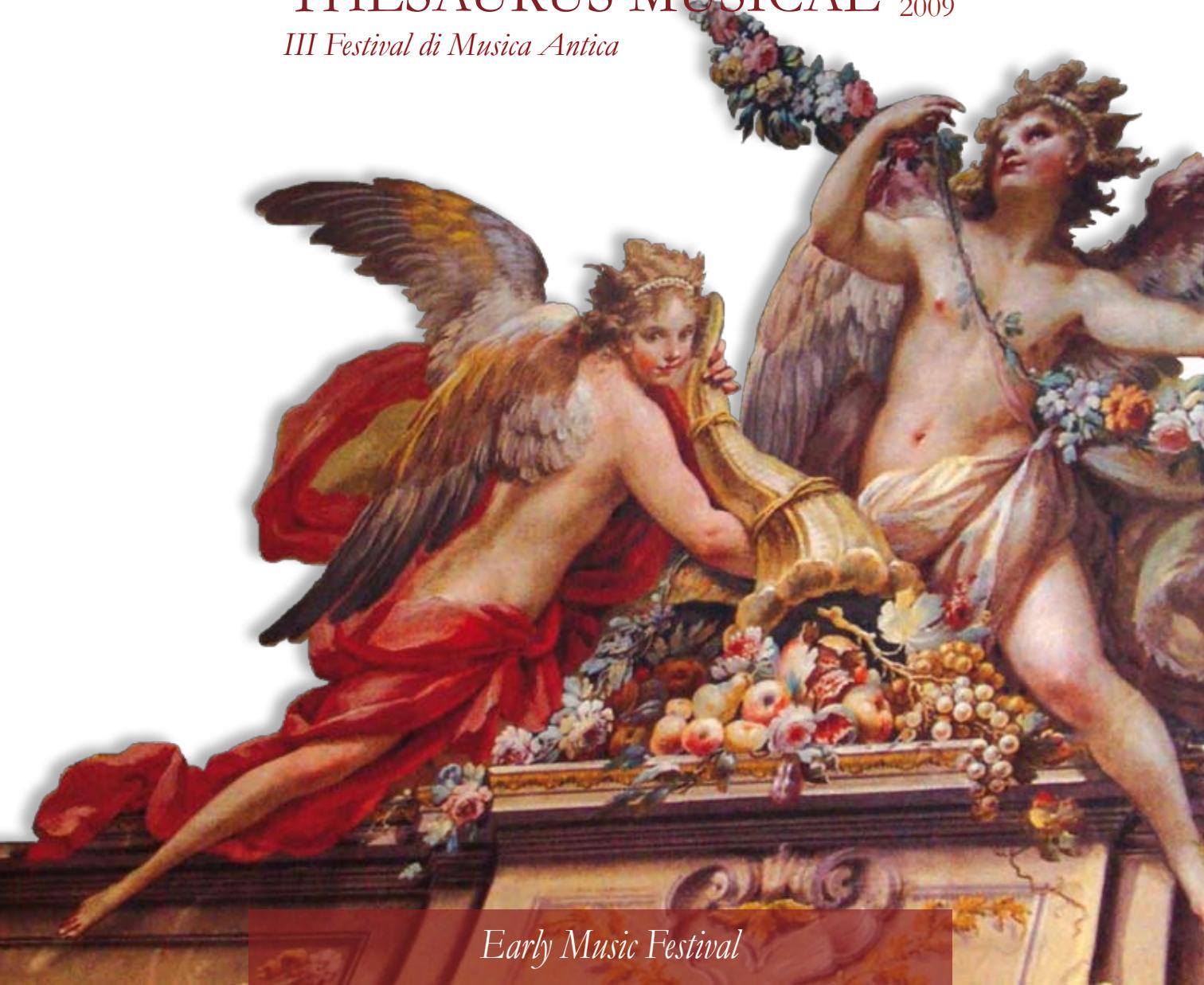




CONSERVATORIO DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA"

THESAURUS MUSICAE 2009

III Festival di Musica Antica



Early Music Festival

CONSERVATORIO DI MUSICA
“CARLO GESUALDO DA VENOSA”

Alta Formazione Artistica e Musicale

Presidente

Giovanni Tricchinelli

Direttore

Fulvio Maffia

Direttore Amministrativo

Maria Rosaria Scavone

Direttore Uffici di Ragioneria

Giuseppe Di Pierri

Consiglio di Amministrazione

Giovanni Tricchinelli, Fulvio Maffia, Anita Laccesaglia, Fabio Silvesrto.

Consiglio Accademico

Tonino Battista, Paola Cammarota, Felice Cavaliere, Carmine Catenazzo, Giulio De Luca,
Chiara Tiboni, Umberto Zamuner

Uffici di Segreteria

Lucia Laguardia, Filomena Cangi, Lina Esposito, Angela De Bonis, Caterina Mercolino



CONSERVATORIO DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA"

POTENZA

Alta Formazione Artistica e Musicale

THESAURUS MUSICAE

III Festival di Musica Antica

Early Music Festival

Conferenze, mostre e concerti sul repertorio musicale dei secoli XVII e XVIII

Potenza, Maggio / Settembre 2009



Festival di Musica Antica

THESAURUS MUSICAE

Produzione

**CONSERVATORIO DI MUSICA
"Carlo Gesualdo da Venosa" Potenza**

a cura del

Dipartimento di Musica Antica

In collaborazione con



**Università degli Studi
della Basilicata**

Col sostegno



**Presidenza del Consiglio Regionale
della Basilicata**

ittà Cultura
Comune di Potenza
Ufficio Cultura

Con la fattiva partecipazione di



Arcidiocesi di Potenza
Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici

Ideazione e progettazione Artistica

Chiara Tiboni e Cosimo Prontera

Coordinamento musicologico

Roberto Grisley

Referenti organizzativi

0971 46056 / 338 6689451 / 338 5453353

conservatoriopotenza.it

Il Festival è sostenuto da



**Banca di Credito Cooperativo
di Laurenzana**





I Saluti

Il Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa” di Potenza, con la terza edizione del Festival di Musica Antica *Thesaurus Musicae*, intende continuare quel progetto che timidamente fu principiato tre anni orsono, ponendo la nostra città al pari delle altre città d’Italia.

Attraverso una serie di concerti strumentali e vocali che spazieranno dal repertorio del primo ‘600 fino a quello del ‘700 inoltrato si potrà avere un’ampia idea della letteratura di questo periodo ponendo particolare attenzione alla “star” della nostra terra: Carlo Gesualdo da Venosa e su Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) del quale tutto il mondo onora il suo 250° anniversario.

Inoltre, *Thesaurus Musicae* ha voluto, attraverso alcuni incontri formativi, approfondire le conoscenze legate a questo genere di musica.

I luoghi prescelti per i concerti e per la mostra di liuteria sono *location* che ben esprimono il patrimonio artistico della città di Potenza: la Chiesa di Santa Lucia, la Chiesa di San Michele, il Teatro Stabile, le storiche sale del Palazzo di Città e le sale della civica pinacoteca.

In questo particolare momento dove molti dei media ci distraggono dall’essenziale, dove le congiunture economiche non sembrano essere favorevoli, l’unico elemento contrastante è la sinergia tra le strutture deputate ad offrire Cultura.

Per tale motivo abbiamo attivato fattive collaborazioni con l’Università degli Studi della Basilicata, la Città di Potenza e la Regione Basilicata — a tal proposito il nostro ringraziamento va al Magnifico Rettore il Prof. Antonio Mario Tamburro, al Sindaco della Città di Potenza Dott. Vito Santarsiero e al Presidente della Consiglio Regionale della Regione Basilicata Dott. Prospero De Franchi — insieme possiamo contrastare quest’ondata di mediocrità avvertita in tutti i campi. Ulteriori e sinceri ringraziamenti vanno a chi ci sostiene anche economicamente, gli sponsor: abbiamo delle responsabilità nei confronti della nostra terra che dobbiamo mettere in campo. È questo il mero motivo che può distinguerci dagli altri.



Il Direttore
M.O Fulvio Maffia



Gli Appuntamenti

Lun 11
maggio

Sala dell'Arco Palazzo di Città ore 19, 00

Presentazione del volume LA MUSICA DEL PRINCIPE.

Studi e prospettive per Carlo Gesualdo.

Atti del Convegno del 2003 a cura di Luisa Curinga.

segue

Chiesa di San Michele ore 21.00 - Concerto

Ensemble LE DAME DI FERRARA

Musiche di L. Luzzascchi, C. Gesualdo e G. M. Trabaci

Mar 12
maggio

Sala dell'Arco Palazzo di Città ore 20.00 - Concerto

Ensemble LA CONFRATERNITA DE'MUSICI

Musiche di G Frescobaldi, C. Monteverdi, G. Salvatore, G. B. Bononcini, D. della Bella

Lun 18
maggio

Chiesa di Santa Lucia 21.00 - Concerto

Organista LIUWE TAMMINGA

Mar 19, Mer. 20
maggio

MASTER CLASS - Le antiche tastiere

La letteratura italiana per tastiera tra il XVII e XVIII Sec.

