

CONSERVATORIO DI MUSICA

“Gesualdo da Venosa”

POTENZA

ELEZIONI DIRETTORE TRIENNIO 2020-2023

Candidata

Maria Sarli

Linee programmatiche



Premessa

Cari Colleghi,

al culmine della mia carriera professionale, la mia candidatura alle prossime elezioni per l'incarico triennale di Direttore del nostro Conservatorio nasce dall'intento e dal desiderio di voler dare un personale contributo al **servizio** di questa Istituzione che frequento sin dagli anni '70, prima in qualità di allieva del Corso di Pianoforte Principale poi di docente di Pratica del repertorio vocale e della Collaborazione al Pianoforte.

La mia storia personale è sempre stata caratterizzata da ascolto, condivisione, capacità di aggregazione, libertà di pensiero, attenzione alle idee, alle richieste, ai suggerimenti di tutti e soprattutto, alla soluzione dei problemi, per i quali esiste sempre una via d'uscita, utilizzando le armi della calma, della concertazione, della preparazione, della competenza, della lucidità di pensiero e dell'assunzione di responsabilità. Il presente programma elettorale è rivolto principalmente ai Colleghi elettori ma, in senso più ampio, a tutta la Comunità Accademica del "Gesualdo da Venosa", a tutti gli Organi Statutari, Presidente e Consiglio di Amministrazione, al Consiglio Accademico uscente, ai Docenti, alla Consulta degli Studenti, alla Direzione Amministrativa e a tutto il Personale Tecnico-Amministrativo e Ausiliario: ma, soprattutto, è rivolto al vero cuore pulsante dell'Istituzione, ovvero gli **STUDENTI**, tutti, dai più piccoli dei corsi di base fino ai laureandi di secondo livello.

Ho scelto di dare la mia disponibilità, ben consapevole della grande responsabilità che questo incarico comporta, forte di un legame che mi ha vista parte attiva negli anni fin qui trascorsi, prima come supporto organizzativo alla direzione e poi come **vicedirettore** con due diverse direzioni. Tali esperienze mi hanno dato la possibilità di conoscere, approfondire e affrontare le tante tematiche e problematiche legate alla gestione e all'organizzazione di un'Istituzione complessa e articolata come il Conservatorio, soprattutto dopo l'entrata in vigore della legge n. 508/99 sulla riforma dei Conservatori e, al contempo, di verificare come il gioco di squadra e lo spirito di collaborazione tra i Colleghi, dei quali la dignità, la libertà didattica e la professionalità vanno sempre difese e salvaguardate, siano fondamentali e vitali per cercare di creare quelle linee guida che facciano da solida base ad un'organizzazione trasparente e condivisa delle molteplici attività dell'Istituzione.

Il presente è un programma aperto alla Città, agli Enti e alle Associazioni del territorio, all'Università e alle Scuole, affinché il Conservatorio "Gesualdo Da Venosa" possa diventare il perno basilare della formazione, della produzione e della ricerca musicale della provincia, della regione di cui Potenza è capoluogo e di molta parte del territorio circostante; si tratta di un programma certamente "aperto", ovvero suscettibile di integrazioni ed aggiustamenti grazie al contributo di chiunque voglia interagire con proposte compatibili con le linee guida nella gestione accademica dell'Istituzione.

Al Servizio dell'Istituzione

Servizio per me rappresenta tre elementi fondamentali:

- **Competenza.** La competenza rafforzata dall'esperienza della vicedirezione e del lungo percorso didattico fin qui svolto, dalla conoscenza delle dinamiche burocratiche, accademiche, di programmazione didattica e artistica e, soprattutto, dal vivere quotidianamente il Conservatorio.
- **Amore.** Amore per la mia città, per la mia regione, per la mia terra ma, soprattutto, amore per un Conservatorio che mi ha vista parte viva e attiva per moltissimi anni.
- **Disponibilità.** Presenza assidua e costante, attenta alle esigenze di tutte le componenti con cui la direzione si interfaccia, siano essi docenti, allievi, genitori, amministrativi, coadiutori o utenti; la garanzia di dedicarsi per un triennio, con disponibilità e dedizione, alla vita dell'Istituzione. Mi piace ricordare che nei miei tanti anni di servizio, ho sempre avuto rapporti cordiali, correttissimi e collaborativi anche con tutto il personale **non docente** e credo di aver mostrato, da parte mia, pari correttezza e collaborazione.

