio, con repliche da tenersi nei giorni 31 luglio, 1 o 2 agosto.

Il Consiglio approva.

4 Referenti di Dipartimento a. a. 2021/2022

Il Direttore comunica che si rende necessario procedere all'integrazione dei referenti di Dipartimento per il corrente anno accademico, adempimento determinato da situazioni di fine mandato o dal trasferimento di docenti che ricoprivano tale incarico. A questo punto, considerato che il Dipartimento di fiati ha già provveduto a confermare l'incarico alla prof.ssa Lepore, si discute circa l'incompatibilità di tale incarico con quello di componente del Consiglio accademico prevista dal Regolamento dei Dipartimenti. Il Direttore, nel frattempo, verifica che tale divieto non è previsto dallo Statuto del Conservatorio per cui, atteso che nessun Regolamento attuativo può prevedere norme che risultino in contrasto con lo Statuto dell'Istituzione, si conferisce mandato al Direttore di emendare il Regolamento dei Dipartimenti e si conferma l'incarico alla collega Lepore. Per quanto riguarda gli altri Dipartimenti che allo stato attuale risultano sprovvisti del referente, il Direttore comunica che, al fine di ottimizzare i tempi, organizzerà nel breve tempo riunioni telematiche, lasciando al singolo Dipartimento la facoltà di individuare il referente con votazione segreta o con voto palese.



5 Designazione membro interno Nucleo di valutazione

Il Direttore informa i membri del Consiglio che, per scadenza del mandato dell'attuale componente, si rende necessario procedere all'individuazione del membro interno facente parte del Nucleo di valutazione per il prossimo triennio. Si conviene che il Direttore trasmetta a tutti i docenti una richiesta di disponibilità che possa consentire la designazione nel prossimo Consiglio accademico.

6 Ratifica convenzione con Amici del Gesualdo per il Concorso lirico

Il Direttore comunica che è stata rinnovata la convenzione con l'Associazione "Amici del Gesualdo" relativa all'organizzazione del Concorso lirico, già deliberato dal precedente Consiglio. Nel precisare che la convenzione, sostanzialmente, rappresenta una conferma di quella già positivamente sperimentata negli anni passati e che il ruolo dell'Associazione rimane quello di supporto tecnico/amministrativo al Conservatorio, legge la convenzione che il Consiglio ratifica.

7 Richieste acquisti e manutenzione strumenti

Il Direttore, visto il regolamento per la gestione degli acquisti di strumenti e di materiale didattico, presenta la lista delle richieste di acquisto e, ad integrazione, una relazione relativa allo stato attuale dei pianoforti in dotazione dell'Istituzione redatta da Francesco Mancusi, tecnico incaricato.

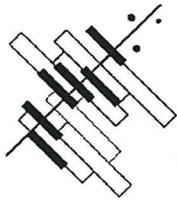
La motivazione che ha giustificato la redazione del documento e che sollecita un orientamento in materia nasce dalla considerazione che nel corso degli anni si è provveduto esclusivamente ad accordature periodiche e a interventi di manutenzione ordinaria (sostituzione delle corde rotte), trascurando ogni altro intervento conseguenza dell'usura causata da un uso intensivo degli strumenti. La relazione descrive tutti i pianoforti in dotazione al Conservatorio indicando, per ciascuno di essi, il valore attuale, l'intervento richiesto con il relativo costo. Il Consiglio prende atto di quanto illustrato, esprime apprezzamento per il lavoro e demanda al Consiglio di amministrazione ogni decisione in merito all'intervento da effettuarsi.

Per quanto riguarda, invece, le richieste riferite ad altri strumenti, si approva l'acquisto di sgabelli e di custodie richiesti dal docente di contrabbasso mentre si chiede di integrare le richieste di manutenzione dei clarinetti e dei contrabbassi di proprietà del Conservatorio con l'indicazione di Ditte cui richiedere il preventivo.

8 Richiesta convenzione Aps/Smac

Il Direttore ricorda la proposta di stipula di un protocollo d'intesa proveniente da due Associazioni musicale del territorio, la Società dei Concerti della Basilicata e la SMAC Angolo Creativo, a proposito della quale l'ultimo Consiglio aveva subordinato l'approvazione alla richiesta di ulteriori informazioni.

In particolare, tenuto conto che la convenzione si sostanziava nell'organizzazione di due eventi musicali da inserirsi nel "Lucania Classica Festival" con la partecipazione degli studenti del Conservatorio, si chiedeva di conoscere a chi sarebbe stata affidata la direzione artistica e su quale base sarebbero stati individuati gli esecutori, oltre ad informazioni circa programmi, luoghi dei concerti e costo del biglietto. Considerato che la attuale istanza risponde a tutte le richieste, il Consiglio accademico approva la stipula della convenzione proposta.