Mar 19, Mer 20, Giov 21
maggio

Galleria Civica ore 18.00 - Mostra

Inaugurazione e MOSTRA DI LIUTERIA ANTICA

a cura di Matteo Heyligers

Giov 21
maggio

Chiesa SS Trinità ore 21.00 - Concerto

Ensemble IL CONTINUO DILETTO

Musiche di G. Ph. Telemann

Sab 26
Settembre

Teatro F. Stabile ore 18.00 - Convegno

Georg Friedrich Händel e il suo tempo

segue **ore 21 .00 - Concerto**

Acì, Galatea e Polifemo - *Festa Teatrale di G. F. Händel*

Orchestra barocca THESAURUS MUSICAE



Lunedì
11

maggio Sala dell'Arco, Palazzo di Città, ore 19.00

Presentazione del volume
La musica del Principe

Studi e prospettive per Carlo Gesualdo. Atti del Convegno del 2003 organizzato dal Conservatorio di Potenza, a cura di Luisa Curinga, Lucca, Libreria musicale italiana, 2008.

Intervengono

M.O **Fulvio Maffia** Dir. Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza - Prof. **Agostino Ziino** Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Prof. **Dinko Fabris** Università della Basilicata, M.O **Luisa Curinga** Curatrice del volume, Conservatorio "G. Pergolesi" di Fermo - M.O **Imma Battista** Curatrice del convegno, Conservatorio "G. Martucci" di Salerno.

segue concerto Chiesa di San Michele, ore 21.00

La produzione è in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata il progetto a cura di Dinko Fabris

* *Programma*

Carlo Gesualdo da Venosa (1560 - 1613)
Gagliarda a 4 - *Napoli 1600 (I-Nc MS 4.6.3.)*

Luzzasco Luzzaschi (ca 1545 – 1607)
- T'amo mia vita (a tre soprani)
- Stral pungente d'amore (a due soprani)
- Aura soave (a un soprano)

Ensemble **LE DAME DI FERRARA**

Ingrid Somma, Sabrina Santoro, Loredana Nocerino *soprani*
Pierfrancesco Borrelli *clavicembalo*, **Loredana Gintoli** *arpa barocca*

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
Canzona prima *Il libro delle toccate*, 1627
(cembalo solo)

Luzzasco Luzzaschi

- P' mi son giovinetta (a due soprani)
- O Primavera (a un soprano)
- Non sa che sia dolore (a tre soprani)

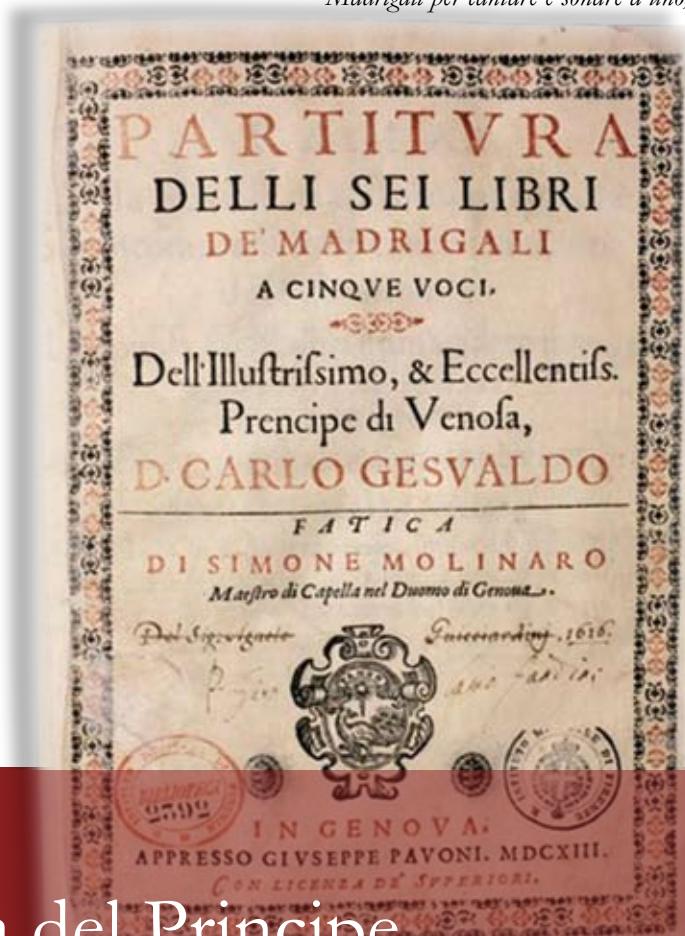
Giovanni Maria Trabaci (1575 - 1647)
Canzona franzesa settima cromatica
dal *Il primo Libro de Ricercate, Canzone franzese...* Naples, 1603

