

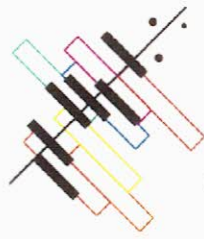
VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 30 ottobre 2019

Alle ore 11.30 del giorno 14 ottobre 2019 si riunisce il C. A. presso la Direzione per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Approvazione calendario attività didattica e di produzione a. a. 2019/2020;
2. Sospensione attività didattica a. a. 2019/2020;
3. Convenzione Scuola Koinè (Firenze);
4. Programmi di studio Corsi propedeutici, Triennio e Biennio;
5. Risposte al verbale del Dipartimento di strumenti a tastiere e percussioni;
6. Nuove istanze del Dipartimento di strumenti a tastiere e percussioni;
7. Incarichi aggiuntivi personale docente a. a. 2019/20;
8. Proposte referenti del Direttore personale docente;
9. Proposte borse di studio studenti;
10. Varie ed eventuali.

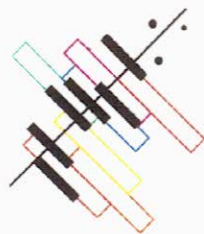
Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, MAURO TORTORELLI, GERARDO SPINELLI; assenti, COSIMO PRONTERA, SALVATORE GRIMALDI, VALENTINA CHIOLA. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone. Alla riunione è presente su invito del Direttore anche il Vicedirettore MARIA SARLI.

1. APPROVAZIONE CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICA E DI PRODUZIONE A.A. 2019/2020 – Salutati i componenti del Consiglio presenti, il Direttore apre la discussione sul primo punto all'o.d.g. illustrando nel dettaglio la calendarizzazione delle proposte didattiche e artistiche già definite a grandi linee durante la precedente riunione. Evidenziate le minime variazioni rispetto alla programmazione fin qui tracciata a partire dall'evento di inaugurazione del nuovo anno accademico affidato a organici modulari, resta dunque ferma l'impostazione di base della produzione artistica che quest'anno, nei mercoledì 1, 8, 15 e 22 aprile, riproporrà la nuova edizione del Festival di Musica Antica "Thesaurus Musicae" con la direzione artistica del prof. Cosimo Prontera. A seguire il Concorso Lirico per la selezione delle voci da utilizzare nella produzione lirica avrà luogo nei giorni 5, 6 e 7 maggio mentre il tradizionale Festival concertistico annuale si articolerà in sei appuntamenti e in altrettante date comprese fra il 13 maggio e il 24 giugno 2020. Il Consiglio, sulla base delle richieste formulate dai rappresentanti della Consulta Studenti e dei rilievi didattici posti in evidenza dalla prof.ssa Paola De Simone, componente del C. A., discute inoltre sull'esigenza di conciliare al meglio il periodo di frequenza e di studio degli allievi in prossimità della sessione estiva degli esami e le fasi di prova e di rappresentazione della produzione dell'Opera. A tal fine il Direttore propone di rivedere la calendarizzazione escludendo la posticipazione degli esami, così come proposto dai professori Mauro Tortorelli e Paola De Simone, anticipando piuttosto la produzione lirica alla data del 19



giugno (con eventuali repliche nei giorni 20 e 21) e quindi, in accordo con i rappresentanti della Consulta Studenti, di concentrare la sessione estiva degli esami nella settimana compresa fra l'8 e il 16 luglio. A completamento del programma, il 16 settembre sarà riproposto il *Pretoria Music Happening* così come, nei giorni 20-22 ottobre si terranno le *Giornate di Studio sulla Musica Tradizionale Lucana* ospitate sempre nel ridotto del Teatro Stabile. Relativamente al tema del prossimo Festival concertistico, sentito il parere della prof.ssa Paola De Simone che propone i titoli "La fiaba" o "Letteratura e Musica", il Consiglio si riserva di discuterne quanto prima e dunque nella sede della prossima riunione. Prendendo inoltre in considerazione la proposta della Consulta Studenti relativa al maggior spazio da dare al repertorio sinfonico, il Direttore ipotizza la possibilità di realizzare concerti con l'orchestra consentiti dal progetto di suddividere la grande orchestra sinfonica in due orchestre da camera. Il Consiglio approva il piano di calendarizzazione didattica e di produzione secondo il prospetto che si allega al presente verbale. Il Consiglio approva infine i termini delle iscrizioni (scadenza 31 agosto), dei Corsi e delle sedute di Laurea parimenti definiti in dettaglio nel planning annuale generale allegato.

