

IL 23/11/2021

**VERBALE COLLEGIO DOCENTI***del 22 novembre 2021*

Il giorno lunedì 22 novembre 2021 alle ore 14.00 nell'Aula 27/A si è riunito il Collegio dei docenti per discutere il seguente o.d.g.:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Programmazione didattica a. a. 2021/2022
3. Programmazione artistica a. a. 2021/2022
4. Ottimizzazione dell'offerta formativa: rilievi e proposte
5. Varie ed eventuali.

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale, prima ancora di iniziare il Collegio introduce ed invita a parlare il prof. Bruno Carioti, membro del Nucleo di valutazione del Conservatorio, consulente del Ministero ed esperto dell'AFAM.

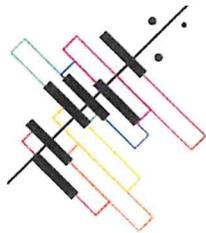
Dopo il saluto e l'intervento del prof. Carioti, che si sofferma sull'importanza del Nucleo di Valutazione, il Direttore inizia il Collegio salutando i nuovi colleghi ed evidenziando che l'organico dell'Istituzione, a proposito del quale è stata autorizzata dal Ministero la proroga degli incarichi a tempo determinato fino agli aventi diritto, non è ancora nel suo assetto definitivo. A tal proposito registra un elemento positivo costituito dal fatto che recenti procedure ministeriali registrano la volontà di un recupero dei tempi da parte del Ministero, che si propone di portare il sistema a regime.

Il Direttore ricorda che l'emergenza sanitaria non ha consentito Collegi dei docenti per un intero anno accademico e pertanto ritiene di riassumere una serie di informazioni che ha comunque regolarmente comunicato con una serie di Circolari trasmesse via posta elettronica.

Considerato che la pandemia ha bloccato per più di un anno e mezzo ogni tipologia di produzione artistica, evidenzia una serie di dati, cioè che il Conservatorio è riuscito a garantire la propria funzione formativa operando sia on line che in modalità mista, ha garantito tutte le sessioni di esame e di Laurea e, mettendo in pratica tutte le indicazioni ministeriali e relativi protocolli, ha conciliato in misura ottimale il diritto alla salute ed il diritto allo studio.

Durante la fase dell'emergenza sanitaria il Direttore comunica che ha lavorato nel campo dell'efficientamento tecnologico dell'Istituzione e che oggi il Conservatorio è dotato di una idonea trasmissione wi-fi assicurata dalla fibra ottica, di un moderno ed efficiente centralino telefonico a più linee e che nel più breve tempo sarà dotato di un sito Internet completamente rinnovato che consentirà l'e-learning oltre a servizi essenziali quali registro elettronico, prenotazione degli esami e compilazione del monte ore on line.

Tali innovazioni tecnologiche precederanno l'inizio dei lavori di ristrutturazione, previsti nel corso del corrente anno accademico che riguarderanno lo spostamento della portineria e degli Uffici di segreteria da padiglione C al padiglione A.



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Si passa quindi a discutere circa il secondo punto all'ordine del giorno.

2. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.A. 2021/2022

Il Direttore fa presente che il quadro dell'offerta formativa dell'Istituzione resta sostanzialmente immutato rispetto all'anno accademico appena concluso, prevedendo una articolazione strutturata in Bienni specialistici, Trienni, Corsi Propedeutici, Corsi di Base e Corsi singoli, cui si aggiungono i Corsi preaccademici e di vecchio ordinamento ad esaurimento.

Ricorda che i Corsi Propedeutici, di durata triennale secondo quanto disposto dal Ministero, rientrano di diritto nel monte ore del docente mentre i Corsi di Base, tassello comunque fondamentale dell'offerta formativa, strutturati in quattro anni secondo Regolamento e Piano di studi a suo tempo approvati, saranno affidati, tranne sporadici casi motivati ed autorizzati, ad assistenti-collaboratori alla didattica reclutati con apposito Bando fra gli studenti frequentanti il Biennio specialistico.