Luzzasco Luzzaschi

- Ch'io non t'ami (a un soprano)
- Cor mio deh non languire (a due soprani)
- Troppo ben può (a tre soprani)

tutti i brani di Luzzaschi sono tratti dai
Madrigali per cantare e sonare a uno, due e tre soprani ... Roma 1601

Frontespizio del volume
dei sei libri dei madrigali
a cinque voci
di Gesualdo da Venosa I-Fc



La musica del Principe



Martedì

12

maggio Sala dell'Arco Palazzo di Città, ore 20.00

Il Seicento e il Settecento italiano
Piango, gemo, sospiro...

Programma

Giovanni Salvatore (inizi 1600 – 1688 ca.)

Toccata del nono tuono naturale

I-Nc ms 34. 5. 28

Gregorio Strozzi (ca. 1615 - ca. 1687)

Mascara suonata e ballata da più cavalieri
napolitani nel regio palazzo

Claudio Monteverdi (1567 –1643)

Si dolce è il tormento

Madrigale per voce sola e bc

dal *Quarto scherzo delle ariose vaghezze* (1624)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

“Se laura spira” madrigale per voce e bc

Primo libro d'arie musicali per cantarsi 1-3vv ... (1630)

Giovanni Salvatore (inizi 1600 – 1688 ca.)

Canzon Francese IV ed ultima sopra

il ballo della Bergamasca

Domenico della Bella (entro 1715 - ?)

Sonata in Do magg per violoncello e bc

Andante, Giga, Allegro.

Giovanni Battista Bononcini (1672-1750)

“Per la gloria d’adorarvi”

aria dalla Griselda

- Sonata in La min per violoncello e bc

Andante, Grazioso (minuetto I, minuetto II), Allegro.

Antonio Vivaldi (1678-1743)

“Piango, gemo, sospiro” Cantata per voce e bc RV 675

aria, recitativo, aria

Ensemble LA CONFRATERNITA DE' MUSICI

Cosimo Prontera

maestro di concerto al cembalo

Maurizio Leoni *baritono*, Nicola Dario Orabona *violoncello*

Guido Reni
Cupido e Venere - 1640



Piango, gemo, sospiro...



Lunedì
18
maggio

Chiesa di Santa Lucia, ore 21.00

La musica italiana per tastiera
Il '500 e il '600

Programma

Marc'Antonio Cavazzoni (c. 1485 - c. 1569)
Ricerca

Jacopo Fogliano (1468 - 1548)
Ricerca

Giulio Segni (1498 - 1561)
Ricerca XI (*da Musica Nova, 1540*)

Giovanni Battista Ferrini (c. 1601 - 1674)
Partite sopra il Ballo di Mantova

Ottavio Bargnani (c. 1670 - c. 1627)
Canzon XVI a 5 (*sopra la Monica*)

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)
- Toccata per l'Elevazione
- 6 partite sopra la Monica

Tarquinio Merula (1595 - 1665)
- Toccata e Genus Cromaticum del primo tono
- Intonazione cromatica del quarto tono
- Canzona

Anonimo
Ballo di Mantova, 4 variazioni

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)
- Fuga in C, BuxWV 174
- Canzonetta in G, BuxWV 171
- Preludio in sol minore, BuxWV 163



Il '500 e il '600



Giovedì

21

maggio Chiesa SS Trinità ore 21.00

Le pagine rare di Georg Philip Telemann Obbligato e continuo

Programma

Georg Philip Telemann (1681 - 1767)

Trisonata in Do magg. per due flauti dolci e bc
(TWV 42: C1)

*Grave, Andante, Santippe (Presto), Lucretia (Largo),
Corinna (Allegretto), Clelia (Vivace), Dido (Triste),*

Concerto in La min. per flauto traverso, cembalo
obbligato e bc (TWV 42: a 2)

Andante, Allegro, Largo, Allegro Assai.

Trisonata in Si bemolle maggiore per flauto dolce,
cembalo obbligato e bc (TWV 42:B4)

Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace.

Concerto in Re magg. per flauto traverso, cembalo
obbligato e b.c. (TWV 42: D 6)

Piacevole, Allegro, Largo, Vivace.

