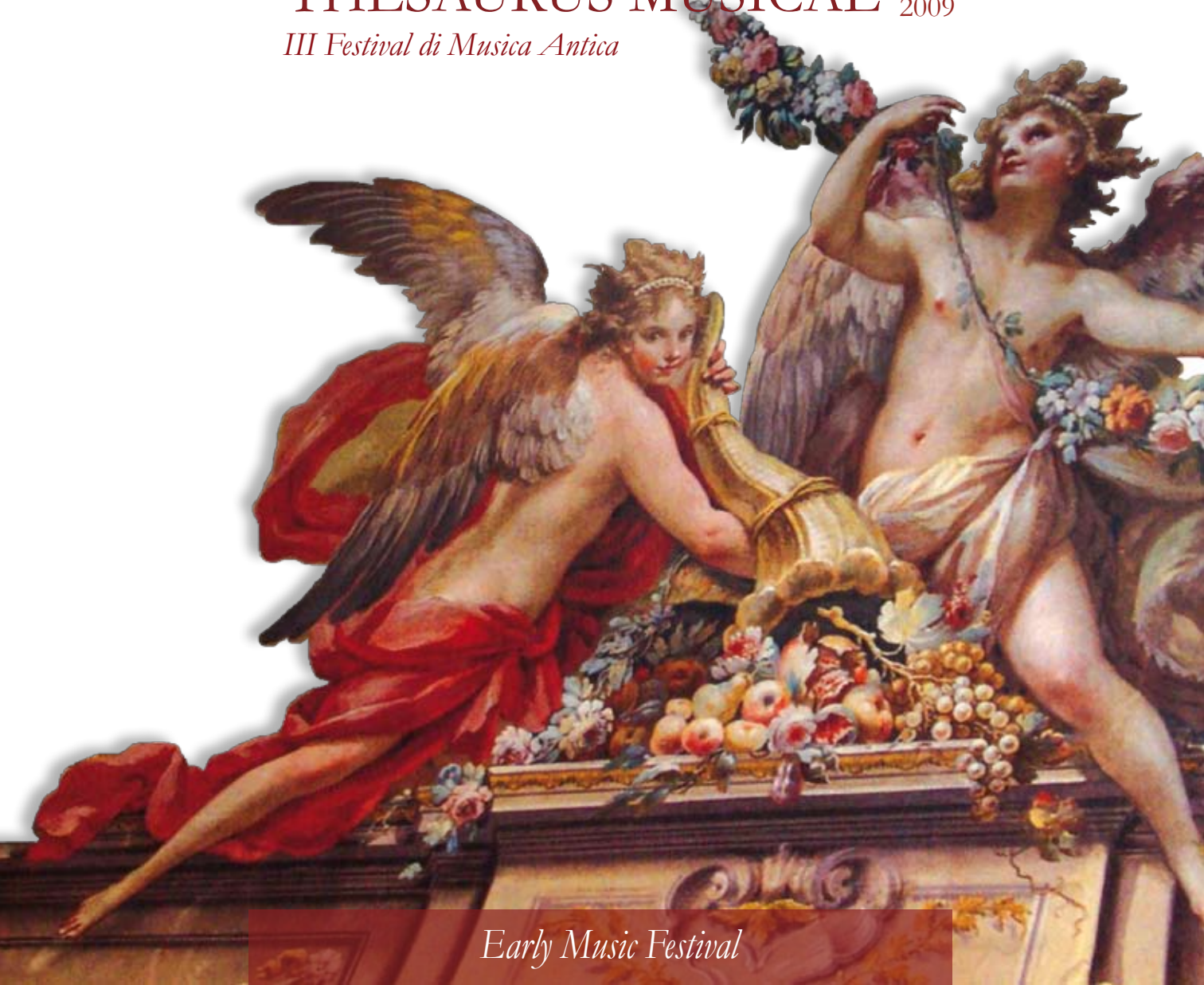




CONSERVATORIO DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA"