Le caratteristiche professionali e l'impegno del direttore non possono che rispecchiarsi anche nei collaboratori, **la squadra**, il supporto organizzativo della direzione, con incarichi e deleghe affidate ai docenti che vorranno mettere in campo la propria disponibilità e competenza nelle

attività di formazione, produzione e ricerca oltre i doveri contrattuali, con adeguato riconoscimento delle professionalità di tutti.

Organizzazione della Didattica

Le Istituzioni AFAM sono, ai sensi della legge 508/99, “sedi primarie di alta formazione, ricerca e produzione musicale”.

A mio parere la **didattica** deve costituire la missione ed il nucleo fondamentale delle nostre Istituzioni.

A fronte di un percorso normativamente definito, che prevede Corsi Propedeutici/Trienni/Bienni Ordinamentali, sebbene restino ancora nelle Istituzioni moduli di Corsi Preaccademici, è dovere dell’Istituzione dare all’inizio dell’anno accademico, vale a dire nel mese di novembre, un’adeguata organizzazione didattica: assegnazione dei corsi, calendarizzazione delle discipline, riconoscimento dei crediti, trasferimenti in entrata e in uscita. Ogni classe deve essere definita e composta, ogni allievo deve avere chiaro il quadro delle discipline da frequentare, ogni docente deve poter, seppure nella propria libertà di articolazione delle lezioni, garantire agli studenti una certezza di calendario e di svolgimento delle attività, fatta eccezione per quei posti vacanti nei quali il docente abbia ottenuto il trasferimento in altra Istituzione.

È mia intenzione confermare l’attuale organizzazione del monte-ore che, snello e flessibile, rappresenta - nel rispetto delle esigenze degli allievi - la soluzione migliore per i docenti del nostro Conservatorio, la maggior parte dei quali risiedono in altre città, anche molto lontane.

Per quanto attiene strettamente all’offerta formativa, il presente programma non entra nel dettaglio, poiché esso è di competenza delle strutture accademiche dedicate e, cioè, i Dipartimenti ed il Consiglio Accademico. Modifiche ed aggiornamenti dei percorsi accademici devono scaturire dal confronto tra i rispettivi ruoli con spirito di collaborazione, collegialità, trasparenza, apertura mentale e partecipazione.

Il Decreto Ministeriale n. 382 dell’11 maggio 2018 “sull’armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale” ha, di fatto, sancito la fine dei Corsi Preaccademici,



lasciando alle Istituzioni la possibilità di organizzare i Corsi Propedeutici, della durata di tre anni, finalizzati alla preparazione delle prove di accesso ai Corsi Accademici di Primo Livello. È fondamentale, quindi, fare di tutto per valorizzare e promuovere sul territorio questi corsi, che costituiscono l'ultima reale possibilità per salvaguardare e riappropriarsi dell'attività didattica di base, che da sempre ha rappresentato il punto di forza dell'inizio del nostro percorso di formazione.

A tal riguardo, occorre potenziare i corsi di base o pre-afam, preparatori ai corsi propedeutici. importante e strategico momento dell'offerta formativa, destinato non solo ad attrarre gli allievi più giovani, ma soprattutto a garantire la certezza di una impostazione didattica iniziale di qualità, a patto che questi corsi vengano affidati ai docenti o ad assistenti esterni selezionati con bando pubblico. Ritengo inoltre sia doverosa una particolare attenzione a una didattica inclusiva nei confronti di studenti diversamente abili, nonché affetti da Disturbi Specifici dell'Apprendimento, DSA, attraverso corsi di formazione per Docenti, tenuti da specialisti in campo didattico e medico.

La formazione è la nostra missione originaria. Pertanto immagino un Conservatorio attento alle esigenze degli studenti, il più possibile vicino alle loro richieste, laddove esse siano plausibili, attraverso gli organismi di loro tutela, *in primis* la **Consulta degli Studenti**, che in questi ultimi anni ha dato un notevole contributo e fornito un'attenzione precisa e costante alle varie problematiche didattiche e alla produzione artistica.

