

CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO

IL 29/03/2018

CONSERVATORIO DI MUSICA  
POTENZA

Prot. N. 1708

del 29/03/2018

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 21 marzo 2018

Alle ore 11.00 del giorno 21 marzo 2018 presso la Direzione del Conservatorio su convocazione del direttore si riunisce il C. A. per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Festival "Il gioco", esame delle proposte e calendarizzazione degli eventi
- 2) Collaborazioni artistiche e formative con il Liceo Musicale W. Gropius di Potenza
- 3) Culture della materia: procedura, esame delle richieste
- 4) Concorso lirico: adempimenti
- 5) Premio Nazionale delle Arti
- 6) Programma di esecuzione ed organico orchestrale concerto 20 aprile
- 7) Progetto Gesualdo Juiniorchestra
- 8) Docenze esterne relative al Dipartimento Jazz: procedure comparative
- 9) Approvazione contemporanea iscrizione Università-Conservatorio degli studenti iscritti ai Corsi Accademici
- 10) Approvazione tabella di conversione dei voti conseguiti negli Istituti dei Paesi esteri
- 11) Contratto con un mezzosoprano per esecuzione "Stabat Mater"
- 12) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico: VALENTINA CHIOLA, PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, GIOVANNI POMPEO, MAURO TORTORELLI. Assente COSIMO PRONTERA. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

Il Direttore, in apertura di Consiglio, comunica quanto si è discusso e deciso nel corso dell'ultima Conferenza dei Direttori. Riferisce che il MIUR intende rendere quanto prima ordinamentali i bienni, per cui esprime l'esigenza di elaborare, già dopo le vacanze di Pasqua con i referenti di Dipartimento, la regolamentazione dei corsi di secondo livello, così come previsto dal relativo decreto, il quale prevede anche la facoltà di chiederne l'istituzione di nuovi. Spiega che, sempre secondo le indicazioni ministeriali, sarà necessario regolamentare anche i corsi propedeutici che entreranno di diritto entro il monte ore e saranno destinati a sostituire i corsi preaccademici. Considerato il caso specifico del Conservatorio di Potenza, il Direttore ha quindi comunicato al Consiglio di aver formulato alla Conferenza, nelle more dell'attuazione del decreto, la richiesta della facoltà di tenere le ammissioni ai preaccademici per un ulteriore anno accademico.

**1) FESTIVAL "IL GIOCO", ESAME DELLE PROPOSTE E CALENDARIZZAZIONE DEGLI EVENTI**  
Si passa quindi alla discussione del primo punto all'o.d.g. ed all'esame delle proposte concertistiche pervenute per il Festival sul tema del gioco riservandosi di definirne la calendarizzazione nei prossimi giorni. Intanto il Direttore ed il Consiglio rilevano che la scelta di un criterio "a tema" e la concentrazione degli eventi in un unico periodo degli eventi hanno già determinato negli esiti un'offerta qualitativamente migliore e di maggiore coerenza rispetto a quanto registrato in passato.

Esaminati e valutati i progetti ricevuti e promossa l'idea dell'apertura dell'iniziativa a più luoghi (oltre all'Auditorium del Conservatorio si propongono le sedi dell'Università della Basilicata e del Museo provinciale), il Consiglio esclude le proposte dei docenti D'Amato, Durante, De Carlo e Berghella per



incongruenza con il tema o con le condizioni previste. Esprime invece parere favorevole per le proposte presentate dai seguenti docenti: Franceschini, anche se con programma e organici ancora in via di perfezionamento, Marziliano-Saveriano (maggio, Auditorium), Di Micco-Grimaldi-Di Battista, parimenti da perfezionare nel dettaglio del programma (giugno, Auditorium), Zdorenko, (2 maggio UNIBAS) su musica e immagini dipinte, magari suggerendo l'interazione dal vivo fra arte musicale e pittorica; e ancora, dei professori Cigna-Bonuccelli-Carbonara-Maltempo-Stella-D'Ambrosio (esterno a titolo gratuito in quanto ex docente) per voce e pianoforte a 4, 6 e 8 mani (20 giugno, Auditorium), Misciagna, del coro di clarinetti, (Museo), Montalti-Ravera-Moppi (Auditorium) Naydenova.  
Il Consiglio approva all'unanimità.

