

CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
IL 06/12/2018

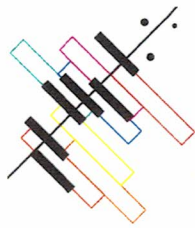
CONSERVATORIO DI MUSICA  
POTENZA  
Prot. N. 6994  
del 05/12/2018

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 20 novembre 2018

Il giorno martedì 20 novembre 2018, alle ore 12.00, nella Direzione del Conservatorio si riunisce il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Approvazione calendario didattico a. a. 2018/2019 (ammissioni, esami, master, saggi);
2. Approvazione calendario di produzione a. a. 2018/2019 (festival, concorso, opera lirica, giornate di studio, happening);
3. Aggiunti in orchestra e coro: criteri per il nuovo bando;
4. Borse di studio studenti: approvazione bandi a. a. 2018/2019;
5. Candidatura del Conservatorio al Premio delle Arti a. a. 2018/2019;
6. Ottimizzazione del monte ore: proposta suddivisione in semestri delle materie di gruppo (Air training, Storia della musica, Armonia, Musica da camera);
7. Riconoscimento crediti aggiuntivi per partecipazione a master, attività di produzione, convegni: criteri e strutturazione dei crediti;
8. Alunni fuori corso: gestione del recupero delle ore di prassi nel monte ore del docente;
9. Convenzione con Società ON (Firenze) per studenti cinesi;
10. Proposta master Valentina Lo Surdo;
11. Intitolazione Biblioteca al prof. Roberto Grisley;
12. Proposta collaborazione con Liceo artistico per Concorso d'Arte a tema "La Musica";
13. Reclutamento docenza di fisarmonica;
14. Approvazione master di II Livello in Didattica;
15. Corsi di aggiornamento per insegnanti con piattaforma S.O.F.I.A.-MIUR;
16. Conferma incarichi docenti per la produzione artistica;
17. Incarichi di supporto alla direzione;
18. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, il vicedirettore MARIA SARLI e i docenti componenti il Consiglio Accademico: PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, GERARDO SPINELLI, MAURO TORTORELLI, VALENTINA CHIOLA. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.



### **1. Approvazione calendario didattico a. a. 2018/2019 (ammissioni, esami, master, saggi)**

Salutati i componenti del Consiglio e dato il benvenuto al professore Gerardo Spinelli, nuovo membro del C.A., il Direttore introduce il primo punto all'ordine del giorno, già parzialmente discusso nel corso della riunione precedente. I Componenti prendono visione dello schema di calendario indicato in dettaglio dal foglio che si allega al verbale e sintetizzato di seguito:

25-28 febbraio: sessione straordinaria di esami di laurea, bienni e trienni

30 giugno: scadenza dei termini domande di ammissione a corsi propedeutici, biennio e triennio

8-18 luglio: sessione estiva di esami, lauree, v. o., e preaccademici

16-20 settembre: esami di ammissione corsi propedeutici, bienni e trienni

25 settembre-4 ottobre: sessione autunnale di esami v. o. e preaccademici

30-31 ottobre: sessione autunnale esami di laurea bienni - trienni

Relativamente all'organizzazione dei saggi si ritiene ottimale la proposta di inserirne l'esecuzione all'interno dell'Happening in via Pretoria, secondo quanto deliberato e realizzato con successo lo scorso anno accademico, ferma restando la facoltà di proporre saggi di classe lungo l'intero arco dell'anno previo debito avviso e verifica della disponibilità degli spazi.

In via analoga l'organizzazione delle Master classes potrà avere luogo durante l'anno accademico con individuazione del docente e comunicazione al direttore almeno due mesi prima.

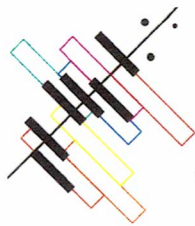
Il direttore, al fine di facilitare la partecipazione, raccomanda di evitare, per quanto possibile, che le master siano tutte concentrate nello stesso periodo. Si conferma la prassi di poter organizzare al massimo una master class per ciascuno degli otto Dipartimenti attivi.