2. **SOSPENSIONE ATTIVITÀ DIDATTICA A.A. 2019/2020** – Il Consiglio ratifica la sospensione dell'attività didattica per il nuovo a. a. nei seguenti giorni: dal 23 dicembre al 6 gennaio per le Feste natalizie; dal giovedì 9 aprile al 13 aprile per le Feste di Pasqua; il 1° maggio per la Festa del lavoro, il ponte dall'1 alla Festa della Repubblica del 2 giugno, dal 1° al 31 agosto per le vacanze d'estate.
3. **CONVENZIONE SCUOLA KOINÈ (FIRENZE)** – Valutate le problematiche emerse già nel corso del precedente Consiglio sull'inadeguata preparazione della lingua italiana da parte degli studenti cinesi, il Consiglio accoglie l'istanza di convenzione presentata dal Centro Koinè di Firenze, scuola di lingua e cultura italiana a sostegno degli studenti stranieri fondata nel 1980 con ampia esperienza di formazione linguistica per i programmi Marco Polo e Turandot.
4. **PROGRAMMI DI STUDIO CORSI PROPEDEUTICI, TRIENNIO E BIENNIO** – Il Direttore ritiene che il C.A. disponga e ratifichi con urgenza la stesura dei programmi di tutti i Corsi attivati e presentati a cura dei referenti di Dipartimento. Il Consiglio valuta e decide di pubblicare i programmi di studio in oggetto entro la fine dell'anno solare, in modo da dividerne i contenuti con i nuovi docenti incaricati, esclusivamente on line ritenendo la versione a stampa onerosa per costi e limitante qualora fosse necessario apportare eventuali modifiche e/o integrazioni.
5. **RISPOSTE AL VERBALE DEL DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERE E PERCUSSIONI** – Il Direttore e il Consiglio, valutati con attenzione i contenuti della richiesta pervenuta dal Dipartimento di Strumenti a tastiere e Percussioni, risponde ai diversi punti nel documento allegato al presente verbale.
6. **ALTRE ISTANZE DEL DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERE E PERCUSSIONI**– Si rinvia, unitamente al punto precedente, al documento prodotto in sede di discussione e allegato al presente verbale.
7. **INCARICHI AGGIUNTIVI PERSONALE DOCENTE A. A. 2019/20** – Il Direttore presenta al Consiglio una bozza preliminare degli incarichi aggiuntivi nell'attesa di definire e assegnare in



via prioritaria talune collaborazioni ai docenti interni con monte ore non completi. Relativamente agli altri incarichi, il Consiglio decide di ampliare le mansioni di responsabilità alla vicedirezione, di riconfermare il prof. Ernesto Gilio nell'incarico di referente della Terza Missione ed al monitoraggio per i Corsi di base e per i Pre-accademici; il prof. Nunzio Pietrocola nella gestione del monte orario e relativamente al coordinamento dei Corsi di Viggiano. Si valuta inoltre nell'occasione la necessità di ripensare l'incarico del Progetto Erasmus articolandone la formula in distinte competenze da individuare fra un docente interno, la segreteria, un docente Unibas e uno studente. Il Consiglio si riserva di ridefinire anche le assegnazioni per figure interne destinate al raccordo con le scuole e alla responsabilità della Comunicazione.