## 2) COLLABORAZIONI ARTISTICHE E FORMATIVE CON IL LICEO MUSICALE W. GROPIUS

Il Direttore dà inizio alla discussione del secondo punto all'o.d.g. informando i componenti del Consiglio sullo stato dei rapporti di collaborazione con il Liceo Walter Gropius. Riferisce dell'avvenuto incontro con il dirigente, sull'esistenza di molteplici legami attualmente in essere fra le due Istituzioni stante la presenza di nostri ex allievi in qualità di docenti del Liceo e di musicisti aggiunti alla nostra orchestra attinti dal Liceo e del fatto che il vicepresidente del Liceo Gropius, prof. Enzo Izzi, attualmente è membro del cda del Conservatorio.

La proposta progettuale pervenuta dal Liceo prevede una collaborazione riguardante la formazione relativa alla produzione congiunta di quattro eventi musicali, basati sulla musica d'insieme e sull'orchestra, con un finanziamento dalla Carical. Il Direttore e il Consiglio tracciano le linee di massima per un programma d'intesa che porterebbe un evento a Cosenza, altri nell'happening musicale previsto in via Pretoria nel mese di ottobre e in altre due iniziative con programmi da definire, che prevedano il ruolo di formatori esperti per i docenti del Conservatorio. La collaborazione è pertanto accettata di buon grado nell'attesa di definire date, luoghi e programmi in occasione del prossimo consiglio accademico e con l'auspicio di futuri progetti in condivisione.

Il Consiglio, considerando l'iniziativa come ulteriore occasione formativa e di contatto con le realtà esterne, esprime parere favorevole.

## 3) CULTORE DELLA MATERIA: PROCEDURA, ESAME DELLE RICHIESTE

Le richieste presentate riguardano il violoncellista Vito Stano, candidato presentato da Giovanna D'Amato per la classe di Quartetto, Eduardo Caiazza, violinista e violista su proposta di Mauro Tortorelli e la violista Rosalba Potenza su proposta di Marco Misciagna. Il Consiglio approva e accoglie con entusiasmo le tre istanze, presentate secondo i criteri previsti dal vigente regolamento.

4) CONCORSO LIRICO: ADEMPIMENTI – Relativamente al Concorso lirico, il Direttore fa presente al Consiglio che la procedura selettiva per la scelta dei ruoli avverrà tramite promozione sul sito dell'Istituzione e tramite un bando cartaceo. Formeranno la commissione due commissari interni e due esterni, questi ultimi individuati, a fronte di una comprovata professionalità e chiara fama, nelle seguenti persone: il soprano Valeria Esposito e l'agente lirico Angelo Gabrielli, della *Stage Door* di Bologna. I commissari esterni prescelti non saranno retribuiti per tale incarico ma perché, nell'ambito di tale progetto, terranno due masterclass. Sull'allestimento di un'opera secondo analoga procedura per il prossimo anno accademico, la docente Paola De Simone propone di dedicare a Ruggero Leoncavallo il nuovo progetto ricorrendo nel 2019 il primo centenario dalla scomparsa del compositore, figura d'operista fondamentale del Verismo italiano residente per alcuni anni a Potenza, città dove avrebbe svolto il servizio di leva, dato lezioni di pianoforte ai piccoli del posto e, come da documento del 1912, iniziato a scrivere la sua opera più celebre, *Pagliacci*, suonando un pianoforte verticale a tutt'oggi conservato al Teatro Stabile. Il Consiglio approva.

5) PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – Il Direttore comunica di aver inviato a tutti i referenti di Dipartimento il bando di partecipazione al Premio Nazionale delle Arti, vetrina importante per gli alunni del nostro Conservatorio che prevede un concerto finale dei vincitori al Teatro Argentina di Roma.

6) PROGRAMMA DI ESECUZIONE E ORGANICO ORCHESTRALE CONCERTO 20 APRILE – Il Consiglio esamina e approva all'unanimità il programma proposto per il Concerto al Seminario maggiore di Potenza già approvato e previsto per il prossimo 20 aprile.



7) PROGETTO GESUALDO JUNIORCHESTRA – Il Direttore aggiorna il Consiglio sul progetto didattico dedicato ai rapporti con le scuole nell’ottica di una massima apertura verso le realtà esterne. Il concertatore e direttore individuato dalla direzione per il progetto è il docente Giuseppe Polese, incaricato di tenere due incontri mensili per le prove di concertazione. Il progetto prevede concerti, concorsi e scambi. Il Consiglio esprime parere favorevole.

