



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

CONSERVATORIO DI MUSICA POTENZA
Prot. N. <u>791</u>
del <u>04/02/2020</u>

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 22 gennaio 2020

Alle ore 11.30 del giorno 22 gennaio 2020 si riunisce il C. A. presso la Direzione del Conservatorio per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Nomina della commissione per l'Elezione del Direttore per il Triennio Accademico 2020/2023 e calendario delle operazioni di voto (art. 4 e 8 del Regolamento elezioni del Direttore);
2. Integrazione del Regolamento dei Dipartimenti;
3. Approvazione del Regolamento delle Tesi di Laurea;
4. Approvazione dei doppi piani di studio contemporanea iscrizione Università e Conservatorio;
5. Attivazione dei percorsi formativi per l'acquisizione dei "24 crediti formativi" per l'anno accademico 2019/2020;
6. Approvazione Tabella di conversione - ECTS;
7. Concerti per orchestra: individuazione solisti;
8. Scuole di Lingua italiana per stranieri: verifica convenzioni;
9. Incarichi aggiuntivi docenti interni - docenze esterne
10. Graduatorie di Istituto: proroga;
11. Deleghe ed incarichi della Direzione: aggiornamento;
12. Riconoscimento crediti: proposta del Dipartimento Tastiere;
13. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, MAURO TORTORELLI, GERARDO SPINELLI; assenti COSIMO PRONTERA, LUCA DE PAOLIS. Partecipano inoltre all'incontro, su invito del Direttore, il vicedirettore MARIA SARLI e il docente VINCENZO MARRONE D'ALBERTI, referente del Dipartimento Tastiere.

In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

Prima dell'inizio del Consiglio il Direttore introduce il Maestro BRUNO CARIOTI e la docente DONATELLA LEPORE nelle rispettive qualità di Presidente e di componente del Nucleo di valutazione del Conservatorio.

Il Maestro Carioti ha chiesto di incontrare il Consiglio Accademico per programmare ed avviare un lavoro di rilevazione che possa risultare utile alla crescita dell'Istituzione. Il Direttore coglie l'occasione per evidenziare il problema delle cattedre ancora scoperte e comunica che l'esigenza di assicurare alla didattica la legittima efficienza suggerirebbe di procedere alla copertura di circa dieci cattedre con incarichi di supplenza breve fino all'individuazione del docente titolare. Il Presidente del Nucleo di valutazione suggerisce di aspettare la firma del Segretario generale e si impegna ad informarsi quanto prima presso il Ministero dichiarando che ritiene poco utile un'eventuale formulazione di un quesito al Ministero. Il Maestro Carioti illustra quindi nel dettaglio i parametri e gli oggetti di valutazione Anvur chiedendo, se possibile, di sensibilizzare gli studenti per la compilazione dei questionari e di spiegare a coloro che operano in Conservatorio che il Nucleo non è da considerare come un censore bensì come un mezzo per migliorare l'offerta, i servizi e per evidenziare carenze ritenute importanti per un efficace rapporto con l'utenza. La docente Donatella Lepore si sofferma sulle finalità e sui dati fin qui raccolti ed elaborati dal Nucleo di Valutazione attraverso le 61 risposte al questionario pervenute dagli iscritti relativo alla vita interna dell'Istituzione con l'obiettivo di comprenderne le criticità e i punti di forza. Fra i punti di debolezza sono emerse problematiche inerenti alla rete WiFi, all'igiene generale, all'internazionalizzazione, al miglioramento della struttura e, per la parte didattica, ai rapporti con la segreteria. Il questionario, attualmente in fase di distribuzione, sarà somministrato anche ai diplomandi e ai diplomati per un'indagine su quanto prodotto nel più ampio periodo. Bruno Carioti auspica una compilazione almeno pari al 50% su circa 500 iscritti, eventualmente vincolando, sull'esempio del Conservatorio di Milano, la compilazione del questionario alla facoltà di prenotare gli esami.

Il Direttore e il Consiglio ringraziano e salutano i componenti del Nucleo e danno inizio alla disamina dei punti all'ordine del giorno, decidendo di anticipare il punto 12 per consentire al referente di Dipartimento di Strumenti a tastiera di svolgere regolarmente le lezioni da lui programmate.