### **2. Approvazione calendario di produzione a. a. 2018/2019 (festival, concorso, opera lirica, giornate di studio, happening)**

In considerazione dei positivi risultati artistici e del considerevole successo del pubblico, il Direttore propone una sostanziale conferma della produzione artistica dell'a. a. precedente, articolata con le seguenti produzioni:

13° Festival Thesaurus Musicae, 2° Concorso Lirico "F. Stabile", Laboratorio Lirico/Orchestrale, produzione dell'Opera Lirica, Festival "Concerti del Conservatorio", Pretoria Music Happening, IV edizione delle Giornate di Studio sulla Musica popolare, Concerto d'inaugurazione Anno Accademico 2019/20, con dettaglio delle date nello schema che si allega.

In considerazione del successo registrato dall'opera lirica prodotta lo scorso anno, il Consiglio si confronta sulla scelta del titolo lirico da allestire per il corrente anno accademico. Il Direttore propone di sentire il parere dei docenti del settore storico-musicologico sottoponendo intanto al



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

vaglio dei Componenti del Consiglio le seguenti ipotesi di titolo d'Opera: la Traviata di Verdi, Il Barbiere di Siviglia di Rossini e, in considerazione delle celebrazioni previste il prossimo anno in occasione del centenario della morte di Ruggero Leoncavallo, dell'Opera "Pagliacci".

Il Direttore ritiene che nella scelta del titolo sia da preferire un'Opera popolare e di facile ascolto che assicuri lo stesso successo di pubblico registrato lo scorso anno da "Cavalleria rusticana". Tanto anche in considerazione del fatto che l'Amministrazione comunale di Potenza, che intende confermare la sua collaborazione, propone di allestire l'Opera in piazza Prefettura e di inserirla nell'ambito delle iniziative organizzate per le solenni celebrazioni Gerardiane. Quanto agli eventi per le celebrazioni dedicate a Ruggero Leoncavallo, il Direttore non esclude la possibilità di collaborazione da parte del Conservatorio in altre forme e con altre Istituzioni.

Per il Festival dei concerti del Conservatorio si individua e si approva all'unanimità il tema "La Magia" quale filo conduttore della nuova edizione, fissando in data 8 marzo 2019 il termine di presentazione per le proposte da parte dei referenti di Dipartimento.

Riguardo l'organizzazione delle Giornate di Studio sulla Musica Popolare si conferma il progetto e si considera l'ipotesi di tenerlo non solo in Conservatorio ma anche nel Ridotto del teatro Stabile e, nell'auspicio di una maggiore partecipazione e di un incremento di visibilità, in collaborazione con l'Unibas.

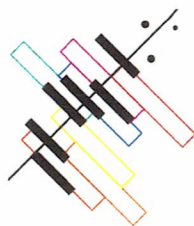
L'inaugurazione del nuovo anno accademico è confermata per il giorno 19 dicembre 2018.

### **3. Aggiunti in orchestra e coro: criteri per il nuovo bando**

Il Direttore e il Consiglio considerano le diverse forme di reclutamento degli aggiunti per orchestra e coro adottate nella redazione del bando nei passati anni accademici ed eventuali possibili integrazioni e/o alternative. Ricordando che le graduatorie sono state già prorogate fino all'emanazione di un nuovo bando, si delibera per l'indizione di un bando che preveda un doppio canale, a scelta del candidato: per soli titoli o per titoli ed audizione. Si concorda che la graduatoria avrà valenza biennale e cadenza solare, con validità fino al 31 dicembre 2020.