I Corsi preaccademici ad esaurimento potranno essere via via convogliati nei Corsi Propedeutici o nei Corsi di Base in relazione alle competenze ed al livello individuale dello studente, verificato dal docente.

A questo punto il Direttore esprime una sua sensazione, ossia che il valore dei Corsi singoli non sia stato recepito dall'utenza in tutta la sua portata, riflessione motivata dall'analisi delle richieste, che riguardano esclusivamente limitati casi di perfezionamento riferito alle prassi esecutive.

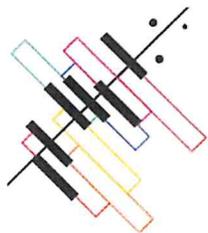
Il Direttore ritiene, invece, che una valenza importante dei Corsi singoli sia costituita dal fatto che gli stessi offrono la facoltà di diluire in più annualità il corso di studi di quegli studenti che, a causa della doppia frequenza, lamentano difficoltà nella gestione della frequenza e nella pianificazione dello studio. La professoressa Lepore esprime preoccupazione di una eccessiva frammentazione del Corso di studio. Si conviene, comunque di dare risalto comunicativo a questa peculiarità dei Corsi singoli, ritenendo che sia riferita soprattutto ai Corsi collettivi.

Il Direttore comunica che, dopo un periodo di particolare disagio causato da reiterati trasferimenti di personale amministrativo, la situazione risulta normalizzata, per cui nel prossimo futuro sarà possibile assicurare tutti gli adempimenti di segreteria in tempi congrui.

Fra gli obiettivi prioritari connessi alla formazione, il Direttore segnala l'importanza di considerare la ripresa delle attività del Coro di voci bianche e di ensemble da camera giovanili, esperienze ritenute preziose anche nell'ottica di un incremento delle iscrizioni al prossimo anno accademico.

Tutto ciò premesso, il Direttore comunica che al fine di ottimizzare l'organizzazione didattica e di contribuire alla programmazione di docenti e di allievi, ha elaborato un calendario generale degli adempimenti riguardanti la didattica, approvato dal Consiglio accademico, che risulta così sintetizzato:

- **21-22-23-24 febbraio 2022: sessione straordinaria lauree triennali e biennali**
- **1-2 marzo 2022 eventuale sessione straordinaria esami licenze, complimenti e diplomi v. o.**
- **1-30 giugno 2022: termini domande di ammissione a corsi di base, propedeutici, biennio e triennio**



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

- **4 -7 luglio 2022: sessione estiva certificazioni corsi di base, propedeutici, preaccademici – esami di passaggio, licenze, compimenti vecchio ordinamento**
- **26-28 luglio 2022: sessione estiva lauree triennali e biennali**
- **12-16 settembre 2022: esami di ammissione corsi di base, propedeutici, trienni e bienni**
- **19-29 settembre 2022 immatricolazioni ed iscrizioni**
- **10-12 ottobre 2022: sessione autunnale certificazioni corsi di base, propedeutici, preaccademici - esami di passaggio, licenze, compimenti vecchio ordinamento**
- **24-26 ottobre 2022: sessione autunnale lauree triennali e biennali**
- **27-28 ottobre 2022: sessione autunnale esami passaggi, licenze, compimenti, diplomi vecchio ordinamento.**

Naturalmente il calendario proposto potrà subire variazioni e/o integrazioni in relazione a particolari esigenze di carattere sanitario o per motivi di natura didattica. In tal caso sarà compito della direzione comunicarle in tempi congrui.

Il Consiglio accademico del 29 ottobre u.s. ha altresì confermato la facoltà di tenere una masterclass per ogni Dipartimento, che potrà avere luogo durante l'anno accademico con individuazione del docente e comunicazione al direttore con almeno due mesi di anticipo. Il direttore, al fine di facilitare la partecipazione, raccomanda di evitare che le masterclass siano concentrate nello stesso periodo e, per consentire una efficace comunicazione e la migliore organizzazione, che siano programmate con largo anticipo.

2 PROGRAMMAZIONE ARTISTICA A.A. 2021/2022

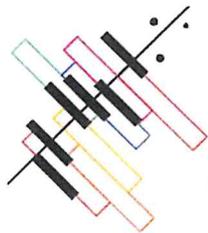
Festival di musica antica, Festival “I concerti del Conservatorio”, Premio delle Arti, Concorso lirico & Opera lirica, Giornate di studio, Donatori di Note.

Il direttore fa presente che, in considerazione del fatto che l'emergenza sanitaria ha compromesso la produzione dell'anno accademico appena terminato, risulta opportuno che la programmazione artistica faccia riferimento alla produzione dell'anno accademico 2018/2019, che ha riguardato le seguenti produzioni: il Festival Thesaurus Musicae, il Concorso Lirico “F. Stabile”, il Laboratorio lirico/orchestrale con la produzione dell'Opera lirica, il Festival “I Concerti del Conservatorio”, il Pretoria Music Happening, le Giornate di Studio sulla musica popolare, il Concerto d'inaugurazione dell'anno accademico. A tali eventi si aggiunge il nuovo progetto “Donatori di Note”, finanziato dal Ministero ed attualmente in fase di programmazione.

In riferimento ai citati eventi si conviene che la nuova edizione del Festival di musica antica Thesaurus Musicae, che si avvale della sperimentata direzione artistica del prof. Cosimo Prontera, sarà organizzata nei mercoledì del mese di aprile, e precisamente nei giorni 6,13,20 e 27 aprile, preferibilmente nelle Chiese del Centro storico.

Il Festival “I concerti del Conservatorio” si articolerà nei mercoledì compresi fra il 4 maggio e il 22 giugno 2022. Il Consiglio accademico ha approvato la proposta del direttore di confermare la scelta di un Tema che, unendo concettualmente i concerti del festival, possa costituire anche un obiettivo elemento per selezionare le proposte in base all'attinenza al Tema, che per il corrente anno accademico è stato individuato in “La follia”.

Il Direttore si dichiara assolutamente convinto della validità di confermare l'organizzazione del



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Concorso lirico finalizzato alla scelta dei ruoli dell'Opera che sarà rappresentata, ma fa presente i problemi di ordine organizzativo connessi, per cui si ipotizza un coinvolgimento organizzativo diretto da parte della Consulta degli studenti. Per quanto riguarda la produzione lirica si conviene di demandare la scelta del titolo e delle date di studio e di rappresentazione al Consiglio accademico.

Anche l'organizzazione di iniziative per le scuole del territorio, ampiamente sperimentata nel passato e interrotta a causa dell'emergenza sanitaria, costituisce un elemento assolutamente importante a proposito del quale il Direttore suggerisce il diretto coinvolgimento, oltre che degli studenti, del Dipartimento di Didattica della Musica.

Il Collegio conferma l'organizzazione della sesta edizione delle *Giornate di Studio sulla Musica Tradizionale Lucana* con una loro calendarizzazione nel mese di ottobre 2022 ed accoglie la proposta del Direttore di inserire il Tema prescelto nel programma di studio di Storia della Musica e di Musicologia sistematica.

Il progetto "Donatori di Note", finanziato dal Ministero dell'Università che si avvale di un'intesa istituzionale l'Azienda ospedaliera san Carlo, prevede una serie di concerti cameristici che si terranno presso l'Ospedale. In relazione a tale evento il direttore ringrazia i colleghi Alessandro Stella ed Ernesto Gilio e tutti coloro che si esibiranno. In relazione al citato progetto, fermo restando la volontà di dare un seguito all'iniziativa, si condivide il principio di subordinare la futura programmazione alla valutazione dell'edizione attualmente in corso.

A questo punto il Direttore comunica che il nostro Conservatorio è stato individuato dal Ministero come sede della Sezione Fiati (Legni) del Premio delle Arti, previsto in data da definire nella prima parte del corrente anno accademico.

Per quanto riguarda il concerto di inaugurazione del nuovo anno accademico, si delibera di rimandarlo a fine gennaio, quando l'organico dei docenti sarà completo.

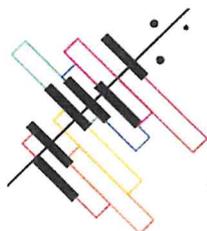
In riferimento alla produzione, come indicazione di carattere generale, il direttore ricorda il positivo riscontro registrato dal decentramento delle proposte artistiche al di fuori dell'Istituzione e non esclude l'ipotesi di organizzare eventi al di fuori del Comune di Potenza.

Il Direttore comunica che, al fine di consentire la migliore organizzazione della fase formativa e della produzione artistica, ha elaborato un cronoprogramma generale annuale, finalizzato anche alla volontà di evitare interferenze e sovrapposizioni fra le diverse fasi.

3. OTTIMIZZAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA: RILIEVI E PROPOSTE

Il Direttore ritiene che la funzione didattica risulti favorita dalla conferma di una formulazione trimestrale del monte-ore di lezione dei docenti in quanto tale impostazione consente agli studenti di programmare la frequenza alle lezioni e contribuisce a limitare spostamenti ed accavallamenti di lezione. Il Consiglio accademico ha deliberato che il monte ore dei docenti sarà comunicato con cadenza trimestrale al referente, con massimo due spostamenti di lezione ogni trimestre, secondo tutte le indicazioni previste dal relativo Regolamento e che l'articolazione dell'orario giornaliero riprenderà quella precedente all'emergenza sanitaria (8,30/20,00).

Una comunicazione rilevante del Direttore riguarda il fatto che il Consiglio accademico, tenuto conto dell'alto numero di studenti pendolari e considerato che il Conservatorio è dotato di idoneo



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

collegamento telematico, ha deliberato la facoltà di riservare, esclusivamente agli studenti che presentino idonea istanza e documentino la residenza in località lontane dal Conservatorio per esigenze di studio, di famiglia o di lavoro la facoltà di seguire in modalità telematica una percentuale massima pari al 50% delle lezioni tenute in Conservatorio delle seguenti materie analitico/storico/teoriche: Teoria, ritmica e percezione musicale, Storia della musica, Musicologia sistematica, Storia della musica per Didattica, Letteratura poetica e drammatica, Pedagogia musicale, Teoria dell'armonia e dell'analisi, Elementi di Composizione per Didattica, Composizione, Musica elettronica e Lingua inglese previste dal piano di studi.

La concessione sarà accordata dal Direttore su documentata richiesta dello studente, sarà subordinata alla verifica dell'idoneità del collegamento telematico e valida fino alla sussistenza delle motivazioni che l'hanno motivata. La concessione non comporta conseguenze in ordine al regolamento circa il numero di assenze dello studente e non condiziona la valutazione del profitto. A tale proposito il prof. Polin evidenzia la necessità di dotare l'Istituzione di un congruo numero di LIM ed il Direttore comunica di aver già comunicato la necessità di tale dotazione.

Il Direttore si sofferma sull'importanza della figura del referente di Dipartimento e del referente delle varie Scuole e si conviene che nel breve tempo saranno indette le procedure per l'individuazione di tali figure per il corrente anno accademico.

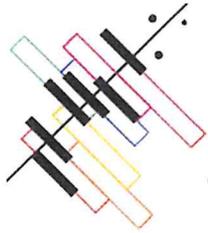
Il Direttore comunica che sarà confermata la semestralizzazione delle discipline e l'alternanza, a cadenza settimanale, delle materie di gruppo, come già positivamente sperimentato con Storia della Musica e Teoria dell'Armonia e dell'Analisi. Ribadisce la necessità di riservare particolare attenzione e grande flessibilità nella determinazione di un monte ore personale che tenga conto dei periodi in cui gli allievi sono impegnati in esami o in produzioni artistiche che, per la loro tipologia, richiedono una presenza di studenti numericamente significativa. Ovviamente i docenti, nella definizione del proprio monte ore sono obbligati a considerare le esigenze degli studenti che hanno la doppia frequenza. A tale riguardo il Direttore fa presente che, su sua proposta, il Consiglio accademico ha approvato una convenzione istituzionale con le Scuole secondarie diverse dai Licei musicali finalizzata a favorire gli studenti, che è pubblicata sul sito istituzionale.

Una problematica riguardante la didattica che non risulta del tutto risolta riguarda la carenza di pianisti accompagnatori per le classi di canto e di strumento. Il Direttore comunica che il Ministero ha assicurato l'incremento dell'organico con l'inserimento di tali figure ma che a tutt'oggi non ci sono aggiornamenti al riguardo.

Considerato che, per una complessa serie di motivazioni, l'assegnazione di borse di studio agli alunni interni non risolve il problema e confermato il principio secondo il quale per tale funzione non è consentito istituire borse di studio a favore di pianisti esterni all'Istituzione, occorre anche prendere atto che la sperimentata disponibilità di colleghi pianisti, pur preziosa ed apprezzata, non riesce a risolvere il problema a causa di una richiesta numericamente elevata di collaborazioni riguardanti esami, diplomi e lauree.

Per quanto detto, il Direttore comunica che dal corrente anno accademico saranno previste ore aggiuntive per i docenti di pianoforte in organico che comunicheranno la loro disponibilità, e che nel più breve tempo saranno pubblicati bandi per l'individuazione di pianisti collaboratori esterni.

A proposito della reiterata e condivisibile esigenza dei docenti di canto che chiedono la presenza in classe di un accompagnatore per le loro lezioni, il Direttore ritiene che il problema sia



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

risolvibile garantendo la disponibilità degli studenti che frequentano Triennio e Biennio di Pratica dell'accompagnamento pianistico, per i quali tale funzione avrebbe anche un evidente valore formativo. Il Collegio approva la proposta con la specifica chiesta dal collega Giovannini che le composizioni più complesse dal punto di vista esecutivo saranno consegnate con largo anticipo oppure saranno riservate a pianisti accompagnatori esperti.

Il Direttore ricorda ai docenti la facoltà di individuare e proporre al Consiglio accademico figure di Cultori della materia i quali, sulla base del vigente Regolamento presente sul sito dell'Istituzione, possono concorrere ad ottimizzare le funzioni del Conservatorio.

VARIE ED EVENTUALI

- Una raccomandazione di carattere generale valida per tutti i docenti riguarda i criteri di valutazione agli esami. Il Direttore suggerisce una valutazione oggettiva che sia condivisa dai Commissari individuati e che consideri un possibile contenimento del voto anche per limitare medie ponderate eccessivamente elevate in occasione delle tesi di laurea.
- In riferimento alla necessità dell'acquisto di nuovi strumenti e di sussidi didattici, il Direttore comunica ai nuovi docenti e ricorda ai vecchi di aver redatto un regolamento per disciplinare e razionalizzare gli acquisti presente sul sito istituzionale.
- Il Direttore comunica che il collega Ernesto Gilio è il referente per il riconoscimento di crediti e che nel breve tempo sarà emendato il Regolamento che disciplinerà le Tesi di laurea alla luce di nuovi orientamenti ministeriali.
- Su un altro elemento importante di valutazione ministeriale, l'Erasmus, il Direttore evidenzia l'esigenza di doverne continuare ad incrementarne l'attuazione ai fini di garantire una apertura internazionale dell'Istituzione.
- Il Direttore informa che a partire da questo anno accademico saranno incrementati i servizi previsti per gli studenti da parte dell'ARDSU. In particolare, che lui stesso si è attivato affinché il servizio mensa previsto per gli universitari venga esteso anche agli studenti del Conservatorio.

Non essendoci ulteriori argomenti all'ordine del giorno, il Collegio Docenti ha termine alle ore 17.30 dello stesso giorno 22 novembre 2021.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

IL DIRETTORE