8) DOCENZE ESTERNE RELATIVE AL DIPARTIMENTO JAZZ: PROCEDURE COMPARATIVE – A fronte della mancanza di graduatorie interne per il Dipartimento Jazz, il Direttore spiega al Consiglio di essere stato fin qui obbligato ad attingere all’esterno con il disagio di eventuali cambi continui delle docenze. Ritiene pertanto opportuno stilare graduatorie interne per i seguenti insegnamenti: chitarra jazz, basso, canto jazz, batteria jazz, trombone e violino jazz. Il Consiglio concorda con il Direttore e approva l’iniziativa.

9) APPROVAZIONE CONTEMPORANEA ISCRIZIONE UNIVERSITÀ-CONSERVATORIO DEGLI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ACCADEMICI – Presa visione delle istanze presentate, i membri del Consiglio approvano i piani di studio dei seguenti candidati che frequentano contemporaneamente il nostro Conservatorio e l’Università degli Studi della Basilicata: Lomuscio Gabriele e Cisullo Carmine, Elmo Gianluca, Evangelista Rocco Stefano, Franceschi Nadia, Lasaponara Antonia, Milano Emilia, Durante Alessio Eugenio, Loisi Vincenzo con verifica del tetto massimo previsto dei complessivi 90 crediti.

10) APPROVAZIONE TABELLA DI CONVERSIONE DEI VOTI CONSEGUITI NEGLI ISTITUTI DEI PAESI ESTERI – Il Consiglio prende visione e si attiene al modello proposto nell’occasione dal Direttore.


11) CONTRATTO CON UN MEZZOSOPRANO PER ESECUZIONE “STABAT MATER”  
Il Consiglio prende atto dell’assenza nell’organico dei docenti del Conservatorio di un mezzosoprano richiesto, quale voce solista, per il concerto di mercoledì 28 marzo “Stabat Mater” inserito nell’ambito del Festival Thesaurus Musicae. A tale riguardo, considerata l’importanza artistica dell’evento e valutato attentamente il curriculum - che si allega al presente verbale - del mezzosoprano Agata Bienkowska, artista di notevole professionalità idonea al ruolo proposto e ritenuto anche che le qualità richieste sono tali da rendere difficile l’individuazione mediante procedura comparativa, su proposta del direttore artistico del Festival, il Consiglio accoglie all’unanimità la proposta del conferimento di un incarico al costo di euro 700,00 onnicomprensivi.

Non essendoci altri argomenti in discussione, il Direttore e il Consiglio sciolgono la riunione.

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 14.00 dello stesso giorno 21 marzo 2018.

IL DIRETTORE

Felice Cavaliere



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone



**Agata Bienkowska** è nata a Gdynia in Polonia. Ha iniziato a 7 anni lo studio del pianoforte. In seguito ha studiato canto ed arte scenica a Danzica dove si laureata con il massimo dei voti e la lode e parallelamente a Stoccarda (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) sotto la guida di Julia Hamari dove ha conseguito il diploma dei studi post-laurea con lode e la Operschule (Operastudio). Ha partecipato con successo a numerosi concorsi internazionali. La sua attività operistica inizia già durante gli studi, nel ruolo ruolo di Bastien in “Bastien und Bastienne” e di Apollo in “Apollo et Hyacinthus” di W.A. Mozart a Danzica e, a seguire, i ruoli di Nerone ne “L’incoronazione di Poppea” e di Romeo ne “I Capuleti ed i Montecchi” di Bellini alla Operschule di Stoccarda. Intensa è l’attività concertistica con parti da mezzosoprano/contralto negli Oratori dei grandi classici e nella liederistica. Il suo debutto italiano avviene con il ruolo di Teresa ne “La sonnambula” al Teatro Massimo di Palermo sotto la guida di Daniel Oren al fianco di Eva Mei e Gregory Kunde. Seguono numerosi lavori nei principali teatri italiani, fra i quali, recentemente al Teatro di San Carlo a Napoli dove si è esibita con grande successo insieme al gruppo dei Fiati di San Carlo per inediti duetti di G. Paisiello. Ospite nei principali festival europei e nei migliori teatri, si dedica con particolare attenzione al repertorio di musica settecentesca. Ricca è la sua discografia. E’attualmente docente di canto nel Conservatorio Statale di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara e da gennaio 2017 docente ospite con il titolo di Doctor of Musical Arts (conseguito a gennaio con la tesi su Faustina Bordoni) all’Università Statale di Musica “S. Moniuszko” di Danzica/Polonia.