Importanza rilevante sarà data a un **Tutor**, docente o allievo delegato come previsto dalla normativa, che affianchi la segreteria didattica nei momenti salienti del percorso di ciascun allievo quali, a titolo esemplificativo, la redazione dei piani di studio, le opzioni delle materie a scelta, la presentazione delle tesi; ed in particolare sarà una figura di supporto agli studenti stranieri, i quali rappresentano ormai una realtà sempre più presente nella nostra struttura.

Comunicazione e capacità di stare al passo con i tempi sono due aspetti importanti della nostra società; a tal proposito il sito internet del Conservatorio è, innanzitutto, uno strumento di promozione dell'identità e delle attività promosse dal Conservatorio, uno strumento di lavoro messo a disposizione di docenti e studenti per condividere informazioni di servizio in tempo reale: assenze, spostamenti, calendario quotidiano delle attività, esami, aule di lezione; il tutto, naturalmente, sarà affidato alla cura di un responsabile che se ne occupi, previo incarico doverosamente retribuito, e che lo tenga in costante aggiornamento.

Produzione artistica

La produzione artistica accresce il ruolo culturale e sociale del Conservatorio sul territorio e deve essere aperta a tutte le richieste, considerando le varie modalità e le forze presenti.

Primaria importanza sarà data alle proposte dei Referenti di Dipartimento e al Consiglio Accademico. Saranno necessarie una migliore programmazione degli eventi - che spesso si concentrano solo in alcuni periodi dell'anno accademico - ed una loro più accurata distribuzione che tenga conto della pianificazione dei programmi di studio e delle sessioni d'esame.

Programmazione artistica:

- una **Stagione Concertistica** dedicata a tutti i Docenti che intendano parteciparvi, sia in veste solistica che cameristica, che non sia necessariamente legata al tema stabilito da un determinato progetto. Per il pubblico che ci segue, e che si spera cresca sempre di più, sarebbe agevole pensare ad una programmazione artistica ben strutturata, per esempio dal titolo "Serate Musicali del Conservatorio", a cadenza quindicinale spalmata su un semestre, con indicazione di tutti gli eventi previsti;
- una **Stagione dei Concerti degli allievi**, gestita insieme alla Consulta degli Studenti, è un obiettivo da perseguire costantemente, finalizzato alla valorizzazione delle tante eccellenze presenti tra i nostri allievi ed ex allievi. Inoltre, bisogna assolutamente sostenere la partecipazione dei nostri studenti più meritevoli a concerti con orchestra in qualità di solisti;
- la partecipazione del Conservatorio alla **Festa della Musica**, evento relevantissimo promosso dal MIBAC, il 21 giugno di ogni anno, più di una volta sollecitata da parte della Direzione Regionale MIBAC e mai recepita, che potrebbe essere il grande evento dell'anno accademico che volge al termine;
- un **Festival Pianistico** e un **Festival Chitarristico** che valorizzino le eccellenze dei docenti della nostra Istituzione;

- oltre all'**Orchestra Sinfonica**, al **Coro** e all'**Orchestra di Fiati**, realtà già consolidate, è mia intenzione creare un **Ensemble Barocco** che sia di supporto al Festival barocco già esistente e riaffermare la costruttiva esperienza dell'**Orchestra Junior**, molto apprezzata sul territorio, che ho seguito personalmente nelle sue esibizioni esterne. Auspico presto anche la formazione di una **Big Band**, constatato l'ampliamento sempre più gratificante dei nostri corsi jazz, anche in sinergia con le numerose realtà presenti sul territorio. Allo stesso modo va proficuamente ampliata l'attenzione verso le Nuove Tecnologie e la produzione musicale del settore;
- la partecipazione dei migliori allievi, su indicazione dei propri docenti, al **Premio Nazionale delle Arti** indetto a cadenza annuale dal MIUR nelle varie sezioni;

Fondamentale, a mio parere, è l'istituzione di un Ufficio Produzione che, oltre a curare una efficace organizzazione di detti concerti e progetti, possa provvedere a promuoverli a livello regionale e nazionale.

Biblioteca

La Biblioteca, che appartiene non solo al Conservatorio, ma a tutto il mondo degli studiosi, è il luogo di elezione per la conservazione, consultazione e valorizzazione del patrimonio dei documenti musicali bibliografici e discografici del nostro territorio.

