

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO *del 18 dicembre 2019*

Alle ore 11.30 del giorno 18 dicembre 2019 nella Direzione del Conservatorio si riunisce il C. A. per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Convenzione e Regolamenti dei Corsi di base e Preaccademici ad esaurimento per le scuole di musica esterne;
2. Assolvimento obblighi esercitazioni corali ed orchestrali degli iscritti ai corsi di Base, Preaccademici e Propedeutici;
3. Modifica piano di studio Biennio Accompagnamento Pianistico CODI/25;
4. Proposta di un regolamento per la prova finale dei diplomi di Triennio e Biennio;
5. Richiesta di istituzione del "Dipartimento della Ricerca musicologica ed etnomusicologia" "Dipartimento della Ricerca";
6. Istanza Rotary Club Potenza Torre Guevara: concerto raccolta fondi;
7. Casting "La Compagnia del Cigno": richiesta partecipazione;
8. Inaugurazione Anno Accademico 2019/2020: problematiche;
9. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, MAURO TORTORELLI, GERARDO SPINELLI, COSIMO PRONTERA; assente LUCA DE PAOLIS, subentrato come da graduatoria in qualità di nuovo membro del Consiglio Accademico in seguito al trasferimento di VALENTINA CHIOLA. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

La riunione si apre con i più vivi complimenti formulati dal Consiglio Accademico al Direttore per il suo straordinario lavoro e il conseguente risultato per il quale il Conservatorio risulta inserito fra le Istituzioni che beneficeranno, da parte del MIUR, di un milione di euro destinato all'edilizia delle Istituzioni Afam.

Il Direttore spiega che il finanziamento sarà fondamentale per rimodulare la struttura dell'immobile e per fornirgli tutti i servizi indispensabili per migliorarne funzionalità ed efficienza.

1. CONVENZIONE E REGOLAMENTI DEI CORSI DI BASE E PREACCADEMICI AD ESAURIMENTO PER LE SCUOLE DI MUSICA ESTERNE

Nell'ottica di un auspicabile incremento dell'utenza il Direttore, in considerazione degli stretti margini di manovra consentiti dalle residue disponibilità nel monte ore dei docenti, sottopone all'attenzione del Consiglio l'importanza di avvalersi dell'attività di supporto garantita da accreditate Scuole di musica esterne, con le quali stipulare apposite convenzioni riferite alla formazione di base.

Tali Scuole, afferma, andrebbero a costituire una sorta di fondamentale serbatoio per il Conservatorio, con il quale opererebbero in un rapporto diretto adeguando i piani ed i programmi di studio nella gestione dei Corsi di base, segmento particolarmente delicato e importante per l'avvicinamento dei ragazzi e di nuovi allievi alla musica. In assenza di una regolamentazione in merito, ritiene pertanto indispensabile approvare un regolamento formulato *ad hoc* per uniformare i programmi della nostra Istituzione a quelli delle Scuole esterne, concordando una collaborazione che preveda possibili monitoraggi *in itinere* e consenta, a fine percorso, la verifica dell'idoneità accertata da docenti interni del Conservatorio. In autonomia, dunque, le Scuole gestiranno le ammissioni e le fasi intermedie del percorso formativo in base a concordati percorsi, con una valutazione conclusiva accertata e ratificata da Commissari del Conservatorio.

Il Direttore legge una bozza di Regolamento per i corsi di Base in convenzione con le Scuole esterne, la cui versione definitiva, approvata dal C.A. dopo attenta disamina e relativa discussione, si allega al presente verbale. Nelle prime settimane di gennaio saranno convocati i rappresentanti legali delle singole Scuole per firmare i protocolli d'intesa.

A tal proposito si prende visione della richiesta di convenzione per l'attivazione dei Corsi di Base inoltrata dall'Accademia Ducale, Centro Studi musicali di Pietragalla. Il Consiglio esprime all'unanimità parere favorevole alla stipula della convenzione.

2. ASSOLVIMENTO OBBLIGHI ESERCITAZIONI CORALI ED ORCHESTRALI DEGLI ISCRITTI AI CORSI DI BASE, PREACCADEMICI E PROPEDEUTICI

Prendendo in esame il secondo punto all'ordine del giorno illustrato nei dettagli dal Direttore, il Consiglio decide che l'assolvimento degli obblighi di frequenza per le discipline Esercitazioni corali ed Esercitazioni orchestrali per gli alunni frequentanti i Corsi di base, i Corsi preaccademici ad esaurimento e i Corsi Propedeutici si intende assolto anche con la frequenza al Coro di voci bianche o all'Orchestra giovanile. Naturalmente il criterio secondo il quale indirizzare gli studenti ai citati Corsi oppure ai Corsi accademici di Esercitazioni orchestrali o Corali considererà l'età ed il grado di preparazione vocale e/o strumentale degli utenti.