8. PROPOSTE REFERENTI DEL DIRETTORE PERSONALE DOCENTE – Segnalata dal Direttore la necessità di individuare i nuovi referenti dei diversi Dipartimenti il Consiglio approva, su proposta del prof. Gerardo Spinelli, di prevederne l'elezione invitando i Dipartimenti a riunirsi alle ore 13.00 dello stesso giorno in cui si terrà il primo Collegio Docenti dell'a. a. 2019/2020, già fissato alla data del prossimo 20 novembre.
9. PROPOSTE BORSE DI STUDIO STUDENTI – Su proposta del Direttore il Consiglio delibera di affidare, con borsa di studio agli alunni interni frequentanti il Biennio, le ore di collaborazione alla didattica per quei Corsi di Base che non rientrano nel monte ore del docente. Il numero di borse di studio e le relative ore saranno stabiliti in funzione del numero di studenti ammessi e frequentanti. Il Consiglio, al fine di ottimizzare la funzione formativa e l'attività di produzione dell'Istituzione dispone di affidare altresì le seguenti ulteriori Borse di studio: Collaboratore alla comunicazione telematica (sito, mailing list, social networks) n. 1 x € 1.000 - Collaboratori ai servizi di biblioteca n. 3 x € 750 - Pianisti accompagnatori (classi di canto e di strumento) n. 3 x € 1.000 - Supporto classi e laboratori di esercitazioni orchestrali n. 1 x € 500 - Supporto classi e laboratori di esercitazioni corali n. 1 x € 500.
10. VARIE ED EVENTUALI – Il Consiglio al termine prende in esame l'argomento dei Corsi di base in convenzione, evidenziandone l'esigenza di normarne l'articolazione attraverso un regolamento. I componenti presenti esprimono parere favorevole in merito, rinviandone la definizione delle norme al principio del nuovo anno. Non essendoci altri argomenti in discussione, il Direttore e il Consiglio sciolgono la riunione.

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 14.20 dello stesso giorno 30 ottobre 2019.

IL DIRETTORE

Felice Cavaliere

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone

RIUNIONE DI DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERE E PERCUSSIONI DEL 25/06/2019

Al Direttore del Conservatorio M. Felice Cavaliere
Al Consiglio Accademico

Presenti i professori Vincenzo Marrone d'Alberti, Michelangelo Carbonara, Silvia Cuccurullo, Alexander Drozdov, Nunzio Pietrocola, Fabio Silvestro.

I Professori Giacometta Marrone d'Alberti e Saverio Sangregorio (assenti, ma hanno rilasciato una delega) vengono rappresentati dal Prof. Vincenzo Marrone d'Alberti per eventuali decisioni.

Il Dipartimento chiede alla S.V. di prendere in visione i seguenti punti:

1) Conversione cattedre di pianoforte

Relativamente a quanto riferito dal Direttore, in sede di collegio dei docenti, riguardo la richiesta, da parte del Consiglio di Amministrazione, della conversione di una o più cattedre di strumento per aumentare di una o più unità il team amministrativo, il Dipartimento chiede di essere informato tempestivamente e conoscere anticipatamente le motivazioni di un'eventuale decisione del Consiglio di Amministrazione e/o del Consiglio Accademico in tal senso.

Risposta del C.A. - Ad oggi costituisce un dato di fatto che la proposta del precedente Consiglio di Amministrazione di convertire una cattedra di strumento a favore di un posto di personale Tecnico e Amministrativo non sia stata presa in considerazione, benché non solo legittima ma anche argomentata. Per l'occasione si precisa che ogni decisione riguardante l'organico del Conservatorio non terrà conto delle indicazioni di un singolo Dipartimento ma considererà l'ottimizzazione generale di cattedre e di discipline in funzione del numero di allievi iscritti e regolarmente frequentanti. Eventuali decisioni in tale campo unitamente alle relative motivazioni saranno senza dubbio comunicate ai referenti di Dipartimento.

2) Accompagnamento pianistico.

I programmi di studio degli allievi di Triennio e di Biennio non prevedono la formazione di pianisti accompagnatori, né è purtroppo competenza dei Professori di Pianoforte Principale, che formano pianisti solisti o da camera, lavorare su un repertorio strumentale che non è previsto nei piani di studio.