# THESAURUS MUSICAE 2009

*III Festival di Musica Antica*



*Early Music Festival*

CONSERVATORIO DI MUSICA  
“CARLO GESUALDO DA VENOSA”

Alta Formazione Artistica e Musicale

*Presidente*

Giovanni Tricchinelli

*Direttore*

Fulvio Maffia

*Direttore Amministrativo*

Maria Rosaria Scavone

*Direttore Uffici di Ragioneria*

Giuseppe Di Pierri

*Consiglio di Amministrazione*

Giovanni Tricchinelli, Fulvio Maffia, Anita Laccesaglia, Fabio Silvesrto.

*Consiglio Accademico*

Tonino Battista, Paola Cammarota, Felice Cavaliere, Carmine Catenazzo, Giulio De Luca,  
Chiara Tiboni, Umberto Zamuner

*Uffici di Segreteria*

Lucia Laguardia, Filomena Cangi, Lina Esposito, Angela De Bonis, Caterina Mercolino



CONSERVATORIO DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA"

POTENZA

Alta Formazione Artistica e Musicale

# THESAURUS MUSICAE

*III Festival di Musica Antica*

*Early Music Festival*

*Conferenze, mostre e concerti sul repertorio musicale dei secoli XVII e XVIII*

**Potenza, Maggio / Settembre 2009**



*Festival di Musica Antica*

# THESAURUS MUSICAE

*Produzione*

**CONSERVATORIO DI MUSICA  
"Carlo Gesualdo da Venosa" Potenza**

*a cura del*

**Dipartimento di Musica Antica**

*In collaborazione con*



**Università degli Studi  
della Basilicata**

*Col sostegno*



**Presidenza del Consiglio Regionale  
della Basilicata**

**ittà Cultura**  
**Comune di Potenza**  
*Ufficio Cultura*

*Con la fattiva partecipazione di*



**Arcidiocesi di Potenza**  
*Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici*

*Ideaazione e progettazione Artistica*

**Chiara Tiboni e Cosimo Prontera**

*Coordinamento musicologico*

**Roberto Grisley**

*Referenti organizzativi*

**0971 46056 / 338 6689451 / 338 5453353**

**conservatoriopotenza.it**

*Il Festival è sostenuto da*



**Banca di Credito Cooperativo  
di Laurenzana**





# I Saluti

Il Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa” di Potenza, con la terza edizione del Festival di Musica Antica *Thesaurus Musicae*, intende continuare quel progetto che timidamente fu principiato tre anni orsono, ponendo la nostra città al pari delle altre città d’Italia.

Attraverso una serie di concerti strumentali e vocali che spazieranno dal repertorio del primo ‘600 fino a quello del ‘700 inoltrato si potrà avere un’ampia idea della letteratura di questo periodo ponendo particolare attenzione alla “star” della nostra terra: Carlo Gesualdo da Venosa e su Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) del quale tutto il mondo onora il suo 250° anniversario.

Inoltre, *Thesaurus Musicae* ha voluto, attraverso alcuni incontri formativi, approfondire le conoscenze legate a questo genere di musica.

I luoghi prescelti per i concerti e per la mostra di liuteria sono *location* che ben esprimono il patrimonio artistico della città di Potenza: la Chiesa di Santa Lucia, la Chiesa di San Michele, il Teatro Stabile, le storiche sale del Palazzo di Città e le sale della civica pinacoteca.

In questo particolare momento dove molti dei media ci distraggono dall’essenziale, dove le congiunture economiche non sembrano essere favorevoli, l’unico elemento contrastante è la sinergia tra le strutture deputate ad offrire Cultura.

Per tale motivo abbiamo attivato fattive collaborazioni con l’Università degli Studi della Basilicata, la Città di Potenza e la Regione Basilicata — a tal proposito il nostro ringraziamento va al Magnifico Rettore il Prof. Antonio Mario Tamburro, al Sindaco della Città di Potenza Dott. Vito Santarsiero e al Presidente della Consiglio Regionale della Regione Basilicata Dott. Prospero De Franchi — insieme possiamo contrastare quest’ondata di mediocrità avvertita in tutti i campi. Ulteriori e sinceri ringraziamenti vanno a chi ci sostiene anche economicamente, gli sponsor: abbiamo delle responsabilità nei confronti della nostra terra che dobbiamo mettere in campo. È questo il mero motivo che può distinguerci dagli altri.



Il Direttore  
M.O Fulvio Maffia



# Gli Appuntamenti

Lun 11  
maggio

**Sala dell'Arco Palazzo di Città ore 19, 00**

*Presentazione del volume* LA MUSICA DEL PRINCIPE.

Studi e prospettive per Carlo Gesualdo.

*Atti del Convegno del 2003 a cura di Luisa Curinga.*

*segue*

**Chiesa di San Michele ore 21.00 - Concerto**

*Ensemble* LE DAME DI FERRARA

*Musiche di L. Luzaschi, C. Gesualdo e G. M. Trabaci*

Mar 12  
maggio

**Sala dell'Arco Palazzo di Città ore 20.00 - Concerto**

*Ensemble* LA CONFRATERNITA DE'MUSICI

*Musiche di G Frescobaldi, C. Monteverdi, G. Salvatore, G. B. Bononcini, D. della Bella*

Lun 18  
maggio

**Chiesa di Santa Lucia 21.00 - Concerto**

*Organista* LIUWE TAMMINGA

Mar 19, Mer. 20  
maggio

**MASTER CLASS - Le antiche tastiere**

La letteratura italiana per tastiera tra il XVII e XVIII Sec.

Mar 19, Mer 20, Giov 21  
maggio

**Galleria Civica ore 18.00 - Mostra**

Inaugurazione e MOSTRA DI LIUTERIA ANTICA

a cura di Matteo Heyligers

Giov 21  
maggio

**Chiesa SS Trinità ore 21.00 - Concerto**

*Ensemble* IL CONTINUO DILETTO

*Musiche di G. Ph. Telemann*

Sab 26  
Settembre

**Teatro F. Stabile ore 18.00 - Convegno**

Georg Friedrich Händel e il suo tempo

*segue* **ore 21 .00 - Concerto**

Acì, Galatea e Polifemo - *Festa Teatrale di G. F. Händel*

*Orchestra barocca* THESAURUS MUSICAE



Lunedì  
11

maggio Sala dell'Arco, Palazzo di Città, ore 19.00

Presentazione del volume  
**La musica del Principe**

Studi e prospettive per Carlo Gesualdo. Atti del Convegno del 2003 organizzato dal Conservatorio di Potenza, a cura di Luisa Curinga, Lucca, Libreria musicale italiana, 2008.

*Intervengono*

M.O **Fulvio Maffia** Dir. Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza - Prof **Agostino Ziino** Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Prof. **Dinko Fabris** Università della Basilicata, M.O **Luisa Curinga** Curatrice del volume, Conservatorio “G. Pergolesi” di Fermo - M.O **Imma Battista** Curatrice del convegno, Conservatorio “G. Martucci” di Salerno.

**segue concerto Chiesa di San Michele, ore 21.00**

La produzione è in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata il progetto a cura di Dinko Fabris

\* *Programma*

**Carlo Gesualdo da Venosa** (1560 - 1613)  
Gagliarda a 4 - *Napoli 1600 (I-Nc MS 4.6.3.)*

**Luzzasco Luzzaschi** (ca 1545 – 1607)  
- T'amo mia vita (a tre soprani)  
- Stral pungente d'amore (a due soprani)  
- Aura soave (a un soprano)

*Ensemble* **LE DAME DI FERRARA**

**Ingrid Somma, Sabrina Santoro, Loredana Nocerino** *soprani*  
**Pierfrancesco Borrelli** *clavicembalo*, **Loredana Gintoli** *arpa barocca*