3. MODIFICA PIANO DI STUDIO BIENNIO ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO CODL/25

Il Direttore, su segnalazione dei Professori Maria Sarli e Giuseppe Ciaramella, invita il Consiglio a riprendere visione del Piano di Studi del Biennio specialistico di Accompagnamento pianistico che, per un mero errore di trascrizione, risulta non differire dal Biennio specialistico di Pianoforte. Valutato il Piano di Studi, il Consiglio ritiene di conseguenza opportuno invertire il numero delle ore da distribuire fra le discipline "Prassi esecutive e repertori" (da 30 a 20 ore) e "Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte" (da 20 a 30 ore).

Trattandosi di un mero errore di trascrizione si conviene di rendere immediatamente operativa tale deliberazione e di rettificare il relativo Piano di studio.

4. PROPOSTA DI UN REGOLAMENTO PER LA PROVA FINALE DEI DIPLOMI DI TRIENNIO E BIENNIO

Come già segnalato negli anni precedenti dalla Prof.ssa Paola De Simone e come da attuale richiesta del Prof. Agostino Ruscillo unitamente ai docenti De Simone, Polin e Fornoni, si conviene che il coordinamento fra relatori, allievi e segreteria didattica necessiti di un'ulteriore regolamentazione riguardante l'elaborazione delle Tesi finali di Laurea. Il Consiglio, preso atto della dichiarata disponibilità del Prof. Ruscillo a redigere una bozza di Regolamento finalizzata a disciplinare la prova finale scritta sia del Triennio che del Biennio, accoglie molto favorevolmente la proposta e resta in attesa del documento da ratificare.

5. RICHIESTA DI ISTITUZIONE DEL "DIPARTIMENTO DELLA RICERCA MUSICOLOGICA ED ETNOMUSICOLOGIA"

Valutata la positività della richiesta di istituire un Dipartimento che sviluppi la ricerca scientifica, musicologica ed etnomusicologica così come formulato dai docenti dell'area storico-musicologica Paola De Simone, Federico Fornoni, Giovanni Polin e Agostino Ruscillo, e considerata la rilevanza dell'attività di ricerca ai fini dei nuovi parametri di orientamento e di valutazione rispettivamente indicati dal MIUR e dall'ANVUR, il Consiglio Accademico accoglie la richiesta dei sopraccitati docenti e approva l'istituzione del "Dipartimento della Ricerca musicologica ed etnomusicologica". Si provvederà ad integrare il Regolamento dei Dipartimenti attualmente in vigore.

6. ISTANZA ROTARY CLUB POTENZA TORRE GUEVARA: CONCERTO RACCOLTA FONDI

Considerata l'attenzione e la disponibilità fin qui dimostrate dal Rotary Club Potenza "Torre Guevara" per la nostra Istituzione, il Consiglio accoglie la richiesta del citato Club di organizzare un concerto finalizzato alla raccolta di fondi nel corso dell'anno accademico all'interno del nostro Auditorium. La proposta è approvata in linea generale con la riserva di definirne i tempi e i programmi, tenendo conto anche dei lavori di manutenzione straordinaria richiesti dall'auditorium.

7. CASTING "LA COMPAGNIA DEL CIGNO": RICHIESTA PARTECIPAZIONE

Il Direttore illustra ai componenti del Consiglio la richiesta della Indigo TV di incontrare alcuni allievi o ex allievi per tre profili da scritturare nel cast televisivo della seconda serie dal titolo "La Compagnia del Cigno 2", firmata dal regista Ivan Cotroneo e prodotta, in collaborazione con Rai Fiction, dalla Società cinematografica e audiovisiva Indigo Film della quale si segnalano, negli ultimi anni, importanti realizzazioni quali *La Grande Bellezza* (Oscar nel 2014 quale miglior film straniero), *Loro* e *Youth* di Paolo Sorrentino, *Il ragazzo invisibile* di Daniele Salvatores, *Non mentire* di Gianluca Maria Tavarelli e *La Compagnia del Cigno* di Cotroneo.

La richiesta casting si rivolge a giovani musicisti per l'interpretazione di alcuni ruoli previsti nella prossima serie tv. Nello specifico per il progetto attualmente in fase di elaborazione sono richiesti: un violinista di età compresa fra i 18 e i 28 anni; una giovane cantante lirica (soprano) dai tratti somatici orientali (preferibilmente cinese, coreana o giapponese) e di età compresa fra i 16 e i 26 anni; un violista italiano e/o anche di origine tedesca fra i 18 e i 28 anni. Esaminata e apprezzata la proposta, per la quale non è richiesta un'esperienza attoriale pregressa, il Consiglio decide di coinvolgere la Consulta degli studenti e di affidare agli stessi la formulazione della risposta con eventuali candidature.

8. INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 2019/2020: PROBLEMATICHE

Il Direttore esprime l'auspicio di poter organizzare l'inaugurazione del nuovo Anno Accademico, posticipata a causa delle infiltrazioni piovane rilevate in Auditorium, nella terza settimana del mese gennaio. Verificata la risoluzione dei danni alla struttura, l'evento è proposto per mercoledì 22 gennaio 2020 secondo la formula performativa già sperimentata con successo negli anni precedenti.

9. VARIE ED EVENTUALI

Il Direttore comunica che l'organico dei docenti, come già comunicato, sarà integrato da una terzacademia di Canto, da una ulteriore cattedra di Chitarra e da una cattedra di Chitarra jazz. La cattedra di Oboe, accantonata per l'incarico di direzione, sarà assegnata a un docente a contratto con incarico a ore attingendo dalla graduatoria più vicina tra quelle stilate nei tempi più recenti.

In riferimento alla richiesta del Dipartimento di Pianoforte di un Regolamento mirato a disciplinare l'utilizzo dei pianoforti a coda presenti nell'Istituzione, il Direttore propone e il Consiglio approva la riformulazione dell'Avviso relativo alle aule di pianoforte a coda ubicati nel padiglione C, prescrivendone la destinazione d'uso prioritariamente ai docenti per le lezioni di pianoforte, in seconda istanza alle attività didattiche di docenti che necessitano di un pianoforte e in terza battuta, previa prenotazione nella misura di uno per volta, agli studenti di pianoforte.

La ripartizione di tali aule sarà regolata in autonomia in sede compartimentale secondo principi in tal sede condivisi. Si concorda, al fine di preservare la qualità dei nuovi pianoforti presenti nelle aule 17B e 1C, di rendere disponibile l'aula 17B esclusivamente per le lezioni di pianoforte o per altri strumentisti che non usano il pianoforte ma non per lo studio degli studenti pianisti.

Il Consiglio esprime parere favorevole al rinnovo delle convenzioni in atto con le scuole abilitate per lo studio della Lingua italiana per stranieri, sottolineando l'esigenza di riorganizzarle sotto un unico Regolamento finalizzato ad una massima apertura dell'Istituzione verso l'internazionalizzazione.

Infine il Consiglio Accademico, all'unanimità, sollecita il Consiglio di Amministrazione ad avviare con urgenza le procedure relative a quanto già da tempo da esso richiesto e deliberato:

- il rifacimento ex novo del sito internet istituzionale, deliberato già da un anno, che risulta obsoleto e di difficile consultazione
- le procedure finalizzate all'installazione della fibra Wi-Fi, indispensabile per il regolare svolgimento delle lezioni che necessitano di ascolti analitici o di ricerche di fonti sul web;
- l'aggiornamento del Centralino telefonico, che rende oltremodo complicati i rapporti dell'utenza con l'Istituzione

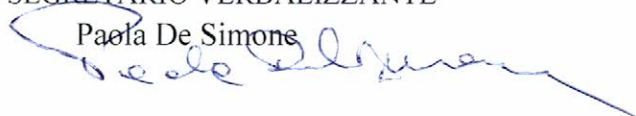
Per l'occasione chiede l'acquisto di almeno una fotocopiatrice a schede a disposizione degli studenti.

Al fine di accelerare i tempi di attuazione e di realizzazione di quanto deliberato ma ad oggi ancora non attuato, il Consiglio si riserva di stilare un documento di ulteriore sollecito a firma dell'intero corpo docente e, nel caso di ulteriori ritardi che rischiano di pregiudicare non solo l'azione didattica ma l'immagine stessa dell'Istituzione, di rendere note le problematiche al competente Ministero.

Non essendoci altri punti in discussione, il Consiglio Accademico ha termine alle ore 14.00 dello stesso giorno 18 dicembre 2019.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

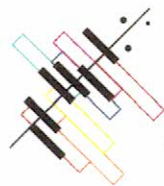
Paola De Simone



IL DIRETTORE

Felice Cavaliere





REGOLAMENTO DEI CORSI DI BASE IN CONVENZIONE

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 508 del 1999 art. 2 comma 8;

VISTO il D.P.R. 275 del 1999 art. 7;

VISTO il D.P.R. 132 del 2003 art. 2;

VISTO il D.P.R. 212 del 2005 art. 7 comma 2, art. 10 comma 4, art. 12 comma 4;

VISTO lo Statuto del Conservatorio, con particolare riferimento all'art. 3;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio, con particolare riferimento all'art. 34;

VISTO il Regolamento dei Corsi di Base approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 21.05.2019;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 18.12.2019;

al fine di

- fornire un servizio formativo e culturale stabile sul territorio
- offrire a tutti i cittadini, ed ai giovani in particolare, la possibilità di acquisire nuove conoscenze di carattere tecnico, professionale
- favorire la realizzazione di programmi ed iniziative culturali, anche in collaborazione con gruppi ed associazioni locali;

Approva

il presente Regolamento finalizzato a istituire un rapporto di collaborazione con accreditate Istituzioni formative pubbliche e/o private operanti sul territorio per fornire le competenze richieste dalla Formazione Musicale di Base.

Art. 1 (Finalità)

Il Conservatorio e la Scuola di musica siglano un rapporto di collaborazione relativo alla formazione musicale di base, definendo e concordando i parametri dell'offerta didattica destinata agli allievi. L'intesa nasce dalla necessità di fornire un'adeguata preparazione per l'eventuale ammissione in Conservatorio ai corsi Propedeutici e, successivamente, al Triennio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello.

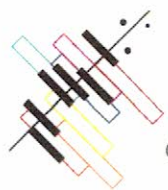
La Convenzione ha lo scopo di:

- a) coordinare i percorsi formativi di base, rendendoli omogenei in vista di uno sbocco naturale all'accesso ai Corsi accademici del Conservatorio uniformando piani e programmi di studio;
- b) costituire una qualificata rete di scambio di esperienze finalizzata allo sviluppo della formazione musicale orientata alla professione in ambito musicale;
- c) promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche, artistiche e di ricerca mediante lo scambio di risorse e di potenzialità tra le Istituzioni firmatarie.

Art. 2 (Obiettivi)

Le istituzioni firmatarie si propongono di:





- a) ampliare e qualificare il bacino di utenza delle attività musicali;
- b) razionalizzare e rendere omogenei i percorsi formativi su indicazione degli organi di governo del Conservatorio;
- c) realizzare progetti artistico-didattici in collaborazione.

Art. 3 (Requisiti oggettivi della Scuola di musica)

La scuola di musica che aspira ad attivare nuove convenzioni o a rinnovare convenzioni preesistenti con il Conservatorio deve possedere i seguenti requisiti:

- a. deve essere un soggetto giuridico formalmente e stabilmente costituito (associazione, fondazione o altro ente anche non avente personalità giuridica) ed avere fra gli scopi statutari e fondativi l'insegnamento della musica e/o la diffusione dell'educazione musicale;
- b. deve operare stabilmente in una struttura adeguata, tale da consentire lo svolgimento proficuo e regolare delle lezioni;
- c. deve assicurare, anche tramite collaborazioni esterne o sinergie con altre strutture analoghe, un adeguato livello qualitativo di insegnamento ed un'adeguata articolazione dei corsi di insegnamento;
- d. deve avere a disposizione stabilmente una dotazione strumentale idonea allo svolgimento proficuo e regolare delle lezioni e degli esami in relazione alle discipline attivate in convenzione.

Art. 4 (Requisiti degli insegnanti della Scuola di musica)

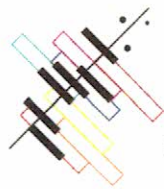
Gli insegnanti della Scuola debbono essere in possesso di un diploma Biennale o di vecchio ordinamento o altro titolo equivalente rilasciato da un Conservatorio di musica o Istituto parificato.

Art. 5 (Corsi di Formazione musicale di base attivati)

Sarà possibile iscriversi ai seguenti corsi di base attivati in convenzione con il Conservatorio:

1. Arpa
2. Clarinetto
3. Contrabbasso
4. Clavicembalo
5. Chitarra
6. Corno
7. Fagotto
8. Fisarmonica
9. Flauto
10. Oboe
11. Organo
12. Percussioni
13. Pianoforte
14. Saxofono
15. Tromba
16. Trombone
17. Viola
18. Violino
19. Violoncello





Art. 6 (Articolazione dei Corsi di Formazione musicale di Base)

I Corsi di Formazione musicale di Base (ex pre-accademici) comprendono all'interno dei loro programmi di studio una parte preponderante di prassi esecutiva strumentale.

Detti corsi si articolano **in due periodi** che esprimono livelli di competenza da acquisire tramite la frequenza alle materie di studio pratico e teorico:

- Periodo inferiore: 2 anni (21 ore annue di materia principale).
- Periodo superiore: 2 anni (21 ore annue di materia principale).

Per ciascun periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo e le rispettive competenze da acquisire. L'appartenenza di uno studente a un determinato periodo è individuata con riguardo alla disciplina caratterizzante dell'area di esecuzione.

In presenza di particolari talenti e capacità di studio la durata di ogni livello può ridursi a discrezione del Docente di materia principale in accordo con i Docenti di materie complementari.

In caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti lo studente può frequentare per ciascun periodo un ulteriore anno al fine di completare la propria preparazione.

Gli insegnamenti hanno durata annuale e si declinano in varie tipologie: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, laboratori.

I piani orari delle lezioni sono definiti dai docenti in relazione alle esigenze didattiche, alla formazione di gruppi ed alle varie tipologie dei corsi. Su autorizzazione del Direttore del Conservatorio e sentito il parere del Consiglio accademico, gli studenti della Scuola di musica potranno frequentare i corsi di materie complementari all'interno del Conservatorio per quelle discipline che non risultassero presenti nella Scuola di musica.

Art.7 (Accesso ai Corsi)

Per accedere ai Corsi Musicali di Base non c'è limite di età, tuttavia la Commissione all'atto dell'ammissione deve verificare con oggettività il grado di sviluppo psico-fisico dello studente per determinare se sia effettivamente pronto e disponibile ad affrontare il percorso di studi musicali richiesto.

Ai Corsi Musicali di Base si accede tramite un esame attitudinale e motivazionale. In presenza di una preparazione musicale pregressa si accede tramite un esame di ammissione con programma libero.

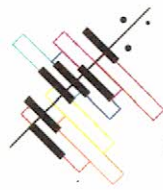
Art. 8 (Obblighi di frequenza)

Gli studenti hanno l'obbligo di frequentare almeno il 75% delle lezioni previste dal Piano di studi. Qualora fosse conseguito un numero di assenze non giustificate superiore al 25%, lo studente sarà radiato dai Corsi di Formazione musicale di Base.

Art. 9 (Regolamenti, programmi e percorsi formativi)

La Scuola accetta integralmente e senza riserva alcuna il regolamento dei corsi di Formazione di Base, i programmi di studio e d'esame e l'articolazione dei percorsi formativi così come proposti dal Conservatorio. Tale requisito deve ritenersi essenziale per il permanere della convenzione e il suo mancato rispetto consentirà al Conservatorio di sciogliere unilateralmente la convenzione.





I Programmi di studio e il livello delle competenze dei Corsi di Formazione musicale di Base sono allegati alla convenzione stipulata dalla Scuola di Musica e sono disponibili sul sito web del Conservatorio.

Art. 10 (Valutazioni annuali - Esami di certificazione finale)

La Scuola di musica, all'interno del percorso quadriennale degli studi di Base (Periodo A e B) e sulla base dei Programmi del Conservatorio, stabilisce ed organizza annualmente in autonomia al suo interno secondo i propri criteri di valutazione gli esami degli alunni.

I Corsi Base si concludono con un esame di Certificazione. Per gli esami di Certificazione - fine livello di competenza del periodo B - il Direttore del Conservatorio, al fine di rendere omogenea la preparazione fra gli alunni che hanno frequentato i Corsi di Base all'interno del Conservatorio e fra gli alunni di tutte le Scuole convenzionate, nominerà due Docenti in qualità di Commissari esterni i quali esamineranno i candidati congiuntamente al Rappresentante legale della Scuola e al Docente della materia principale. Tale esame finale si terrà nella sede della Scuola, la quale si impegna a corrispondere ai Docenti esterni una paga oraria il cui ammontare sarà stabilito dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

Gli studi possono continuare con l'iscrizione ai Corsi Propedeutici AFAM in Conservatorio, per cui la certificazione sarà valida come esame di ammissione ai Corsi propedeutici del Conservatorio di Potenza. Coloro che, una volta superato l'esame, non volessero iscriversi ai Corsi Propedeutici AFAM otterranno una certificazione di competenze riportante il percorso svolto. Tale certificazione sarà utile per una futura iscrizione presso il Conservatorio ai Corsi Propedeutici AFAM o, se raggiunte nel frattempo le competenze strumentali richieste, al Triennio Accademico.