9 Varie ed eventuali

Il Direttore porta a conoscenza del Consiglio una richiesta pervenuta dal prof. Polin, il quale propone di modificare le “Giornate di studio sulla musica popolare” in “Giornate di studio musicologiche” anche per la difficoltà di trovare nuovi argomenti originali da trattare in un convegno. Il collega, in sintesi, propone di uscire dagli argomenti locali per studiare temi e autori poco affrontati che abbiano avuto una notevole rilevanza non solo in Italia ma anche in ambito europeo e, insieme ai colleghi di storia Bocchino e Lanzellotti, propone di dedicare le giornate di studio di quest'anno a Francesco Bianchi (1752-1809), un maestro molto stimato nella sua epoca a cui nessuno finora ha dedicato un convegno di studi. Si suggerisce anche di realizzare, sul modello di quanto realizzato con successo lo scorso anno, un concerto in sinergia coi dipartimenti di canto, pianoforte e composizione in cui vengono riproposte pagine significative e inedite dell'autore.

Il Consiglio, confermando il proprio giudizio assolutamente positivo riguardo il convegno, ritiene che gli argomenti riguardanti la Musica popolare non possano considerarsi esauriti, per cui ritiene che il Tema popolare possa continuare a identificare l'iniziativa.

Il Direttore prende atto dell'indicazione ma esprime il proprio rammarico per il fatto che l'attenzione manifestata dal Consiglio nei riguardi del Convegno è contraddetta dallo scarso interesse verso l'iniziativa, testimoniato dalla scarsa presenza di colleghi e di studenti alle Giornate di studio.

Il Direttore presenta un progetto trasmesso dal prof. Antonio Smaldone, referente della Scuola di Pianoforte. L'idea progettuale, dal titolo “Clementer Clementi”, si sostanzia in una serie di eventi dedicati alla figura di Muzio Clementi a 270 anni dalla nascita e 190 anni dalla morte.

In particolare, il piano operativo prevede una serie di concerti, un seminario e la redazione di Atti di ricerca e, oltre al pianoforte, coinvolge le Scuole di musica da camera, chitarra, canto, esercitazioni orchestrali, storia della musica, armonia e composizione. Il progetto prevede anche il coinvolgimento dell'Università degli Studi della Basilicata ed è previsto dal secondo semestre dell'anno accademico in corso fino al primo trimestre dell'anno accademico 2022/2023.

Il Consiglio approva.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si scioglie alle ore 14,00.

Potenza, 12 aprile 2022

Il Segretario verbalizzante

RICHIESTA EXTRA-TITOLARITA									
DOCENTE	MATERIA	DISPONIBILITA	CODICE	SCUOLA	ANNO	LIVELLO	ORE	ASS.	M.ORE
CIRILLO CORRADO	BASSO ELETTRICO	ARMONIA JAZZ	CODC/04	JAZZ	1° 2°	TRIENNIO	20 + 20	OK	145
		INTERPRETAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	COMI/06	JAZZ	2° 3°	TRIENNIO	15 + 15	OK	
		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO JAZZ (Musica d'insieme jazz)	COMI/06	JAZZ	1° 2° 3°	TRIENNIO	20 + 20 + 20	NO	
		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE JAZZ	COMI/08	JAZZ	2° 3°		20 + 20	NO	
		INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	COMI/06	JAZZ	1° 2°	BIENNIO	25 + 25	OK	
		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ (Musica d'insieme jazz)	COMI/06	JAZZ	1° 2°	BIENNIO	20 + 20	NO	
		TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ	CODC/04	BASSO ELETTRICO	1°	BIENNIO	15	OK	
		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	COMI/08		1°	BIENNIO	15	OK	
SELVAGGI ANGELO RAFFAELE	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO PER FORMAZIONE CORALI	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	2°	BIENNIO	10	OK	139
		PRATICHE DI MUSICA D'INSIEME	CODD/03	DIDATTICA DELLA MUSICA (Didattica Musicale/Strumentale)	2°	BIENNIO	18	OK	
BRUSCA FABRIZIO	CHITARRA JAZZ	TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ	CODC/04	JAZZ	3°	TRIENNIO	20	OK	210
		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE JAZZ	COMI/08	JAZZ	2° 3°	TRIENNIO	20 + 20	OK	
		FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ	CODC/04	JAZZ	1°	BIENNIO	15	OK	
		TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ	CODC/04	BASSO ELETTRICO	1°	BIENNIO	15	NO	
POLIN GIOVANNI	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	CODM/05	MUSICA ELETTRONICA	1° 2°	BIENNIO	15 + 15	OK	220
MOTTOLA ILEANA	LINGUA INGLESE	FORME SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ	CODC/04	JAZZ	1° 2°	TRIENNIO	10 + 10	OK	100
		STORIA DEL JAZZ	CODM/06	JAZZ	1°	TRIENNIO	20	OK	
		STORIA DEL JAZZ	CODM/06	JAZZ	2°	TRIENNIO	20	OK	
		FORME SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ	CODC/04	JAZZ	1°	BIENNIO	15	OK	
		STORIA DEL JAZZ	CODM/06		1° 2°	BIENNIO	20 + 20	OK	
GRIMALDI SALVATORE MARIA	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI	COME/01	MUSICA ELETTRONICA - DCOL34	3°	TRIENNIO	40	OK	322