**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)  
Canzona prima *Il libro delle toccate*, 1627  
(cembalo solo)

**Luzzasco Luzzaschi**

- P' mi son giovinetta (a due soprani)
- O Primavera (a un soprano)
- Non sa che sia dolore (a tre soprani)

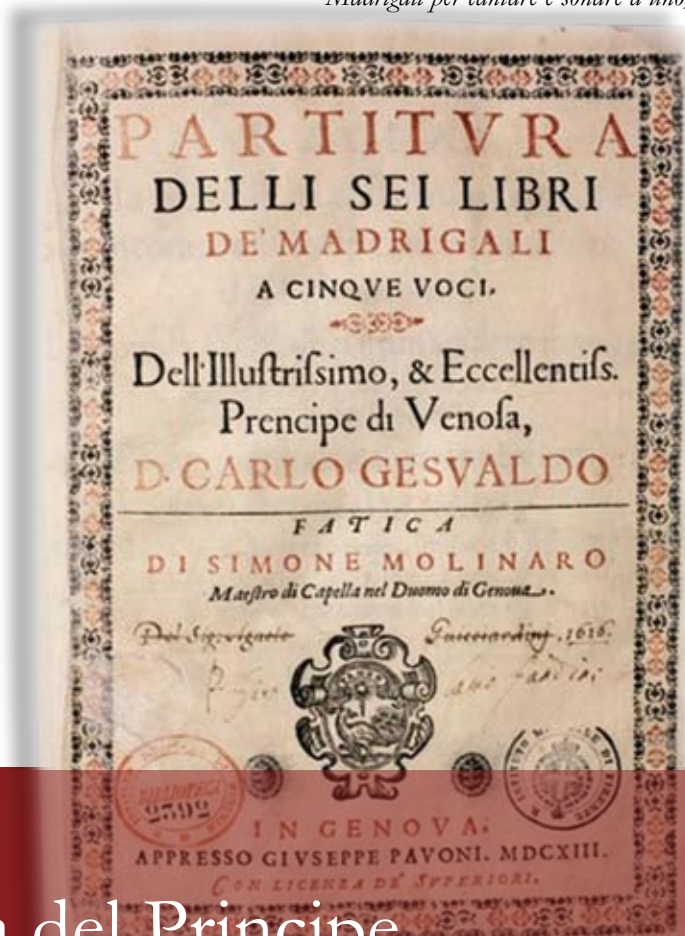
**Giovanni Maria Trabaci** (1575 - 1647)  
Canzona franzesa settima cromatica  
dal *Il primo Libro de Ricercate, Canzone franzese...* Naples, 1603

**Luzzasco Luzzaschi**

- Ch'io non t'ami (a un soprano)
- Cor mio deh non languire (a due soprani)
- Troppo ben può (a tre soprani)

tutti i brani di Luzzaschi sono tratti dai  
*Madrigali per cantare e sonare a uno, due e tre soprani ... Roma 1601*

Frontespizio del volume  
dei sei libri dei madrigali  
a cinque voci  
di Gesualdo da Venosa I-Fc



La musica del Principe



Martedì

12

maggio

Sala dell'Arco Palazzo di Città, ore 20.00

Il Seicento e il Settecento italiano  
Piango, gemo, sospiro...

*Programma*

**Giovanni Salvatore** (inizi 1600 – 1688 ca.)

Toccata del nono tuono naturale

*I-Nc ms 34. 5. 28*

**Gregorio Strozzi** (ca. 1615 - ca. 1687)

Mascara suonata e ballata da più cavalieri  
napolitani nel regio palazzo

**Claudio Monteverdi** (1567 –1643)

Si dolce è il tormento

Madrigale per voce sola e bc

dal *Quarto scherzo delle ariose vaghezze* (1624)

**Girolamo Frescobaldi** (1583 – 1643)

“Se laura spira” madrigale per voce e bc

*Primo libro d'arie musicali per cantarsi 1-3vv ... (1630)*

**Giovanni Salvatore** (inizi 1600 – 1688 ca.)

Canzon Francese IV ed ultima sopra

il ballo della Bergamasca

**Domenico della Bella** (entro 1715 - ?)

Sonata in Do magg per violoncello e bc

*Andante, Giga, Allegro.*

**Giovanni Battista Bononcini** (1672-1750)

“Per la gloria d’adorarvi”