### **4. Borse di studio studenti: approvazione bandi a. a. 2018/2019**

Il Consiglio conferma l'assegnazione di n.3 borse di studio per i collaboratori al pianoforte per le classi di canto e di strumento, n.2 borse di studio per la gestione dei servizi di fruizione in Biblioteca ed n.1 borsa di studio per un supporto alla comunicazione cartacea e telematica della produzione artistica. Tutti i bandi saranno redatti secondo il modello sperimentato nello scorso anno accademico. Il Direttore, al fine di ottimizzare la gestione delle attività formative e la produzione artistica, propone la facoltà di prevedere n. 2 ulteriori borse di studio per n.1 figura



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

di supporto per le classi d'orchestra (orchestra di fiati, orchestra sinfonica ed orchestra giovanile) e n. 1 figura di supporto per il coro, finalizzate a garantire ai docenti delle discipline citate le necessarie funzioni di assistenza, organizzazione oltre che di raccordo. Il Consiglio esprime parere positivo.

#### **5. Candidatura del Conservatorio al Premio delle Arti a. a. 2018/2019**

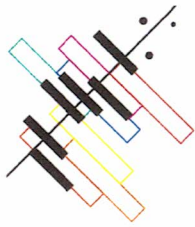
Il Consiglio, al fine di accrescere la visibilità del Conservatorio a livello nazionale ed allo scopo di offrire a tutti gli studenti una ulteriore occasione di scambio e di crescita artistica approva all'unanimità la proposta del Direttore di proporre la candidatura del Conservatorio quale sede di una delle materie previste dal Premio Nazionale delle Arti per il corrente anno accademico. Il Consiglio approva la proposta riservandosi la facoltà di individuare la disciplina in concorso dopo aver consultato il Regolamento generale del Premio.

#### **6. Ottimizzazione del monte ore: proposta suddivisione in semestri delle materie di gruppo (Air training, Storia della Musica, Armonia, Musica da camera....)**

Il Direttore, al fine di limitare le problematiche causate dall'accavallamento di ore di lezione fra varie materie, propone la suddivisione in due semestri di tutte le materie di gruppo che presentino un numero di ore compatibile con tale indicazione (15/20 ore). Il Consiglio condivide ed approva la proposta, che sarà attuata con il coinvolgimento ed il supporto operativo del responsabile della gestione del monte ore dei docenti.

#### **7. Riconoscimento crediti aggiuntivi per partecipazione a master, attività di produzione, convegni: criteri di riconoscimento e strutturazione dei crediti**

Il Consiglio, al fine di incentivare la partecipazione degli studenti alle attività di produzione ed a tutte le iniziative integranti l'offerta formativa dell'Istituzione, decide di assegnare un credito da 0,50 punti agli allievi che partecipino alla Masterclass, ai Convegni ed alle Giornate di Studio sulla Musica Popolare. Parimenti sarà assegnato un bonus di 0,50 crediti per ogni modulo di dieci ore di partecipazione ad attività corali e orchestrali che risultino eccedenti rispetto al piano di studi dello studente. Il Consiglio suggerisce la redazione di un *form* da allegare al libretto personale dello studente che indichi i crediti aggiuntivi, che saranno valutati in sede di esame finale di laurea come integrazione alla media ponderata dello studente.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

#### **8. Alunni fuori corso: richiesta recupero delle ore di prassi nel monte ore del docente.**

Il Consiglio, in considerazione del fatto che il numero di ore di recupero delle lezioni di prassi rivolte agli eventuali alunni fuori corso rappresentino un caso piuttosto sporadico, riferito a pochi insegnamenti e ad un periodo di tempo comunque limitato, non ritiene opportuna la richiesta di considerare tali ore computate nel monte ore dei docenti interessati. Si conviene, dunque, di confermare la prassi secondo la quale tali ore siano liberamente elargite dai docenti.

#### **9. Convenzioni per studenti cinesi**

Valutati i vantaggi derivanti da un incremento di visibilità dell'Istituzione, dall'integrazione dei rapporti sociali e dal rafforzamento degli scambi culturali, il Direttore chiede al Consiglio la facoltà di aprire il Conservatorio all'internazionalizzazione accogliendo studenti provenienti dalla Cina, così come previsto e predisposto non solo dai programmi ministeriali Marco Polo e Turandot ma anche da riconosciute ed accreditate realtà operanti nel campo.