1. NOMINA DELLA COMMISSIONE PER L'ELEZIONE DEL DIRETTORE PER IL TRIENNIO ACCADEMICO 2020/2023 E CALENDARIO DELLE OPERAZIONI DI VOTO (ART. 4 E 8 DEL REGOLAMENTO ELEZIONI DEL DIRETTORE)

Il Direttore informa il Consiglio che, essendo stato pubblicato in data 21 gennaio il decreto di indizione delle elezioni del Direttore per il triennio accademico 2020/2023, il Consiglio Accademico deve procedere alla nomina della Commissione elettorale deputata a sovrintendere i lavori per l'elezione del Direttore – prioritariamente acquisire e pubblicare l'elenco degli elettori, disporre l'ammissibilità delle candidature e pubblicare l'elenco dei candidati – oltre che a garantire tutti gli adempimenti previsti dall'articolo 4 del Regolamento per l'elezione del Direttore approvato con delibera n. 13 del 22.03.2011.

Il Consiglio, verificata la disponibilità, approva all'unanimità la designazione della Commissione elettorale formata dai seguenti docenti: COSIMO PRONTERA, Presidente, FEDERICO FORNONI, GIOVANNI POLIN. Si conviene che le elezioni del Direttore si terranno dal giorno lunedì 23 marzo al giorno giovedì 26 marzo 2020, con spoglio giovedì 26 marzo. L'eventuale ballottaggio avrà luogo dal 30 marzo al 1° aprile c.a.

2. INTEGRAZIONE DEL REGOLAMENTO DEI DIPARTIMENTI

Valutata la positività della richiesta già approvata in sede dello scorso Consiglio accademico relativa all'istituzione di un Dipartimento che sviluppi la ricerca scientifica, musicologica ed etnomusicologica formulata dai docenti dell'area storico-musicologica Paola De Simone, Federico Fornoni, Giovanni Polin e Agostino Ruscillo, si ratifica il Regolamento dei Dipartimenti approvato

dal Consiglio e, a integrazione dell'art. 2, il Consiglio Accademico istituisce un Inter-dipartimento formato dai sopraccitati docenti di Storia della Musica, Musicologia sistematica, Poesia per musica e Drammaturgia musicale e di Storia della Musica per Didattica denominato "Dipartimento della Ricerca Musicologica ed Etnomusicologica". La scelta appare giustificata in considerazione della rilevanza conferita all'attività di ricerca ai fini dei nuovi parametri di orientamento indicati dal MIUR e di valutazione dell'ANVUR.

3. APPROVAZIONE DEL REGOLAMENTO DELLE TESI DI LAUREA

Il Direttore sottopone all'esame del Consiglio accademico il Regolamento riguardante il conseguimento dell'esame finale di laurea che norma tutti gli adempimenti previsti prova. Considerata la norma che richiede la prenotazione dell'esame di laurea con sei mesi di preavviso, il Direttore propone una modifica ai termini di attuazione del regolamento, che dalla sessione estiva passano alla sessione autunnale del corrente anno accademico. Il Consiglio esprime parere favorevole all'approvazione del regolamento con la clausola che nel caso di motivate istanze prodotte dagli studenti il Direttore ha facoltà di concedere eventuali deroghe. Su richiesta dei rappresentanti della Consulta degli studenti, che chiedono di poter prenderne visione del regolamento per valutarne con maggior attenzione i contenuti, l'approvazione del regolamento viene rinviata al prossimo Consiglio.

4 APPROVAZIONE DEI DOPPI PIANI DI STUDIO CONTEMPORANEA ISCRIZIONE UNIVERSITÀ E CONSERVATORIO

Presa visione dei piani di studio degli studenti richiedenti, il Consiglio li analizza ed approva le domande di doppia iscrizione ai corsi di studio presso Università e Istituti Musicali Superiori di Studi Musicali e Coreutici dei seguenti iscritti: per il Triennio BUFO FRANCESCA, CISULLO CARMINE, CISULLO VITA, FRANCESCHI NADIA, EVANGELISTA ROCCO STEFANO, GRUOSSO CARLOTTA, LABRACA PIERLUIGI, LAGUARDIA AUDREY ELIZABETH, LANGONE SARA, LOMUSCIO GABRIELE; per il Biennio, D'ANGELO RAFFAELE, GRIESI ANNACHIARA.

