

Dipartimento di materie teoriche, storiche e compositive

I. Teoria ritmica e percezione

Programma di ammissione al corso propedeutico

Come da indicazioni ministeriali, contenute nella tabella E allegata al DM 382/18, lo studente **che accede ai corsi propedeutici** dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Qualora i candidati non fossero in possesso di alcune delle competenze richieste sarà possibile, in accordo coll'insegnante della materia principale, prevedere un numero adeguato di ore per colmare il debito formativo.

Programma di studio del corso propedeutico

(30 ore per ciascuna delle 3 annualità con lezioni di gruppo)

Parte teorica

Definizione della musica
Il fenomeno sonoro
Il suono e sue caratteristiche
Le armoniche
Definizione di ritmo
Elementi costitutivi del ritmo
Aspetti del ritmo e del metro
Impulsi, pulsazioni e accenti
Sincope, controtempo e hemiolia
Ritmi irregolari
Tono e semitono
Scale
Intervallo e sue classificazioni
Sistema tonale
Triadi
Modulazioni
Cadenze

Segni dinamici, agogici, di fraseggio e convenzionali
Segni di abbreviazione.
Elementi di fraseologia musicale

Parte pratica

Sviluppo delle capacità di lettura ritmica attraverso sillabazione e percussione di tempi semplici, composti e misti con ritmi irregolari.
Conoscenza del setticlavio e capacità di lettura ritmica attraverso sillabazione di tempi semplici, composti e misti con ritmi irregolari.
Intonazione, e riconoscimento di scale, intervalli, triadi, e di successioni armoniche.
Lettura intonata di melodie.
Trascrizione di strutture ritmiche, melodiche e di facili successioni armoniche.

Prova d'esame di certificazione.

Colloquio sugli argomenti teorici.
Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino e basso.
Lettura a prima vista di un solfeggio con chiavi miste.
Intonazione a prima vista di un brano tonale con modulazioni.
Trascrizione di una melodia con modulazioni.
Riconoscimento di relazioni tonali fondamentali.

La presente prova vale anche come prova di ammissione al Triennio.

Qualora i candidati non fossero in possesso di alcune delle competenze richieste sarà possibile, in accordo coll'insegnante della materia principale, prevedere un numero adeguato di ore per colmare il debito formativo.

Gli insegnamenti rimangono inalterati nel triennio.

Composizione DCPL15 - Corso Propedeutico Triennale

PIANO DI STUDI

valido anche per:

Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43* - Direzione di coro e composizione corale DCPL33*

Al terzo anno gli studenti interessati al triennio di Composizione proseguiranno con una terza annualità della disciplina di "Composizione", mentre gli studenti interessati al triennio di Strumentazione per orchestra di fiati saranno tenuti a seguire la disciplina "Composizione per orchestra di fiati" e gli studenti interessati al triennio di Direzione di coro e composizione corale dovranno seguire la disciplina "Direzione di gruppi vocali".

I annualità:

Composizione 27 - TRPM 30 - Pratica pianistica 28* - Esercitazioni corali 44

II annualità:

Composizione 27 - TRPM 30 - Introduzione all'ascolto del repertorio musicale 20 - Forme, sistemi e linguaggi (Teoria dell'armonia e analisi) 17 - Pratica pianistica 20 - Lettura partitura 14 - Esercitazioni corali 44

III annualità:

Composizione 37 - TRPM 30 - Lettura partitura 34 - Introduzione all'ascolto del repertorio musicale 20 - Forme, sistemi e linguaggi (Teoria dell'armonia e analisi) 21

** Nel caso lo studente non abbia già acquisito le relative competenze in pianoforte per poter frequentare il corso di "lettura della partitura" al secondo e terzo anno*

COMPOSIZIONE

PROGRAMMA D'ESAME - AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI 1° LIVELLO

PRIMA PROVA

1. Una o più prove scritte in clausura, a scelta dell'Istituzione anche in relazione agli obiettivi formativi dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, di cui almeno una scelta tra le seguenti:

- a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (clausura 6 ore)
- b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione (clausura 6 ore)
- c. Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione (clausura 8 ore)
- d. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- e. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione

2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta, con o senza elettronica.

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

Qualora non vi sia la sufficienza piena sarà facoltà della commissione indirizzare il candidato alla frequenza del corso propedeutico