Deve diventare quindi un centro di supporto logistico della ricerca per i docenti e per gli studenti, innanzitutto come sala predisposta alla consultazione dei libri, all'ascolto e alla visione di file audio e video, e all'allestimento di mostre ed esposizioni.

In tal senso, importante sarebbe recuperare gli spazi originari dell'aula studio - che al momento si presenta come destinata alle lezioni dei corsi (con cattedre, banchi e sedie) – confermare la presenza di borsisti addetti alla biblioteca e incrementare l'acquisto di testi per la redazione delle tesi.

Ricerca

La nostra attività didattica è imprescindibile da quella di ricerca e produzione artistica; il coinvolgimento degli studenti deve essere costante nelle attività, esplicate anche grazie alle relazioni con altre Istituzioni (Università, Accademia delle Belle Arti, Biblioteca Nazionale) o Centri di Ricerca, nazionali o stranieri.

L'acquisizione di principi scientifici e di obiettivi specifici per l'evoluzione della conoscenza e del sapere critico in campo musicale, riconosciuti e condivisi a livello internazionale, come indicato dall'AEC (*Association Européenne des Conservatoires*) rappresenta il punto di partenza per un rigoroso lavoro di ricerca, che veda la nostra Istituzione pronta a investire in tal senso per il futuro. Sarà mio primario interesse provvedere all'iscrizione del nostro Conservatorio a questa importante associazione che ha sede a Bruxelles e che promuove anche la partecipazione a numerosi convegni europei nell'ottica di un obiettivo condiviso. www.aec-music.eu

Infine, un passo fondamentale che il Conservatorio deve compiere, è quello di proseguire in una sistematica azione sia di pubblicazione a stampa dei lavori di ricerca, comprese le migliori tesi finali degli allievi, che già si estrinseca nei Quaderni del Conservatorio, sia di registrazioni audio-video dei nostri concerti e progetti; deve esserci un naturale legame tra la produzione artistica e l'attività di ricerca, legame che può evolversi grazie alla crescente rilevanza della tecnologia e concretizzarsi in una adeguata documentazione d'archivio. A tal proposito ho appreso che, in una delle ultime sedute del Consiglio Accademico, è stata approvata la richiesta, formulata dai docenti dell'area storico-musicologica, di istituire il Dipartimento della Ricerca Musicologica ed Etnomusicologica.

Rapporti internazionali ed Erasmus

Il programma europeo Erasmus costituisce una preziosa occasione di crescita e di confronto con le realtà delle Istituzioni musicali europee e rappresenta, per lo studente, un importante momento di arricchimento culturale, rispondendo inoltre ad un sentimento comune di appartenenza all'Europa: l'internazionalità è un investimento concreto sul futuro dei nostri studenti e va decisamente incoraggiata.

È ovviamente un settore che va assolutamente potenziato, per quanto riguarda l'incremento della mobilità di docenti e studenti, l'attivazione di titoli congiunti, l'ampliamento del partenariato e soprattutto la possibilità di accedere a fondi europei stanziati a tal proposito.

Il percorso di internazionalizzazione del "Gesualdo da Venosa" è positivamente in atto, in particolare riguardo ai rapporti culturali con la Cina. Attraverso la convenzione stipulata con la Scuola "Opera Network" di Firenze, ho avuto modo di sottoscrivere importanti accordi internazionali tra il nostro Conservatorio e alcune Università cinesi, atte a promuovere l'iscrizione e la frequenza degli studenti cinesi ai nostri corsi di studio.

Ufficio stampa e comunicazione

Un Conservatorio aperto al mondo, sempre più presente nello scacchiere dell'Alta Formazione Artistica e Musicale nazionale e internazionale, un Conservatorio vivo e attivo non può non dotarsi di un Ufficio stampa e comunicazione che dia adeguata eco mediatica alle attività realizzate, che curi con attenzione e precisione i rapporti con gli organi di stampa al fine di tutelare gli interessi dell'Istituzione.

All'interno del corpo docente figurano eccellenti colleghi con adeguate professionalità, i quali potranno sicuramente mettere a disposizione, previo incarico, le proprie competenze in questo campo.