5 ATTIVAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI PER L'ACQUISIZIONE DEI "24 CREDITI FORMATIVI" PER L'ANNO ACCADEMICO 2019/2020

Come da comunicazione ministeriale ricevuta nello scorso mese di dicembre, il Direttore informa il Consiglio che il Ministero ha previsto anche per quest'anno accademico l'attivazione del percorso dei 24 CFU secondo il DM del 10 agosto 2016. Il Consiglio ratifica la loro attivazione.

6 APPROVAZIONE TABELLA DI CONVERSIONE – ECTS

Sull'esempio di quanto approvato da altri Conservatori, il Consiglio prende visione e approva la tabella di conversione dei voti secondo i parametri europei che si allega al presente verbale.

7 CONCERTI PER ORCHESTRA: INDIVIDUAZIONE SOLISTI – Il Direttore comunica che ha ricevuto dai referenti di Dipartimento le proposte relative ai concerti per solista ed orchestra e che, in via prioritaria, ha già sentito il docente di Esercitazioni Orchestrali m° Guillaume Bulay per verificare la compatibilità del repertorio proposto con le possibilità connesse all'organico orchestrale, al livello artistico degli alunni esecutori ed alla disponibilità delle ore di esercitazioni. Dunque sottopone le proposte alla valutazione dei componenti del C.A. ricordando che la produzione artistica prevede, nell'anno delle celebrazioni beethoveniane, un deliberato progetto di

realizzazione della Messa di Beethoven, l'allestimento estivo della consueta Opera lirica e che i Concerti solistici costituiscono una ulteriore opportunità formativa ai talenti dell'Istituzione. Per un'esigenza sentita e legittima, non disponendo di risorse finanziarie per dotarsi di un'altra orchestra, il Consiglio opta per una soluzione modulare: si concorda di valutare la eventualità di inserire in calendario un concerto sinfonico interamente dedicato a Beethoven a fine aprile con l'esecuzione della Sinfonia n. 1 e del Primo Concerto affidato all'allievo Matteo Pierro proposto dal docente Vincenzo Marrone d'Alberti. Si conferma la volontà di programmare, possibilmente nella seconda metà di maggio, un'esecuzione in Cattedrale della Messa beethoveniana, in giugno l'Elisir d'amore di Donizetti e quattro Concerti solistici nel mese di ottobre. Il Consiglio valuta le proposte e decide di selezionare i solisti dei concerti ritenuti fattibili dal docente di Esercitazioni orchestrali previa un'audizione da tenersi, con accompagnamento di pianoforte, in data da definire nel mese di maggio dinanzi alla commissione formata dai docenti componenti il Consiglio accademico. L'audizione richiederà all'esecutore candidato l'interpretazione di almeno un tempo del Concerto a memoria.

8 SCUOLE DI LINGUA ITALIANA PER STRANIERI: VERIFICA CONVENZIONI

Il Consiglio delibera di rinnovare le convenzioni con le Scuole di lingua italiana per stranieri già scadute per un ulteriore triennio. Per l'occasione i docenti De Simone e Spinelli evidenziano la necessità di intensificare le verifiche per consentire un apprendimento della lingua italiana per studenti stranieri più adeguato alle esigenze.

9 INCARICHI AGGIUNTIVI DOCENTI INTERNI - DOCENZE ESTERNE

Vista la disponibilità dei docenti riguardante le docenze per discipline aggiuntive extracurricolari, il Consiglio conferma l'incarico alla professoressa Alessandra Ravera per la docenza di Elementi di composizione per la Didattica. In considerazione del fatto che l'organico dei docenti dell'Istituzione ancora non risulta completo e che per talune discipline non sono state espresse disponibilità, considerata l'esigenza di garantire agli studenti la docenza delle materie presenti nei piani di studio, il Consiglio conferisce mandato al Direttore di assegnare quelle discipline per le quali l'attribuzione è chiara e di rimandare al prossimo Consiglio l'attribuzione di quelle materie per le quali non esistono le condizioni di affidamento.