Si chiede di assumere pianisti esterni professionisti, che possano rispondere alle esigenze dei colleghi strumentisti che chiedono una collaborazione per esami, saggi etc.

Noi Professori possiamo però venire incontro alle difficoltà proponendo, ma non obbligando, gli studenti a collaborare, avendo a disposizione le partiture necessarie con larghissimo anticipo e creando magari un referente degli accompagnatori che possa organizzare bene il lavoro.

Gli studenti che accettassero di buon grado tale lavoro DOVRANNO AVERE riconosciuti un numero di crediti adeguato allo sforzo richiesto. E' altresì possibile inserire nei piani di studio la materia "Pianisti accompagnatori strumentisti", con programmi adeguati alla preparazione per tale disciplina.

Risposta del C.A. - I programmi di studio sia del Triennio che del Biennio di pianoforte hanno un indirizzo di accompagnamento pianistico, per cui tutti gli iscritti alla Scuola di pianoforte hanno 20 ore di accompagnamento pianistico sia nel Triennio che nel Biennio. Per costoro la facoltà di poter accompagnare rappresenta, in tale ottica, una utile opportunità specie considerando la realistica percentuale di quanti potranno intraprendere una carriera concertistica. D'altra parte il problema dell'accompagnamento pianistico rappresenta un vulnus della riforma della Legge 508 e pertanto è di carattere nazionale. Assumere pianisti professionisti esterni rappresenta una ulteriore spesa aggiuntiva per l'Istituzione, e per tale fatto rimane di competenza del Consiglio di Amministrazione. Saranno certamente prese in considerazione tutte le proposte formulate dal Dipartimento in una successiva comunicazione.

3) Riconoscimenti crediti

Si prega di reintrodurre la valutazione dei crediti per tutte le attività extra curriculari, già da questo Anno Accademico, come la partecipazione a Concorsi Pianistici, Festival musicali, Master Classes interne ed esterne. Si chiedono chiarimenti in merito al fatto che il Consiglio Accademico abbia tolto la valutazione dei crediti dai Trienni.

Si allega a titolo di buon esempio il regolamento utilizzato dal Conservatorio di Milano:

Crediti per attività artistiche, formative e lavorative pregresse

- 1. Gli studenti che abbiano svolto attività artistiche, formative, di ricerca e di tirocinio professionale, purché documentate, possono chiederne il riconoscimento.*
- 2. In taluni casi per attività lavorative pregresse è possibile riconoscere un esonero parziale o totale alla frequenza per un'attività formativa, fermo restando l'obbligo di sostenere l'esame o le forme di verifica previste.*
- 4. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.*

Crediti per attività svolte nel periodo d'iscrizione al conservatorio

- 1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, può contribuire alla maturazione dei crediti. (Regolamento didattico, art. 35, c.)*
 - 1). Possono altresì contribuire alla maturazione di crediti la partecipazione ad altre attività svolte dal Conservatorio quali Master class, Seminari ecc.*
 - 2. Le attività di studio, lavorative o artistiche esterne svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio danno luogo all'attribuzione di crediti solo se autorizzate preventivamente dal Direttore. A tal fine lo studente che presenta domanda di riconoscimento di crediti relativi ad attività esterne dovrà allegare alla documentazione dell'attività la corrispondente autorizzazione, che deve avere data antecedente allo svolgimento dell'attività per la quale si chiede il riconoscimento di crediti. In mancanza di tale autorizzazione non si darà luogo ad attribuzione di crediti.*
 - 3. Le modalità di attribuzione dei crediti in rapporto alla documentazione fornita sono definite nell'allegato b) al presente regolamento.*