Terza missione

Per “terza missione” si intende, oltre agli obiettivi fondamentali della formazione, della ricerca e della produzione musicale, tutto ciò che il Conservatorio metta in atto per favorire l’applicazione diretta, la valorizzazione e l’impiego della conoscenza al fine di contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società.

Consapevole che, nella divulgazione della musica, un ruolo decisivo è svolto dalle Istituzioni che operano sul territorio nel campo della formazione, della ricerca e della produzione, andrà potenziata l’apertura verso il territorio con attività in decentramento.

Pertanto è indispensabile il coinvolgimento delle **scuole di ogni ordine e grado** *in primis*, sia come soggetti ospiti, sia come destinatari di apposite iniziative (lezioni/concerto, incontri con docenti e allievi, concerti dedicati, prove aperte, presentazione degli strumenti musicali, conferenze, etc.). Tali iniziative, oltre a riaffermare il ruolo del Conservatorio come vertice della piramide formativa musicale, dimostrano disponibilità e “sovrintendenza” rispetto a tutto il mondo formativo musicale del territorio stesso. È mia intenzione riaffermare fortemente questo legame **Conservatorio/Territorio** che non può che essere foriero di mutuo e forte scambio positivo per entrambi.



Conclusioni

Mi ero ripromessa, nel redigere questo programma elettorale, di essere più stringata e più concreta possibile.

Nel rileggere queste pagine mi sono resa conto che, sebbene abbia limitato e sintetizzato il più possibile le mie considerazioni, ho toccato comunque i segmenti importanti di un programma elettorale.

Gli argomenti sono tanti, gli stimoli altrettanto. Questo resta comunque un programma aperto, suscettibile di integrazioni e di suggerimenti, di consigli e anche di dissensi, se necessario: tutto alla luce della suprema utilità per l'Istituzione.

Chiunque tra i colleghi e tra tutti i soggetti attivi del nostro amato "Gesualdo da Venosa", vorrà avere un confronto o un semplice scambio di vedute su quanto da me proposto, mi troverà pienamente disponibile in ogni momento.

A chi mi conosce da molto tempo posso solo chiedere fiducia nei miei valori, fatti di concretezza, capacità, disponibilità all'ascolto e di lavoro di **squadra**.

A chi invece mi conosce poco o nulla chiedo solo di leggermi, conoscermi e valutarmi senza preconcetti.

Grazie



Maria Sarli, nata a Potenza, intraprende fin da giovanissima lo studio del pianoforte diplomandosi nel 1980 presso il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza .

Conseguita contemporaneamente la maturità classica, si iscrive alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Salerno dove, nel 1985 si laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne discutendo un'interessante tesi di comparazione dal titolo "I Quartetti di L. v .Beethoven" e "Four Quartets" di T. S. Eliot (Relatore Prof.Mariano Morretta).

Successivamente si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "Umberto Giordano "di Foggia (sede distaccata di Rodi Garganico).

Ha svolto un'intensa attività in formazioni cameristiche, tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero. Si specializza nell'accompagnamento al pianoforte del repertorio da camera, lied, oratorio e soprattutto in quello operistico collaborando con artisti di chiara fama, ed in particolare con il M° Claudio Desderi ,baritono, direttore d'orchestra, sovrintendente, con il quale ha svolto un' intensa attività didattica ed artistica soprattutto nelle numerose masterclasses dedicate alla Trilogia Mozart/Da Ponte , in qualità di pianista collaboratore

Giovanissima ,a soli 21 anni, è titolare della cattedra a tempo indeterminato di Accompagnatore al pianoforte poi trasformatasi in Accompagnamento Pianistico, nella docenza delle discipline dei corsi accademici di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte e di Pratica del Repertorio vocale presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza, dove ha ricoperto numerosi incarichi di supporto organizzativo della direzione ,nonchè di Vicedirettore nei trienni 2008/2011 e 2017/2020 ;ha collaborato alle numerose attività dell'Istituzione sul territorio tra i quali l'annuale Concerto Itinerante del Venerdì Santo per la Via Crucis, gli interventi musicali all'interno del prestigioso Premio Letterario Basilicata, le Celebrazioni dell'anno Verdiano, i Concerti Monografici, le Stagioni Concertistiche del Conservatorio,e tantissime altre.