Verificata la mancata disponibilità di docenti interni per la docenza delle materie del ramo Jazz (Canto, Tromba, Basso, Batteria), della Lingua inglese e di Oboe, il C.A. autorizza le nomine dei docenti delle materie Jazz in organico e delibera di attingere dagli altri Conservatori le graduatorie di Lingua inglese e di Oboe scegliendo quella più vicina fra quelle in corso di validità.

10 GRADUATORIE DI ISTITUTO: PROROGA

A seguito del mancato decreto di proroga ministeriale, il Consiglio conferma la proroga per un anno accademico delle graduatorie scadute già deliberata da precedente Consiglio. Al fine di non prolungare ulteriormente il disagio provocato agli iscritti per la mancata assegnazione delle cattedre da parte del Ministero, il Consiglio, al fine di tutelare il diritto degli alunni, all'unanimità esprime parere positivo sulla facoltà di stipulare contratti di supplenza breve fino agli aventi diritto.

11 DELEGHE ED INCARICHI DELLA DIREZIONE: AGGIORNAMENTO



In considerazione del fatto che, per quanto già dichiarato, l'organico dei docenti risulta non completo, al fine di ottimizzare le risorse interne nel loro complesso, si decide di rinviare al prossimo Consiglio la definizione di deleghe ed incarichi conferiti dalla Direzione.

12 RICONOSCIMENTO CREDITI: PROPOSTA DEL DIPARTIMENTO TASTIERE

Il Dipartimento Tastiere, così come esposto dal referente m° Vincenzo Marrone d'Alberti, sottopone all'attenzione del Consiglio l'esigenza di riconsiderare i criteri generali per l'assegnazione del riconoscimento dei crediti in considerazione della problematica emersa in occasione dell'ultimo Collegio docenti riguardante l'accompagnamento pianistico di strumentisti e cantanti, che risulta una questione non risolvibile ricorrendo all'impiego dei colleghi accompagnatori, oberati da un'immensa mole di lavoro, e degli alunni assegnatari delle Borse di studio.

Accolta la richiesta del Direttore di ottimizzare l'accompagnamento pianistico anticipando i tempi della comunicazione del repertorio al referente di Dipartimento, il referente sollecita una presa visione delle disponibilità di ore degli allievi e dei docenti del settore disponibili, al fine di garantire un quadro realistico per un'efficace organizzazione del lavoro. Interviene a tal proposito la Docente di accompagnamento pianistico Maria Sarli che riferisce di aver parlato della problematica anche alla direzione amministrativa per una soluzione ipotizzata che porterebbe alla procedura di emanazione di un bando per esterni con nuovo codice - CODI26 - in cui convoglierebbero in seconda fascia egli ex pianisti accompagnatori. Naturalmente tutto rimane legato alla disponibilità delle risorse finanziarie dell'Istituzione. Il Maestro Marrone propone, nel frattempo, di ricompensare con un riconoscimento di crediti gli allievi che dichiareranno la loro disponibilità ad accompagnare cantanti e strumentisti e di attribuire crediti valutando anche i concorsi e i premi vinti. Il Consiglio, presi in esame i diversi punti posti all'attenzione dal referente, approva il criterio di riconoscere i crediti aggiuntivi secondo un Regolamento che il Direttore manderà in visione ai componenti il Consiglio (su modello del Regolamento in vigore al Conservatorio di Milano) a fronte della proposta di riconoscimento crediti per attività esterna (premi, concorsi) ed interna (accompagnamento pianistico). Infine, nel ringraziare il Consiglio per l'importanza riconosciuta ai Concerti solistici degli studenti, il m° Marrone d'Alberti sollecita la revisione dei Piani di Studio dei Trienni secondo le esigenze segnalate dai diversi Dipartimenti.

13 VARIE ED EVENTUALI - Si discute della necessità della revisione dei Piani di Studio dei Trienni. Per la procedura il Direttore si avvarrà dell'apporto dei Referenti di Dipartimento che, sentiti i docenti afferenti, elaboreranno proposte di variazione che, armonizzate da una Commissione ad hoc nominata dal Direttore, saranno trasmessi al Ministero per la prevista autorizzazione.

Non essendoci altri punti in discussione, il Consiglio Accademico ha termine alle ore 15.30 dello stesso giorno 22 gennaio 2020.

IL DIRETTORE

Felice Cavaliere


IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone
