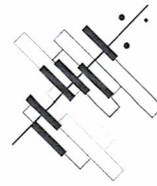


AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO

IL 29/11/2017



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA 1

VERBALE COLLEGIO DEI DOCENTI del 15/11/2017

Alle ore 14.30 del giorno 15 novembre 2017 nell'aula 27/A del Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza si riunisce il Collegio dei Docenti regolarmente convocato dal Direttore in data 6/11/2017 prot.6002 con il seguente o.d.g.:

1. Linee programmatiche generali per il triennio 2017/2020;
2. Criteri ed adempimenti del monte orario;
3. Programmazione didattica a. a. 2017/2020;
4. Programmazione artistica a. a. 2017/2020;
5. Approvazione del Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti;
6. Elezione dei Referenti di Dipartimento;
7. Varie ed eventuali.

Il Direttore, constatato il numero legale dei partecipanti, introduce la riunione salutando gli intervenuti ed augurando a tutti i docenti un proficuo anno accademico.

Di seguito il Direttore introduce la discussione riguardante i punti all'o.d.g dei quali si verbalizza qui di seguito.

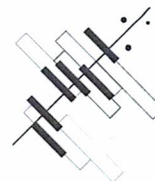
1. Linee programmatiche generali per il triennio 2017/2020.

Il Direttore introduce l'argomento comunicando l'intenzione di stimolare una generale apertura dell'Istituzione verso il territorio e verso le Istituzioni Pubbliche.

Tale atteggiamento riguarderà sia il campo della formazione che quello della produzione e si sostanzierà nel rafforzamento dei contatti con le Scuole del territorio sulla base di una costituenda convenzione che metterà in rete il Conservatorio, le scuole medie ad indirizzo musicale, il liceo musicale e l'Ufficio Scolastico Regionale.

Ulteriore apertura riguarderà l'ampliamento delle convenzioni riferite ai Corsi preaccademici stipulando accordi con accreditate scuole private del territorio. Il Collegio approva all'unanimità demandando al direttore la revisione della convenzione attualmente in essere e del relativo regolamento attuativo.

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA
Prot. 6625
del 28/11/2017



2. Criteri ed adempimenti del monte orario

Il Direttore comunica che il Consiglio Accademico ha apprezzato il lavoro svolto, quale responsabile del monte orario, dal M° Nunzio Pietrocola e che all'unanimità gli ha confermato l'incarico. L'unica variazione rispetto allo scorso anno accademico riguarda la compilazione del monte orario che avverrà a cadenza bimestrale. Per tutto quanto riguarda gli altri adempimenti, le indicazioni relative alla compilazione del monte ore, il numero di spostamenti di lezione ecc. si confermano i criteri sperimentati lo scorso anno accademico.

Per l'occasione il Direttore, al fine di non arrecare problemi alle famiglie ed all'amministrazione, fa presente che saranno presi provvedimenti in quei casi in cui il docente che ha chiesto uno spostamento non abbia avvisato tempestivamente gli allievi.

3. Programmazione didattica a. a. 2017/2018

Il Direttore, introducendo il 3 punto all'o.d.g. comunica che, a seguito di numerose richieste pervenute, in via straordinaria saranno riaperti i termini di ammissione ai Trienni e Bienni dal 17 al 24 di novembre.

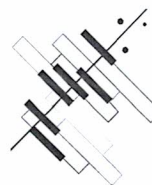
Su proposta del Direttore Il collegio dei Professori stabilisce fin d'ora l'orientamento di aprire le ammissioni ai pre-accademici per tutti gli strumenti, dunque anche per quegli insegnamenti che presentano un numero di allievi tale da completare il monte ore del relativo docente. Tale orientamento viene anticipato a questo Collegio per consentire tutti gli Atti formali ed amministrativi che possano prevedere l'ausilio di una figura di tirocinante – assistente alla didattica – che coadiuvi il docente tutor. Il Collegio approva la proposta all'unanimità demandando al Direttore, al C.A. ed al Consiglio di Amministrazione la redazione delle norme per l'attuazione.

Alla Prof.ssa D' Amato che chiede la disponibilità di uno strumentista collaboratore per la classe di quartetto il Direttore comunica che attualmente la vigente normativa ha di fatto bloccato i contratti di collaborazione con esterni.

Il Prof. Gilio chiede che all'atto delle iscrizioni ai preaccademici i candidati, secondo una prassi già sperimentata nel passato, possano indicare una doppia opzione nella scelta dello strumento. Il Collegio approva.

Il Direttore informa che il C.A. ha espresso parere positivo riguardo all'attivazione dei corsi liberi che potranno essere attivati previo acquisizione del parere e la regolamentazione riguardante i costi da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Direttore introduce l'argomento dei saggi di classe. Ricorda che negli anni passati veniva realizzata una brochure che raccoglieva tutta l'attività che risultava concentrata nell'arco di un mese, mentre negli ultimi anni i saggi si sono svolti



liberamente in tutto l'arco dell'anno autogestendo programmi di sala e data. Il collegio, in considerazione della valenza didattica connessa all'esibizione del saggio, stabilisce che gli stessi potranno essere organizzati in data libera per tutto l'anno accademico, compatibilmente con la disponibilità degli spazi e tenuto conto degli altri impegni dell'Amministrazione, con preavviso di una settimana. Su proposta della Prof.ssa Chiola sarà elaborato un format prestampato che faciliterà la stampa fotocopiata dei programmi di sala. Il Collegio approva questa proposta, ed il Direttore evidenzia la positività di concepire saggi di interclasse.

4. Programmazione artistica a. a. 2017/2018

Il Direttore, introducendo il 4 punto all'o.d.g., evidenzia l'assoluta necessità di una programmazione realizzata con largo anticipo. Tanto non solo per facilitare la comunicazione degli stessi eventi ma anche per il fatto che la Consip, società alla quale la Pubblica Amministrazione si rivolge per qualsiasi acquisto e/o servizio, richiede una complessa procedura che causa tempi lunghi.

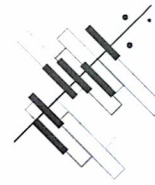
Per quanto attiene alla produzione artistica il Direttore comunica che il C.A. ha confermato l'organizzazione del radicato festival di Musica Antica, curato dal prof. Prontera. Per quanto riguarda, invece il festival "I concerti del Conservatorio" il C.A. ha deliberato di ridurre i concerti a sette/otto eventi, concentrati in un unico periodo ed uniti da un Tema comune. Il tema di questa edizione del festival sarà "Il Gioco". Per stimolare una maggiore partecipazione del pubblico e favorire una capillare comunicazione, i concerti si terranno non solo nell'auditorium del Conservatorio ma anche all'Università degli Studi ed al Museo civico.

La programmazione artistica del Conservatorio sarà integrata dalla rappresentazione, in forma scenica, di un'Opera lirica che coinvolgerà l'orchestra, i cantanti ed i docenti. Il progetto prevede anche l'organizzazione di un Concorso lirico per la scelta dei cantanti per i vari ruoli ed una master sull'Opera tenuta dai docenti dell'istituzione.

Al fine di integrare l'offerta artistica e di consentire l'esibizione agli allievi selezionati, il direttore comunica che il C.A. ha anche deliberato l'organizzazione, in un weekend del mese di luglio, di una no-stop musicale da tenersi al Centro storico della città dalle ore 20.00 alle ore 24.00.

Per quanto riguarda le attività per le scuole il Direttore, oltre a confermare il Gioco dell'Oca, propone di invitare gli alunni alle prove dell'opera lirica ed a prove aperte dell'orchestra.

Il Direttore comunica che, su richiesta del Comune di Potenza, l'orchestra di fiati del Conservatorio si esibirà 14 dicembre al Teatro Stabile per ricordare l'operato del M° Zamuner, direttore uscente di questa istituzione.



Il Direttore informa altresì il Collegio che il Prefetto ha chiesto per il 19 dicembre un intervento di una formazione del Conservatorio nel quadro di un evento da realizzarsi in prefettura. Si conviene che tale partecipazione sarà affidata alle classi di clarinetto e di musica da camera.