Modalità per chiedere il riconoscimento dei crediti

- 1. La facoltà di riconoscimento di crediti è esercitabile esclusivamente a domanda dello studente. È necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica e fornire relativa documentazione in cartaceo alla segreteria, corredandola di un'autocertificazione attestante la conformità agli originali. La documentazione prodotta in modo difforme da quanto indicato non sarà presa in esame.*
- 2. La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata entro il 20 ottobre. Tale data vale sia per i già iscritti, sia per i nuovi ammessi, sia per i richiedenti trasferimento da altro Conservatorio.*
- 3. Allo studente che debba sostenere la sola prova finale e che abbia svolto, dopo il 20 ottobre dell'ultimo anno accademico frequentato, attività esterne autorizzate e riconoscibili, è data facoltà di presentare domanda di riconoscimento purché tale domanda pervenga alla struttura didattica competente almeno 60 giorni prima della data fissata per la prova finale. Dette attività verranno prese in considerazione solo se indispensabili ai fini del raggiungimento del numero minimo di crediti per conseguire il diploma accademico (180 crediti per il triennio, 120 crediti per il biennio).*

Art. 14 Commissioni per il riconoscimento crediti

- 1. Il riconoscimento crediti per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università è effettuato dalla segreteria didattica, quello per le attività artistiche, formative e lavorative, da apposita commissione costituita in seno a ciascun consiglio di corso (Commissione operativa), che comprenda, oltre al coordinatore, almeno un docente dello stesso settore disciplinare che dà il nome al corso e al bisogno docenti di specifica competenza in rapporto alle discipline per le quali è stato chiesto il riconoscimento.*

La stessa commissione è competente per risolvere questioni che dovessero sorgere nel corso del lavoro effettuato dalla segreteria.

- 2. In caso di crediti conseguiti presso un'istituzione estera, la commissione verrà integrata dal docente incaricato dell'ufficio relazioni internazionali.*

Attività artistica e formativa

I crediti eventualmente riconosciuti non potranno comunque comportare alcuna riduzione nell'impegno previsto per le attività formative appartenenti all'area delle discipline caratterizzanti così come definite nell'art. 3 c. 5 del regolamento.

I CFA riconosciuti saranno inseriti nell'ambito delle discipline a scelta/stage.

Le attività saranno valutate solo se ascrivibili a un ambito professionale in termini di: importanza della sede e/o del ciclo concertistico, ruolo svolto, programma eseguito ecc.

Per le attività di seguito elencate è prevista un'attribuzione di CFA da 0,25 a 2 per ciascuna.

Il massimo potrà essere attribuito solo quando tutti i parametri si collochino al livello più alto. A titolo di esempio per le Composizioni, si tratti di un pezzo per orchestra o per voce/solisti e orchestra, eseguito in stagioni di Fondazioni lirico sinfoniche, Ico o programmazioni italiane ed estere di livello corrispondente, edito da casa editrice di fama (Schott, Universal ecc.) e/o vincitore di importante concorso internazionale. Per i corsi di perfezionamento si tratti di iniziative organizzate da istituzioni di chiara e indiscussa fama (Accademia Chigiana, Accademia pianistica internazionale "Incontri col maestro" ecc.), frequentate come allievo effettivo a seguito di selezione, il docente sia un concertista di fama internazionale.

– Concerto solistico (nel caso di strumentisti d'orchestra anche accompagnati dal pianoforte);

– Concerto in ensemble;

– Concerto solistico con orchestra;

– 1° premio in Concorso internazionale;

– 2° premio in Concorso internazionale o 1° premio in Concorso nazionale;

– Incisioni su CD di etichetta discografica multinazionale, (Decca, Sony, ecc.);

– Incisioni su CD in distribuzione almeno nazionale (Bongiovanni, Dynamic, ecc.);

– Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali;

- *Trascrizioni pubblicate da note case editrici (Schott, Universal ecc.);*
- *Revisioni pubblicate da note case editrici;*
- *Pubblicazioni apparse su riviste scientifiche (Rivista italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Journal of the American Musicological Society ecc.);*
- *Composizioni pubblicate e/o eseguite;*
- *Conferenze tenute e interventi a convegni;*
- *Corsi di perfezionamento frequentati da effettivo;*
- Per Master class frequentate da effettivo da 0,50 a 1 CFA*
- Per Corsi di perfezionamento, Master class, Stages, Seminari (da uditore) da 0,25 a 0,50 CFA*
- Convegni (partecipazione come uditore), da 0,25 a 0,50 CFA*