Fra queste egli presenta una proposta di convenzione trasmessa dalla Società ON con sede a Firenze, Ente impegnato a tenere Corsi di lingua italiana per studenti provenienti dalla Cina e dai Paesi asiatici.

Il Consiglio, condividendo strategie e finalità, all'unanimità esprime parere favorevole alla firma della convenzione.

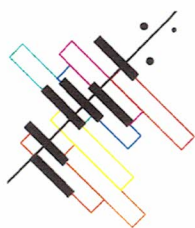
#### **10. Proposta master Valentina Lo Surdo**

Il Consiglio prende visione del Master interdipartimentale di self-management proposto da Valentina Lo Surdo e destinato in via trasversale a tutti gli studenti. In considerazione delle qualità professionali della proponente e dell'attualità del tema, il Consiglio approva la master, che sarà organizzata nel corso dell'anno accademico in data da definirsi.

#### **11. Intitolazione Biblioteca al prof. Roberto Grisley**

Su proposta del Direttore il Consiglio approva all'unanimità l'idea di ricordare il prematuramente scomparso prof. Roberto Grisley, per lungo tempo docente di Storia ed Estetica musicale presso il nostro Conservatorio.

La proposta prevede di intitolare a Lui la Sala della Biblioteca dell'Istituto. Per dare adeguato rilievo all'iniziativa, inoltre, il Consiglio delibera che la cerimonia sia organizzata in occasione dell'evento concertistico previsto il prossimo 19 dicembre 2018 che inaugurerà il corrente anno accademico.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

**12. Proposta collaborazione con Liceo artistico per Concorso d'Arte a tema "La Musica"**

Il Consiglio esprime parere favorevole alla proposta del Direttore riferita alla collaborazione in oggetto che coinvolgerebbe il Liceo artistico-musicale di Potenza. L'iniziativa mira a rinforzare i rapporti istituzionali fra le due Istituzioni e prevede l'indizione di un Concorso d'Arte con la presenza di un critico d'arte per la selezione delle opere pittoriche che verranno poi esposte nella sala d'ingresso dell'Istituzione.

**13. Reclutamento docenza di fisarmonica**

Su proposta del Direttore il Consiglio, riguardo alle modalità di individuazione del docente per la disciplina in oggetto, al fine di ottimizzare i tempi ritiene opportuno attingere alle graduatorie d'Istituto stilate dai Conservatori limitrofi secondo una priorità in relazione alla minore distanza dell'Istituzione.

**14. Approvazione master di II Livello in Didattica**

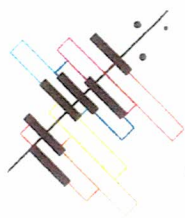
Alla luce dei positivi esiti formativi ed organizzativi messi a segno dal Conservatorio con l'attivazione e l'organizzazione dei corsi dei 24 crediti, che hanno motivato un generale interessamento di una potenziale utenza, il Consiglio valuta la proposta del Dipartimento di Didattica della Musica di definire e varare un Master di II Livello in Didattica. I Componenti del Consiglio approvano il Master che, su progetto didattico predisposto a cura dei docenti afferenti al Dipartimento, sarà quanto prima sottoposto all'approvazione del MIUR.

**15. Corsi di aggiornamento per insegnanti con piattaforma S.O.F.I.A.-MIUR**

Il componente del Consiglio e referente del Dipartimento di Didattica della Musica, prof.ssa Valentina Chiola, illustra i dettagli e le peculiari finalità della piattaforma SOFIA gestita dal Miur. Il Consiglio esprime giudizio favorevole all'adozione di tale piattaforma al fine di ottimizzare l'azione formativa dell'Istituzione.

**16. Conferma incarichi docenti per la produzione artistica**

I Componenti del Consiglio confermano l'affidamento degli incarichi ai docenti impegnati nella produzione artistica con i criteri di ripartizione delle ore approvati per lo scorso anno accademico, che si allegano. Tali incarichi verranno successivamente definiti in sede di contrattazione integrativa d'Istituto.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

#### **17. Incarichi di supporto alla direzione**

Il Direttore comunica di aver provveduto a confermare l'incarico di vice direzione alla prof.ssa Maria Sarli, che assume anche la delega di responsabile alla produzione artistica.