Il giorno 20 dicembre, inoltre, sarà organizzato un concerto che, oltre ad essere occasione per scambiare gli Auguri natalizi, inaugurerà il nuovo Anno Accademico. L'evento vedrà l'esibizione dell'Orchestra di Fiati, dell'Orchestra Sinfonica, del gruppo Jazz e di formazioni cameristiche.

5. Approvazione del Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti.

Il Direttore legge al Collegio il nuovo regolamento dei Dipartimenti approvato dal C.A. Tale regolamento, che individua otto Dipartimenti e regola l'attività degli stessi definendone le funzioni, viene allegato al presente verbale.

6. Elezione dei Referenti di Dipartimento.

Il Direttore evidenzia l'importanza della figura del referente di dipartimento, che costituisce un prezioso *trait d'union* con il C.A. e la direzione dell'Istituzione.

Per i Dipartimenti rispetto ai quali sono presenti tutti i docenti si votano i referenti seduta stante, che risultano essere:

- Dipartimento Jazz: M° Arcangelo Di Micco
- Archi e Corde: M° Viviana Desiderio
- Canto e Teatro Musicale: M° Giuseppe Ciaramella
- Musica d'insieme: Marialuigia De Santo

Per quanto riguarda, invece, quei Dipartimenti non rappresentati al Collegio da tutti i docenti afferenti, si conviene che i docenti referenti uscenti o, in mancanza, il direttore verificheranno via mail la disponibilità dei singoli docenti all'incarico e successivamente, con lo stesso mezzo, procederanno all'individuazione del referente per il corrente anno accademico.

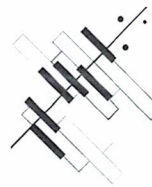
A tutti il direttore invierà il regolamento di Dipartimento tramite posta elettronica.

7. Varie ed eventuali

Il Direttore comunica l'intenzione di realizzare un piccolo ristoro nell'atrio del conservatorio, il Collegio dei Docenti con entusiasmo ne approva la realizzazione considerandone anche la preziosa funzione di aggregazione.

Per tale progetto il Direttore in primis collaborerà con gli uffici amministrativi per l'acquisizione delle previste autorizzazioni e per la stesura di un bando di gara.

Il Direttore comunica che il C.A. ha approvato che per la fascia pre-accademica sarà possibile essere ammessi al livello C anche senza aver conseguito la



certificazione di Teoria Ritmica e Percezione Musicale mentre sarà possibile frequentare il Corso di Armonia solo a coloro in possesso della certificazione di livello B di Teoria Ritmica e Percezione Musicale.

Il Collegio decide che per le ammissioni al triennio, al fine di verificare anche le competenze riferite alle materie teoriche, il candidato sosterrà una prova di cultura generale unica.

La Prof.ssa Chiola comunica che alcuni Conservatori offrono la possibilità di seguire online lezioni e di scaricare materiali da piattaforme, il Collegio conferma l'interesse verso tale possibilità subordinando la realizzazione dell'iniziativa ad una verifica delle competenze e dei costi richiesti per la sua messa in opera.

Su proposta della consulta gli allievi si decide che il giorno 19 dicembre sia organizzato un Flash-Mob per divulgare il concerto di Natale previsto per il giorno successivo. In considerazione delle presunte cattive condizioni meteo legate al periodo, il Collegio delibera di tenere l'iniziativa al coperto ed individua il Centro commerciale Auchan di Tito anziché il Centro storico di Potenza.

L'evento prevede l'esecuzione di alcuni brani riguardanti il programma del 20 dicembre: coro del Nabucco ed Inno alla gioia di Beethoven. Per l'occasione saranno stampati volantini-invito al concerto di Natale.

Il Collegio docenti termina alle ore 19,30 dello stesso giorno 15 novembre 2017.

Il Segretario verbalizzante

m° Giuseppe Ciaramella

Il Direttore

m° Felice Cavaliere