Risposta del C.A. - La valutazione dei crediti, così come giustamente riconosciuto, presuppone un regolamento approvato dal Consiglio e valido *erga omnes*, che costituirà argomento nei prossimi Consigli accademici. Per l'occasione si fa presente che l'abolizione del riconoscimento dei crediti per il Triennio è stato deliberato dalla precedente Direzione e dal precedente Consiglio accademico.

4) Annuario o albo d'oro degli studenti meritevoli

I successi degli studenti che partecipano in Concorsi Pianistici ed hanno un'attività concertistica in Italia o all'estero dovrebbero essere pubblicati (on line o su supporto cartaceo) con la introduzione di un annuario o albo d'oro, al fine di incoraggiare ed elogiare la loro attività e ringraziare i docenti che si prodigano per la buona nomea del Conservatorio: un buon modo anche per pubblicizzare il buon lavoro dei docenti e attirare nuovi iscritti.

Risposta del C.A. - Il Direttore ed il Consiglio accademico condividono assolutamente il principio di incoraggiare ed elogiare l'attività degli alunni meritevoli e di ringraziare i docenti che si prodigano per la buona nomea del Conservatorio. Per quanto riguarda le proposte operative – albo d'oro, pubblicazione ...– il problema è solo di ordine pratico. Il Consiglio a tal merito propone, una volta individuata la figura che riveda il sito internet ufficiale dell'Istituzione, la pubblicazione online in apposita bacheca di quanto richiesto in oggetto.

5) Modifica del programma di laurea di II livello

Si propone, riguardo i programmi delle tesi di laurea, di consentire la scelta di più brani già eseguiti in esami precedenti fino ad un limite di 30 minuti, sostituendo la corrente regolamentazione che permette di utilizzare solo un brano estrapolato dagli esami precedenti. La durata del programma della tesi aumenterebbe a 60 minuti, con la possibilità di eseguire un concerto per pianoforte e orchestra o un brano del repertorio cameristico, oltre ai brani solistici. Sarebbe preferibile abolire la possibilità di un esame breve di 25 minuti per il Biennio ad indirizzo Interpretativo.

Risposta del C.A. - Il Consiglio accademico si pronuncia a favore della richiesta di consentire la scelta di più brani già eseguiti in esami precedenti fino ad un limite di 30 minuti, sostituendo la corrente regolamentazione che permette di utilizzare solo un brano estrapolato dagli esami precedenti. La durata complessiva delle tesi di laurea si conferma in massimo 60 minuti.

6) Partecipazione degli studenti nelle "manifestazioni di rappresentanza"

Da troppi anni, ormai, gli studenti pianisti non vengono inseriti nei programmi importanti delle attività del Conservatorio.

Si chiede che gli studenti di pianoforte meritevoli vengano inseriti nei programmi da concerto per l'inaugurazione dell'Anno Accademico, con l'orchestra o in recital, e nei concerti di rilevante importanza. Se la S.V non desidera audizioni, si possono prendere in considerazioni i Curricula degli allievi.

Non è pensabile che un intero Dipartimento sia messo in ombra da troppi anni. La visibilità è fondamentale affinché gli allievi di Triennio aumentino di numero, attirati dall'alto livello didattico dei docenti del nostro Conservatorio.

Risposta del C.A. - Per quanto riguarda il concerto di inaugurazione dell'Anno Accademico il Consiglio Accademico si è già espresso condividendo, a fronte di una significativa serie di motivazioni, l'impostazione, suggerita dalla Direzione, che non prevede l'esibizione di solisti.