Il Consiglio approva anche la conferma dei seguenti incarichi: responsabile della grafica al prof. Cosimo Prontera, responsabile del monte ore al prof. Nunzio Pietrocola, rapporti Erasmus al prof. Dario Bonuccelli, rapporti con le Scuole e con l'Ufficio Scolastico Regionale alla prof.ssa Valentina Chiola. Per quanto riguarda il supporto alla comunicazione cartacea e telematica si provvederà con una borsa di studio riservata ad uno studente. Restano in via di definizione l'incarico per l'Ufficio Stampa e l'individuazione dei referenti dei vari Dipartimenti. Il direttore si riserva la facoltà dell'individuazione di ulteriori figure dopo verifica delle esigenze dell'Istituzione e della disponibilità di risorse finanziarie.

**18. Varie ed eventuali** – Su iniziativa del prof. Mauro Tortorelli il Consiglio prende in esame la proposta di convenzione definita "Esperienza in Orchestra" proposta dall'Istituzione Sinfonica Abruzzese.

L'iniziativa si sostanzia nella possibile partecipazione, in qualità di tirocinanti, degli alunni strumentisti del Conservatorio alle produzioni artistiche dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Valutata come proficua esperienza per gli alunni, il Consiglio esprime parere favorevole a tale collaborazione per le iniziative organizzate a partire dal prossimo mese di gennaio. Il Direttore, in considerazione del fatto che il progetto prevede il sostegno delle spese di viaggio da parte del nostro Conservatorio degli allievi selezionati, subordina l'accoglimento della proposta al parere del Consiglio di Amministrazione per i provvedimenti di propria competenza.

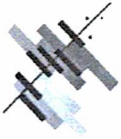
Non essendoci altri argomenti in discussione, il Consiglio Accademico ha termine alle ore 17,30 dello stesso giorno 20 novembre 2018.

IL DIRETTORE

Felice Cavaliere

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone



## ADEMPIMENTI E PROGRAMMAZIONE DEL MONTE ORARIO - a. a. 2018/2019.

(C.A. verbale del 24 novembre 2018)

1. Il Consiglio all'unanimità stabilisce che la presenza fisica nell'istituzione deve essere accertata dal foglio firme in sala dei Professori.
2. Il Docente è tenuto ad apporre la propria firma con orario effettivo di entrata e di uscita in modalità progressiva.
3. Il registro personale resta l'unico atto formale a certificare, invece, l'effettivo svolgimento del monte orario.
4. Le ore eccedenti saranno conteggiate solo attraverso il rilevamento elettronico.
5. Restano escluse dal computo del monte orario tutte le attività che esulano dall'attività didattica (produzioni, master, commissioni...)

### Modalità e termini per la presentazione del Monte Ore

6. Nell'ottimizzazione dell'organizzazione didattica del conservatorio e per l'ottimizzazione dell'assegnazione delle aule, il docente comunica alla direzione in quali giorni della settimana intende svolgere l'attività didattica (**allegato B**).
7. La programmazione dettagliata del monte ore viene trasmessa, utilizzando il **File Excel Online** inviato tramite mail dal docente incaricato e sarà validato previa approvazione della direzione.
8. Il monte ore viene comunicato dal docente con cadenza bimestrale e **VA COMUNICATO ENTRO E NON OLTRE IL 25 DEL MESE PRECEDENTE.**
9. La mancata e/o incompleta presentazione del monte orario entro i termini stabiliti comporterà l'attribuzione automatica di 4 giorni di lezione sulla base dei giorni e dell'orario comunicato nei mesi precedenti.