Nell'ambito del percorso di studi la Scuola di musica può chiedere al Conservatorio una verifica in itinere del percorso individuale di studi dell'alunno. Il Conservatorio manifesta, altresì, la propria disponibilità a svolgere un ruolo di supporto e di aggiornamento didattico a favore dei docenti della Scuola convenzionata.

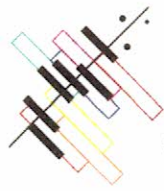
Art. 11 (Modalità)

1. La Scuola di musica, all'atto della firma della convenzione, si impegna a fornire una scheda informativa relativa alla propria struttura (v. allegato);
2. Gli studenti più meritevoli della Scuola di musica possono partecipare, previa verifica concordata fra i docenti della Scuola di musica e quelli del Conservatorio, alle attività di produzione artistica di quest'ultimo (gli allievi coinvolti in attività congiunte sono coperte dalle assicurazioni delle rispettive Istituzioni);
3. Le attività derivate da questa convenzione non hanno costi che gravano sul bilancio del Conservatorio.

Art. 12 (Comitato paritetico)

1. Si costituisce un Comitato paritetico costituito dal Direttore del Conservatorio (o suo delegato) e dal legale rappresentante della Scuola (o suo delegato);
2. Il Comitato si impegna ad incontrarsi almeno una volta all'anno, entro il 31 ottobre, per una valutazione ed un monitoraggio dei contenuti della convenzione. In quella sede si farà una valutazione circa la prosecuzione della convenzione.





CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Art. 13 (Comunicazione)

La Scuola di musica può utilizzare il logo del Conservatorio “C. Gesualdo da Venosa” apponendolo in posizione decentrata e con una proporzione non superiore ai due terzi del logo della scuola stessa. Il Conservatorio si riserva il diritto di verificare la rispondenza del materiale pubblicitario divulgato dalla Scuola ai criteri descritti avvalendosi, in caso di difformità, della facoltà di revocare la convenzione.

Art. 14 (Durata)

La Convenzione ha durata triennale e si rinnova tacitamente, salvo richieste di modifica o di cessazione da parte di uno o entrambi gli interessati esplicitate entro la fine del mese di settembre per l’anno accademico successivo.

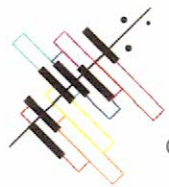
Art.15 (Condizioni finali) 1. Nel caso di nuove disposizioni di legge che intervengono su quanto disciplinato nella presente Convenzione, il Conservatorio e la Scuola si impegnano a modificare quelle parti che sarà necessario adeguare alle nuove norme. 2. La Scuola si impegna a recepire eventuali nuove regolamentazioni autonomamente assunte dagli organi di gestione del Conservatorio. 3. Il Conservatorio si riserva la facoltà di far decadere la convenzione qualora la controparte non rispettasse gli accordi presi.

Il Direttore del Conservatorio

ALLEGATO: Scheda Informativa



Via Tammone, 1 - 85100 Potenza
tel. 0971.46056 fax 0971.46239
www.conservatoriopotenza.it
info@conservatoriopotenza.it



La scheda da allegare alla convenzione dovrà contenere le seguenti informazioni:

- ragione sociale e stato fiscale della Scuola di musica;
- descrizione delle caratteristiche e delle finalità della Scuola, anche in relazione al proprio territorio di appartenenza. *(La relazione dovrà descrivere le caratteristiche della sede, il rapporto tra la Scuola e la Comunità locale, le attività formative ed artistiche pregresse e i risultati scolastici conseguiti dai propri allievi)*
- elenco degli insegnamenti e delle discipline musicali attivati presso la Scuola
- modalità di reclutamento dei docenti;
- elenco dei docenti con sintetici curricula;
- numero degli allievi e loro ripartizione nelle singole discipline musicali.

Allegare:

1. Atto costitutivo e Statuto
2. Pianta della Scuola, con dichiarazione di conformità degli impianti
3. Certificato di attribuzione del codice fiscale della Scuola
4. Copia del documento di riconoscimento del Legale rappresentante