Ha preso parte, in qualità di Maestro Sostituto, al Lucania Opera Festival nella città di Matera,organizzato dalla Fondazione delle Province di Potenza e Matera, nell'allestimento delle opere "Rita" di G.Donizetti e "La Cambiale di matrimonio" di G.Rossini sotto la direzione artistica del M^Desderi.



enterprise
europe
network

Business Support on Your Journey



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Agreement Degree Courses Conservatory of Potenza

Between

Opera Network (hereinafter ON), with registered office in Viale Eleonora Duse, 12 - 50137 Florence, Italy, Representative for International Programs of Conservatorio Statale di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza (hereinafter Conservatory) represented by President Carla Giovanna Zanin

and

EUPIC - European Union Project Innovation Center (Chengdu) EEN West and North China (hereinafter EUPIC), based in Chengdu (China), CCEC 1577 Middle Tyanfu Avenue, Chengdu Sichuan, represented by President Segree Dai.

given that

1. ON and EUPIC - European Union Project Innovation Center signed a MoU in Chengdu (China) on 20/3/2019 to develop international cooperation between Italy and China
2. ON signed a Convention on 11/22/2018 with the **Conservatorio Statale di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza** (hereinafter Conservatory) is the Conservatory's Representative for International Programs, with particular reference to China.

2019
02/04/2019



enterprise
europe
network

Business Support on their Business



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

*the aforementioned premises are an integral and substantial part of this agreement
and the parties establish and stipulate the following*

1. EUPIC will include ON - Conservatory in the Culture Programs Platform of EUPIC.
2. EUPIC will promote the Degree Courses in Music Disciplines of First (Triennio) and Second (Biennio) Academic Level of the Conservatory to Chinese students.
3. EUPIC and ON - Conservatory will develop specific programs for studies to be held both in China and Italy in order to get Degree of First and Second Level.
4. EUPIC and ON - Conservatory will develop specific to get Degree of Second Level for Chinese Music Professors.
5. EUPIC and ON - Conservatory will develop project to get PhD to be submitted to the competent authorities.
6. EUPIC and ON - Conservatory will develop programs and projects of exchange between Italian / European and Chinese students and Professors for teaching training. The parties agree to develop the implementation of Training programs to add value in the exchange of good practices.
7. EUPIC and ON guarantee that in the promotional materials of projects completed by both sides, whether printed or online, social media (Wechat, etc.), there will be ON, EUPIC and Greenhouse logos. Without the consent of the other side, the one side shall not use the other side's LOGN without authorization.
8. EUPIC and ON guarantee to send all promotional materials in advance in order to protect the image of the Conservatory and of all the partners for the correct procedures.



enterprise
europe
network

EL PIC
Business Support in your district



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

9. In all the MoUs, agreements, conventions, etc. must always sign also the referent of ON.
10. The terms of the development of all is resulting from this Agreement will be negotiated between the parties in the way that each particular activity will require.
11. The parties agree that all financial agreements deriving from the aforementioned cooperation area will be negotiated between the two parties based on the type of activities to be carried out and specific agreements will be drawn up for this purpose.
12. This Agreement will become effective from the date of signature and will be valid for a period of one year and may be renewed.
13. This Agreement may be modified and supplemented under negotiation of the parties.
14. The present Agreement may be amended in advance by giving written notice with a minimum notice of six months;
15. Any notice required to be given under this Agreement must be in writing and addressed to:



enterprise
europe
network
EUPIC
Business Support on Your Doorstep



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

Contact for ON: Piazza San Pancrazio, 2-50123 Florence, Italy
email: presidente@operanetwork.net

Contact for EUPIC: CCEC 1577 Middle Tianfu Av. Chengdu Sichuan, China
email: segree_dai@eupic.org.cn

Chengdu, China 20/3/2019

for Opera Network
President

Ms. Carla Giovanna Zanin

OPERA NETWORK
Sede Op. e coris. Piazza San Pancrazio, 2
50123 FIRENZE
Tel. +39 339 8362798 - www.operanetwork.net
Sede Leg. Viale E. Duse, 12 - 50137 FIRENZE
C. F.: 94247760484 - P. I.: 06547220480



for European Union Project Innovation Center (Chengdu)

President

Ms. Segree Dai

for acceptance

Conservatorio Statale di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza

The Deputy Director

Ms. Maria Sarli