D'altra parte non si comprendono affatto le motivazioni secondo le quali qualcuno dovrebbe privilegiare un Dipartimento rispetto a qualche altro, addirittura "mettendo in ombra" un intero Dipartimento. In qualche caso la questione è di ordine puramente pratico, nel senso che un concerto pianistico, se in decentramento, richiede la disponibilità di un pianoforte a coda, disponibilità che non sempre viene

garantita da coloro che richiedono un'esibizione. Per i concerti in auditorium non risulta che la Direzione o il Consiglio si siano mai dichiarati contrari a proposte provenienti dal Dipartimento o dalla Consulta degli studenti.

Per quanto riguarda i concerti con l'orchestra, il problema è in diretta relazione con il numero di ore di esercitazioni orchestrali previste dal piano di studi degli allievi, che non consentono una programmazione numericamente significativa di eventi. A questo proposito il Direttore comunica di aver già chiesto e concordato con il docente di Esercitazioni orchestrali la facoltà di suddividere l'orchestra sinfonica in due orchestre cameristiche proprio al fine di consentire la programmazione di concerti agli alunni più meritevoli. In tale ottica non esiste nessuna preclusione del Direttore ad organizzare audizioni per selezionare gli esecutori. Naturalmente si concorderà una rotazione degli strumenti solistici e si definiranno i criteri secondo i quali formare le commissioni esaminatrici.

7) Percorso degli studenti Preaccademici

Si chiedono delucidazioni riguardo la ripartizione degli allievi di livello Preaccademico già iscritti: dovranno continuare fino all'ultimo anno obbligatoriamente tale percorso? Potranno/dovranno essere collocati, e con quale urgenza, ai corsi di base e/o propedeutici? Gli allievi Preaccademici affidati ai colleghi di Pratica e Lettura pianistica potranno eventualmente essere da loro seguiti fino alla fine del periodo Propedeutico?

Risposta del C.A. - Le delucidazioni richieste sono state già date, ed in varie occasioni. Si ribadisce che gli alunni che frequentano i Corsi preaccademici non dovranno continuare obbligatoriamente fino all'ultimo anno tale percorso ma che, quando il docente di prassi lo riterrà opportuno verificando le competenze dell'allievo rispetto ai programmi di studio, potranno transitare nei Corsi Propedeutici, i quali prevedono l'affidamento al docente di strumento di tutte le ore di Prassi esecutiva, o ai Corsi di Base, che potranno invece avvalersi della docenza degli assistenti. Gli allievi dei Corsi Preaccademici affidati ai colleghi di Pratica e Lettura pianistica potranno eventualmente essere da loro seguiti fino alla fine del periodo Propedeutico solo nell'ipotesi che tutti i docenti di Pianoforte principale abbiano il monte ore completo.

8) Partecipazione del referente di dipartimento agli incontri del Consiglio Accademico

Poiché nessun docente di pianoforte principale può far parte del Consiglio Accademico (in quanto nessuno di tali docenti è di ruolo) si richiede che il referente di dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione possa essere invitato a partecipare alle riunioni del Consiglio.

Risposta del C.A. - La richiesta non può essere accolta in quanto richiede una modifica al Regolamento che disciplina l'individuazione dei membri del Consiglio accademico. Naturalmente tale fatto non esclude che, nei casi in cui le circostanze lo richiedano, si possa autorizzare in maniera saltuaria la presenza nel Consiglio accademico dei referenti di quei Dipartimenti non rappresentati.

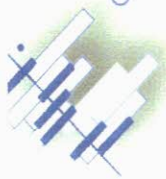
Il Dipartimento ringrazia anticipatamente per l'attenzione data ai quesiti proposti e spera in decisioni efficaci nell'interesse di tutti.

Risposta del C.A.- Il Consiglio accademico opera ordinariamente per gli interessi dell'Istituzione.