MONOPOLI NICOLA	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	COME/04	DIDATTICA DELLA MUSICA	2°	BIENNIO	14	OK	514
LANZELLOTTI FEDERICO	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA	CODM/05	MUSICA ELETTRONICA - DCOL34	1°	TRIENNIO	20	OK	
	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA	CODM/05	MUSICA ELETTRONICA - DCOL34	2°	TRIENNIO	20	OK	
MACCAGLIA SIMONE	ARMONIA E ANALISI COTP/01	ELABORAZIONE TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO PER FORMAZIONE CORALE	COID/01	INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO	2°	BIENNIO	10	OK	120
GIANLUCA BOCCHINO	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	STORIA DEL JAZZ	CODM/06	JAZZ	1°	TRIENNIO	20	NO	199
		STORIA DEL JAZZ	CODM/06	JAZZ	1° 2°	BIENNIO	20 + 20	OK	
TORTORA MIRIAM	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA (CODD/01)	COMPOSIZIONE CORALE	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (INTERPR. E COMP.)	1° 2°	BIENNIO	25	OK	128
		CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI	COID/01	"	1° 2°	BIENNIO	20	OK	
		DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI	COID/02	COMPOSIZIONE	1° 2°	BIENNIO	15	OK	
		DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI	COID/01	"	1° 2°	BIENNIO	20	OK	
MONTALTI VITTORIO	COMPOSIZIONE	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	COMI/08	FISARMONICA	2°	TRIENNIO	15	OK	165
LORUSSO LUISIANA	CANTO JAZZ	INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	COMI/06	JAZZ	2° 3°	TRIENNIO	15 + 15	NO	239
		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ (MUSICA D'INSIEME JAZZ)	COMI/06	JAZZ	1° 2° 3°	TRIENNIO	20 + 20 + 20	OK	
		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONI JAZZ	COMI/08	JAZZ	2° 3°	TRIENNIO	20 + 20	NO	
		INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE	COMI/06	JAZZ	1° 2°	BIENNIO	25 + 25	NO	
		PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI JAZZ (MUSICA D'INSIEME JAZZ)	COMI/06	JAZZ	1° 2°	BIENNIO	20 + 20	OK	
PRONTERA COSIMO	ORGANO	CANTO GREGORIANO			1°	BIENNIO	15	OK	395

LA FOLLIA festival Potenza, 11 maggio - 29 giugno

	<i>Esecutori</i>	<i>Titolo</i>	<i>data</i>	<i>sede</i>
1	Orchestra sinfonica del Conservatorio Francesco Ivan Ciampa direttore	<i>Carmenfollia!</i>	me 11 maggio	auditorium
2	Alessandro Vena pianoforte	<i>Philip Glass: Etudes, Book I</i>	me 18 maggio	auditorium
3	Luca Lione pianoforte	<i>Passione, Psiche e Perdizione nel</i> <i>tema della Follia</i>	me 25 maggio	auditorium
4	Fabrizio Falasca violino Michelangelo Carbonara pianoforte	<i>La follia serpeggia in noi come</i> <i>petalo di giglio</i>	me 1 giugno	Università della Basilicata, aula magna
5	Luisiana Lorusso violino, voce Luca Vincenzo Lorusso vibrafono, voce	<i>Silver Folies: bars,</i> <i>strings and beyond</i>	me 8 giugno	Palazzo della cultura
6	Alessandro Di Giulio percussioni	<i>Folli deviazioni sonore</i>	me 15 giugno	museo archeologico Adamesteanu
7	Igor Caiazza percussioni	<i>Pierino e il lupo in Jazz</i>	me 22 giugno	Università della Basilicata, aula magna
8	Raffaele Abete tenore Teresa Di Bari soprano Filomena Fittipaldi soprano Rachele Stanisci soprano Gerardo Spinelli baritono Lucia Conca pianoforte Davide Dellisanti pianoforte	<i>Follie all'Opera!</i>	me 29 giugno	Teatro F. Stabile