*aria dalla Griselda*

- Sonata in La min per violoncello e bc

*Andante, Grazioso (minuetto I, minuetto II), Allegro.*

**Antonio Vivaldi** (1678-1743)

“Piango, gemo, sospiro” Cantata per voce e bc RV 675

*aria, recitativo, aria*

*Ensemble* LA CONFRATERNITA DE' MUSICI

Cosimo Prontera

*maestro di concerto al cembalo*

Maurizio Leoni *baritono*, Nicola Dario Orabona *violoncello*

Guido Reni  
Cupido e Venere - 1640



Piango, gemo, sospiro...



Lunedì  
18  
maggio

Chiesa di Santa Lucia, ore 21.00

La musica italiana per tastiera  
Il '500 e il '600

*Programma*

**Marc'Antonio Cavazzoni** (c. 1485 - c. 1569)

Ricercata

**Jacopo Fogliano** (1468 - 1548)

Ricercata

**Giulio Segni** (1498 - 1561)

Ricercare XI (*da Musica Nova, 1540*)

**Giovanni Battista Ferrini** (c. 1601 - 1674)

Partite sopra il Ballo di Mantova

**Ottavio Bargnani** (c. 1670 - c. 1627)

Canzon XVI a 5 (*sopra la Monica*)

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)

-Toccatà per l'Elevezione

- 6 partite sopra la Monica

**Tarquinio Merula** (1595 - 1665)

- Toccatà e Genus Cromaticum del primo tono

- Intonazione cromatica del quarto tono

- Canzona

**Anonimo**

Ballo di Mantova, 4 variazioni

**Dietrich Buxtehude** (1637 - 1707)

- Fuga in C, BuxWV 174

- Canzonetta in G, BuxWV 171

- Preludio in sol minore, BuxWV 163



Il '500 e il '600



Giovedì

21

maggio Chiesa SS Trinità ore 21.00

## Le pagine rare di Georg Philip Telemann Obbligato e continuo

### Programma

**Georg Philip Telemann** (1681 - 1767)

Trisonata in Do magg. per due flauti dolci e bc  
(TWV 42: C1)

*Grave, Andante, Santippe (Presto), Lucretia (Largo),  
Corinna (Allegretto), Clelia (Vivace), Dido (Triste),*

Concerto in La min. per flauto traverso, cembalo  
obbligato e bc (TWV 42: a 2)

*Andante, Allegro, Largo, Allegro Assai.*

Trisonata in Si bemolle maggiore per flauto dolce,  
cembalo obbligato e bc (TWV 42:B4)

*Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace.*

Concerto in Re magg. per flauto traverso, cembalo  
obbligato e b.c. (TWV 42: D 6)

*Piacevole, Allegro, Largo, Vivace.*

**Ensemble IL DILETTO CONTINUO**

**Alberto Bagnai** flauto dolce, flauto di voce, basso continuo, **Pierluigi Morelli** Flauto dolce e basso continuo,  
**Chiara Tiboni** clavicembalo obbligato

Gabriel Metsu:  
Natura morta con strumenti (particolare)



Obbligato e continuo



*Sabato*

**26**

*settembre*

Teatro Francesco Stabile, ore 18.00

Convegno:

# Händel e il suo tempo

Intervengono:

**Dinko Fabris, Piero Mioli, Michele Suozzo, Giulia Veneziano.**

Moderatore

**Daniele Ficola**

segue ore 21.00

Serenata a tre

# Aci, Galatea e Polifemo

libretto di

*Nicola Giuvo*

musica di

*Georg Friedrich Händel (HWV 72)*

*prima esecuzione Napoli, Luglio 1708*



Annibale Carracci,  
Polifemo - particolare  
Palazzo Farnese - Roma



Aci, Galatea e Polifemo

La  
*M*aster class

La  
*M*ostra di liuteria





*Martedì, Mercoledì*

**19, 20**  
*maggio*

ore 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.00 Chiesa di Santa Lucia