Potenza, 01/07/2019

Con distinti saluti

Sante Bruno, Michelangelo Carbonara, Silvia Cuccurullo, Alexander Drozdov, Carlo Maria Griguoli, Vincenzo Maltempo, Giacometta Marrone d'Alberti, Vincenzo Marrone d'Alberti, Regina Muffini, Saverio Sangregorio, Marco Schiavo, Fabio Silvestro, Norma Solli, Alessandro Stella



anno accademico 2019 - 2020

Programmazione didattica & produzione artistica

PROGRAMMA DIDATTICO

ESAMI LAUREA BIENNI -TRIENNI

sessione straordinaria:
martedì 25/giovedì 27 febbraio

DOMANDE DI AMMISSIONE

Corsi di base, propedeutici
biennio e triennio:
dal 1 aprile al 15 maggio.

ESAMI DI AMMISSIONE

Corsi propedeutici,
bienni e trienni:
lu 6/ve 10 luglio

ESAMI LAUREA sessione estiva:

20/23 luglio

ISCRIZIONI a. a. 2020/2021

scadenza lunedì 31 agosto

ESAMI DI AMMISSIONE

Corsi di base:
lu14/me16 settembre

(scadenza iscrizioni 30 settembre)

ESAMI sessione autunnale

vecchio ordinamento e
preaccademici:
23 /29 settembre

ESAMI LAUREA sessione autunnale

mercoledì 28/giovedì 29 ottobre

SAGGI: oltre alle esibizioni inserite nel
"Praetoria Music Happening", i saggi sono
possibili lungo tutto l'arco dell'anno
accademico con **preavviso di**
almeno una settimana dopo aver
verificato la disponibilità degli spazi.

Prenotazioni in sala docenti,
stampa del programma su format dedicato.

MASTER CLASS: lungo tutto l'arco
dell'anno accademico con individuazione del
docente e comunicazione al direttore
almeno due mesi prima.

gennaio 2020

l	m	g	v	s	d
1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30	31				

febbraio

l	m	g	v	s	d
			1	2	
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	

marzo

l	m	g	v	s	d
					1
2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31

aprile

l	m	g	v	s	d
1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30	31				

maggio

l	m	g	v	s	d
		1	2	3	
4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31		

giugno

l	m	g	v	s	d
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

luglio

l	m	g	v	s	d
1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30	31				

agosto

l	m	g	v	s	d
			1	2	
3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	

settembre

l	m	g	v	s	d
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

ottobre

l	m	g	v	s	d
1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28
29	30	31			

novembre

l	m	g	v	s	d
					1
2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31

dicembre

l	m	g	v	s	d
					1
2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31

PRODUZIONE ARTISTICA

INAUGURAZIONE

ANNO ACCADEMICO 2019/2020
mercoledì 18 dicembre 2019

14° FESTIVAL

"THESAURUS MUSICAE"
mercoledì 8 (Stabat?)
15, 22, 29 aprile

CONCORSO LIRICO "F. STABILE"

martedì 5/giovedì 7 maggio
(finale forma concerto in Teatro)

CONCERTI DEL CONSERVATORIO FESTIVAL "

mercoledì 13,20,27 maggio
mercoledì 3,10,17,24 giugno
proposte ai referenti **entro ve 6 marzo**

LABORATORIO LIRICO/ ORCHESTRALE

lunedì 15/giovedì 18 giugno

OPERA LIRICA

venerdì 19 giugno
(replica sabato 20 giugno)

PRAETORIA MUSIC HAPPENING

mercoledì 16 settembre
proposte ai referenti **entro ve 31 luglio**

GIORNATE DI STUDIO MUSICA POPOLARE

martedì 20, mercoledì 21
giovedì 22 ottobre
(ridotto Teatro Stabile)

INAUGURAZIONE

ANNO ACCADEMICO 2020/2021
mercoledì 16 dicembre 2020

L'articolazione dei calendari di esame terrà conto del numero dei candidati, ma le date saranno comunque comprese fra quelle indicate - Il programma artistico potrà essere integrato da ulteriori eventi deliberati dal Consiglio accademico - Le proposte di concerto vanno trasmesse ai referenti di Dipartimento entro i termini di volta in volta indicati.