Ensemble IL DILETTO CONTINUO

Alberto Bagnai flauto dolce, flauto di voce, basso continuo, **Pierluigi Morelli** Flauto dolce e basso continuo,
Chiara Tiboni clavicembalo obbligato

Gabriel Metsu:
Natura morta con strumenti (particolare)



Obbligato e continuo



Sabato

26

settembre

Teatro Francesco Stabile, ore 18.00

Convegno:

Händel e il suo tempo

Intervengono:

Dinko Fabris, Piero Mioli, Michele Suozzo, Giulia Veneziano.

Moderatore

Daniele Ficola

segue ore 21.00

Serenata a tre

Aci, Galatea e Polifemo

libretto di

Nicola Giuvo

musica di

Georg Friedrich Händel (HWV 72)

prima esecuzione Napoli, Luglio 1708

Annibale Carracci,
Polifemo - particolare
Palazzo Farnese - Roma



Aci, Galatea e Polifemo

La
*M*aster class

La
*M*ostra di liuteria



Martedì, Mercoledì

19, 20
maggio

ore 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.00 Chiesa di Santa Lucia

Docente Liuwe Tamminga

Master Class in Organo

Liuwe Tamminga è considerato uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque- e Seicento. È organista titolare della Basilica di S. Petronio a Bologna insieme con Luigi Ferdinando Tagliavini, dove suona i due magnifici strumenti di Lorenzo da Prato (1471-75) e Baldassarre Malamini. Ha registrato numerosi CD tra cui l'opera completa di Marc'Antonio Cavazzoni ("Diapason d'Or", Premio della Critica Discografica Tedesca 2005, Premio Goldberg 5 stelle), le Fantasie di Frescobaldi (disco migliore del mese Amadeus marzo 2006), "Mozart in Italia" (Premio della Critica Discografica Tedesca 2006 e Diapason 5 stelle), e la raccolta dedicata ad Andrea e Giovanni Gabrieli, realizzata con L. F. Tagliavini ("Choc de la musique" e Premio Internazionale del disco Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia 1991).

Nel 2006 l'uscita di "Gli organi storici dell'Appennino Modenese" (Diapason e Musica 5 stelle), nel 2008 tre CD dedicati a Fiorenzo Maschera, agli organi storici delle isole Canarie ed a Giacomo Puccini.

Suona regolarmente con il Concerto Palatino, con l'Orchestra del Settecento, diretta da Frans Brüggen, e con il Royal Concertgebouw Orchestra.

Ha curato diverse edizioni di musica organistica, tra cui i ricercari della Musica Nova (1540), opere per tastiera di Giovanni de Macque e Pierluigi di Palestrina (per Andromeda Editrice), i ricercari di Jacques Buus (per l'editore Forni) e musiche per due organi di maestri italiani intorno 1600 (per l'editore Doblinger di Vienna).

La sua intensa attività concertistica l'ha portato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone.



Il Festival è sostenuto da

REALE MUTUA

— ASSICURAZIONI —

Parte del tuo mondo.



Agenti di assicurazione





Martedì, Mercoledì, Giovedì
19, 20, 21
maggio Galleria Civica

Gli strumenti ad arco
Mostra di liuteria

a cura di **Matteo Heyligers** socio fondatore consorzio liutai Cremona

Conferenza giovedì 21 ore 10.30

Gli strumenti musicali ad arco tra il '600 e il '700



Mostra di liuteria



I **R**ingraziamenti

Presidente del Consiglio Regionale della Basilicata Dottor **Prospero De Franchi**

Sindaco della Città di Potenza Dottor **Vito Santarsiero**

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata Prof. **Antonio Mario Tamburro**

Ufficio Cultura della Città di Potenza **Piera De Marca, Anna Maria Bux,
Daniele Mancini, Vittoria Trabace**

Arcivescovo Metropolitana Sua Eccellenza Monsignor **Agostino Superbo**

Parroco della Chiesa Santissima Trinità Don **Ambrogio Atakpa**

Parroco della parrocchia San Michele Arcangelo Padre **Vitale Dartizio**

Presidente della BCC di Laurenzana Dottoressa **Teresa Fiordelisi**

Agente capo procuratore Società Reale Mutua - Potenza **Giuseppe Tancredi**

inoltre:

il Direttore Francesco Occhinegro, il Presidente Rocco Vita, l'Avvocato Giuseppe Salvia

tutto il personale T. A. del Conservatorio Gesualdo da Venosa
e tutti coloro che hanno contribuito affettuosamente alla riuscita della manifestazione.

* Il Concerto dell'11 maggio è offerto dall'Università degli studi della Basilicata



Thesaurus Musicae è su
www.conservatoriopotenza.it