### Giorni di lezione

10. Nei mesi di **Novembre, Dicembre, Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio e Giugno** vanno programmate almeno 4 giorni di lezione distribuiti in minimo 2 settimane nell'arco di un mese. (**Per i docenti con incarico massimo di 180 ore, 2 - 3 giorni di lezione distribuiti nell'arco di un mese.**)
11. Tra una lezione e l'altra non dovranno passare più di 15 giorni.
12. Tra i mesi di **Settembre e Ottobre** vanno comunque programmate almeno 4 giorni di lezioni.
13. Al termine dell'anno accademico il registro personale deve essere consegnato in segreteria allegando la dichiarazione di tutte le ore svolte (**allegato C**).

### Orario di lezione

14.
  - a) **GIORNALIERO:** massimo 6 ore con pausa obbligatoria di almeno 30 minuti.
  - b) **SETTIMANALE:** massimo 18 ore (su tre giorni).
  - c) **MENSILE:** minimo 24 ore, massimo 48 ore (fatta eccezione per i docenti che devono svolgere delle ore aggiuntive) riservando, comunque, parte del monte orario per poter programmare le lezioni di settembre e ottobre.
  - d) **ANNUALE:** totale 324 ore
15. **Il limite massimo d'insegnamento giornaliero per singola disciplina non può superare:**
  - a) 2 ore per l'insegnamento individuale
  - b) 3 ore per l'insegnamento di gruppo

### Spostamenti di lezione

16. **FERMO RESTANDO IL RISPETTO DEI CRITERI STABILITI DAL CONSIGLIO ACCADEMICO** è possibile usufruire massimo di 6 giorni di spostamenti nell'arco dell'anno accademico (3 giorni per i docenti con incarico massimo di 180 ore) da recuperare entro la prima settimana successiva disponibile alla data dello spostamento.

### Modalità e termini per lo spostamento della lezione

17. Lo spostamento va richiesto inviando una mail dettagliata al seguente indirizzo [monteorario@hotmail.it](mailto:monteorario@hotmail.it), preferibilmente entro il sabato precedente alla lezione programmata, e comunque **tassativamente non meno di due giorni prima** della lezione.
18. Ogni docente è tenuto a comunicare immediatamente lo spostamento ai propri allievi verificando la ricezione della comunicazione.
19. Si procederà d'ufficio a considerare ingiustificata (con decurtazione dello stipendio) l'assenza del docente alla lezione programmata in monte orario nei seguenti casi:
  - mancata comunicazione dello spostamento entro i termini sopra stabiliti (due giorni prima);
  - mancata comunicazione dello spostamento agli allievi.

### Note (permessi e congedi)

20. Vanno richiesti tramite fonogramma o tramite mail al seguente indirizzo [info@conservatoripotenza.it](mailto:info@conservatoripotenza.it)
21. In caso di assenza dalle lezioni per permessi, congedi e/o malattia, (autorizzati dalla direzione) o di chiusura dell'attività didattica a causa della neve, il docente è tenuto al recupero delle ore di lezioni programmate. Restano escluse dal recupero solo le ore del vecchio ordinamento.

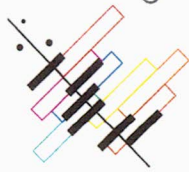


### Sospensione delle attività didattiche

L'attività didattica è sospesa	per
Da sabato 22 DICEMBRE 2018 a domenica 6 GENNAIO 2019	Festività Natalizie
Da venerdì 19 APRILE a lunedì 22 APRILE 2019	Festività Pasquali
Giovedì 25 e Venerdì 26 APRILE 2019	Anniversario della liberazione d'Italia
Mercoledì 1 MAGGIO 2019	Festa dei Lavoratori
Giovedì 30 e Venerdì 31 MAGGIO 2019	Festa del Patrono
Da giovedì 1 a venerdì 30 AGOSTO 2019	Pausa estiva