Docente Liuwe Tamminga

## Master Class in Organo

**Liuwe Tamminga** è considerato uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque- e Seicento. È organista titolare della Basilica di S. Petronio a Bologna insieme con Luigi Ferdinando Tagliavini, dove suona i due magnifici strumenti di Lorenzo da Prato (1471-75) e Baldassarre Malamini. Ha registrato numerosi CD tra cui l'opera completa di Marc'Antonio Cavazzoni ("Diapason d'Or", Premio della Critica Discografica Tedesca 2005, Premio Goldberg 5 stelle), le Fantasie di Frescobaldi (disco migliore del mese Amadeus marzo 2006), "Mozart in Italia" (Premio della Critica Discografica Tedesca 2006 e Diapason 5 stelle), e la raccolta dedicata ad Andrea e Giovanni Gabrieli, realizzata con L. F. Tagliavini ("Choc de la musique" e Premio Internazionale del disco Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia 1991).

Nel 2006 l'uscita di "Gli organi storici dell'Appennino Modenese" (Diapason e Musica 5 stelle), nel 2008 tre CD dedicati a Fiorenzo Maschera, agli organi storici delle isole Canarie ed a Giacomo Puccini.

Suona regolarmente con il Concerto Palatino, con l'Orchestra del Settecento, diretta da Frans Brüggen, e con il Royal Concertgebouw Orchestra.

Ha curato diverse edizioni di musica organistica, tra cui i ricercari della Musica Nova (1540), opere per tastiera di Giovanni de Macque e Pierluigi di Palestrina (per Andromeda Editrice), i ricercari di Jacques Buus (per l'editore Forni) e musiche per due organi di maestri italiani intorno 1600 (per l'editore Doblinger di Vienna).

La sua intensa attività concertistica l'ha portato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone.



*Il Festival è sostenuto da*

# REALE MUTUA

— ASSICURAZIONI —

Parte del tuo mondo.



Agenti di assicurazione





*Martedì, Mercoledì, Giovedì*  
**19, 20, 21**  
*maggio* Galleria Civica

Gli strumenti ad arco  
**Mostra di liuteria**

a cura di **Matteo Heyligers** socio fondatore consorzio liutai Cremona

**Conferenza** giovedì 21 ore 10.30

*Gli strumenti musicali ad arco tra il '600 e il '700*



Mostra di liuteria



# I **R**ingraziamenti

*Presidente del Consiglio Regionale della Basilicata* Dottor **Prospero De Franchi**

*Sindaco della Città di Potenza* Dottor **Vito Santarsiero**

*Magnifico Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata* Prof. **Antonio Mario Tamburro**

*Ufficio Cultura della Città di Potenza* **Piera De Marca, Anna Maria Bux,  
Daniele Mancini, Vittoria Trabace**

*Arcivescovo Metropolitana Sua Eccellenza Monsignor* **Agostino Superbo**

*Parroco della Chiesa Santissima Trinità* Don **Ambrogio Atakpa**

*Parroco della parrocchia San Michele Arcangelo* Padre **Vitale Dartizio**

*Presidente della BCC di Laurenzana* Dottoressa **Teresa Fiordelisi**

*Agente capo procuratore Società Reale Mutua - Potenza* **Giuseppe Tancredi**

inoltre:

il Direttore Francesco Occhinegro, il Presidente Rocco Vita, l'Avvocato Giuseppe Salvia

tutto il personale T. A. del Conservatorio Gesualdo da Venosa  
e tutti coloro che hanno contribuito affettuosamente alla riuscita della manifestazione.

\* Il Concerto dell'11 maggio è offerto dall'Università degli studi della Basilicata



Thesaurus Musicae è su  
[www.conservatoriopotenza.it](http://www.conservatoriopotenza.it)