Il Direttore

**M° Felice CAVALIERE**



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

## anno accademico 2018 - 2019

## Programmazione didattica e produzione artistica annuale

### PROGRAMMA DIDATTICO

**SAMI LAUREA BIENNI - TRIENNI** sessione straordinaria:  
lunedì 25/giovedì 28 febbraio.

**AMMISSIONE** termini DOMANDE DI AMMISSIONE propedeutici, biennio e triennio: 30 giugno.

**SAMI LAUREA** sessione estiva vecchio ordinamento e preaccademici: 8/18 luglio.

**ESAMI DI AMMISSIONE** propedeutici, bienni e trienni: 16/20 settembre

**SAMI sessione autunnale** vecchio ordinamento e preaccademici: 25 settembre/4 ottobre

**ESAMI LAUREA BIENNI - TRIENNI** sessione autunnale  
mercoledì 30/giovedì 31 ottobre

**AGGI:** lungo tutto l'arco dell'anno accademico con preavviso di almeno una settimana dopo aver verificato la disponibilità degli spazi.  
campagna del programma su format dedicato.

**MASTER CLASS:** lungo tutto l'arco dell'anno accademico con individuazione del docente e comunicazione al direttore almeno due mesi prima.

### **gennaio 2019**

l m g v s d  
1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27  
28 29 30 31

### **febbraio 2019**

l m g v s d  
1 2 3  
4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28

### **marzo 2019**

l m g v s d  
1 2 3  
4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28 29 30 31

### **aprile 2019**

l m g v s d  
1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30

### PRODUZIONE ARTISTICA

**INAUGURAZIONE**  
**ANNO ACCADEMICO 2018/2019**  
mercoledì 19 dicembre 2018

**13° FESTIVAL "THESAURUS MUSICAE"**  
mercoledì 3, 10,  
17 (Stabat Mater), 24 aprile

**CONCORSO LIRICO "F. STABILE"**  
lunedì 6/mercoledì 8 maggio  
(finale forma concerto in Teatro)

**LABORATORIO LIRICO/ORCHESTRALE**  
lunedì 24/giovedì 27 giugno

**OPERA LIRICA**  
venerdì 28 giugno  
(eventuale replica sabato 29 giugno)

**CONCERTI DEL CONSERVATORIO**  
**FESTIVAL "La magia"**  
mercoledì 8, 15, 22, maggio  
mercoledì 5, 12, 19, 26 giugno  
proposte ai referenti entro ve 8 marzo

**PRAETORIA MUSIC HAPPENING**  
mercoledì 18 settembre  
proposte ai referenti entro ve 28 giugno

**IV CONVEGNO MUSICA POPOLARE**  
martedì 22, mercoledì 23,  
giovedì 24 ottobre.  
al ridotto dello Stabile, con UNIBAS

**INAUGURAZIONE**  
**ANNO ACCADEMICO 2019/2020**  
mercoledì 18 dicembre 2019

### **luglio 2019**

l m g v s d  
1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

### **agosto 2019**

l m g v s d  
1 2 3 4  
5 6 7 8 9 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30 31

### **dicembre 2018**

l m g v s d  
1 2  
3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30  
31

### **novembre 2018**

l m g v s d  
1 2 3 4  
5 6 7 8 9 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30

### **ottobre 2019**

l m g v s d  
1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27  
28 29 30 31

### **settembre 2019**

l m g v s d  
1  
2 3 4 5 6 7 8  
9 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28 29  
30

L'articolazione dei calendari di esame terrà conto del numero dei candidati, ma le date saranno comunque comprese fra quelle indicate. - Il programma artistico potrà essere integrato da ulteriori eventi deliberati dal Consiglio accademico. - Le proposte di concerti vanno trasmesse ai referenti di Dipartimento entro i termini di volta in volta stabiliti.

## CRITERI a.a.2018/2019

Codice incarico	incarichi	ore
1	1° incarico	10
2	2° incarico	10
3	3° incarico	10
4	4° incarico	9
5	5° incarico	8
6	6° incarico	7
7	7° incarico	6
8	8° incarico	5
9	9° incarico	4
10	10° incarico	3
R	REPLICHE (ridotto)	5
A	ALTRO	10