



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
"GESUALDO DA VENOSA"

Via Tammone,1 - Tel.0971/46056 - Fax 0971/46239 - POTENZA

Prot. 6836 del 06 DIC. 2017

AI DOCENTI SEDE
ALL'ALBO DI ISTITUTO
SITO INTERNET

OGGETTO: richiesta di disponibilità all'insegnamento materie di Biennio e Triennio a.a. 2017/18

Si pregano le SS.LL. di presentare entro e non oltre l'**11 dicembre 2017** la propria disponibilità all'eventuale insegnamento di alcune materie previste per il BIENNIO SPECIALISTICO DI II LIVELLO e TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO secondo l'elenco che si allega per l'A.A. 2017/18.

Il modulo di disponibilità dovrà essere corredato da curriculum attestante la specifica competenza delle discipline scelte e inviato o via email (info@conservatoriopotenza.it - amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it) o via fax (0971/46239) o consegnato in segreteria.



IL DIRETTORE
M^o Felice CAVALIERS

MODULO DI DISPONIBILITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINE TRIENNIO

A.A. 2017/2018 - SCADENZA 11/12/2017

AL DIRETTORE
SEDE

Il sottoscritto _____

nato il _____ a _____ (_____)

docente di _____

presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa di Potenza, con la presente si rende disponibile all'insegnamento delle discipline di seguito specificate (*indicare con una crocetta*):

Campi disciplinari	Ore di lezione massime per anno accademico	Materie richieste (<i>indicare con una crocetta</i>)
Acustica musicale	24	<input type="checkbox"/>
Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	18	<input type="checkbox"/>
Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	20	<input type="checkbox"/>
Armonia jazz	20	<input type="checkbox"/>
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	30	<input type="checkbox"/>
Composizione per la musica applicata alle immagini	30	<input type="checkbox"/>
Direzione d'orchestra di fiati	25	<input type="checkbox"/>
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	18	<input type="checkbox"/>
Elettroacustica	30	<input type="checkbox"/>
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	10	<input type="checkbox"/>
Forme, sistemi e linguaggi jazz	10	<input type="checkbox"/>
Improvvisazione allo strumento	10	<input type="checkbox"/>
Informatica musicale	18	<input type="checkbox"/>
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	18	<input type="checkbox"/>
Legislazioni e normative (per tecnico di sala)	18	<input type="checkbox"/>
Letteratura dello strumento	15	<input type="checkbox"/>
Metodologia dell'insegnamento strumentale	18	<input type="checkbox"/>
Post-produzione audio e audio per video	36	<input type="checkbox"/>
Sistemi elettroacustici	45	<input type="checkbox"/>
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	18	<input type="checkbox"/>
Storia del jazz	30	<input type="checkbox"/>
Storia della musica elettroacustica	30	<input type="checkbox"/>
Tecniche applicate di registrazione	45	<input type="checkbox"/>

Campi disciplinari	Ore di lezione massime per anno accademico	Materie richieste <i>(indicare con una crocetta)</i>
Tecniche compositive jazz	20	<input type="checkbox"/>
Tecniche di improvvisazione jazz	20	<input type="checkbox"/>
Tecniche di lettura estemporanea	15	<input type="checkbox"/>
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	21	<input type="checkbox"/>
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	30	<input type="checkbox"/>
Trattati e metodi	15	<input type="checkbox"/>

Potenza, _____

Firma _____

MODULO DI DISPONIBILITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINE BIENNIO

A.A. 2017/2018 - SCADENZA 11/12/2017

AL DIRETTORE
SEDE

Il sottoscritto _____

nato il _____ a _____ (_____)

docente di _____

presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa di Potenza, con la presente si rende disponibile all'insegnamento delle discipline di seguito specificate:

Campi disciplinari	Ore di lezione massime per anno accademico	Materie richieste (indicare con una crocetta)
Acustica e psicoacustica	15	<input type="checkbox"/>
Analisi del repertorio di World Music-jazz	10	<input type="checkbox"/>
Elementi di liturgia	10	<input type="checkbox"/>
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	30	<input type="checkbox"/>
Informatica musicale	15	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di improvvisazione e composizione	15	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di musica contemporanea	10	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	15	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	40	<input type="checkbox"/>
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	15	<input type="checkbox"/>
Modalità e canto gregoriano	20	<input type="checkbox"/>
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	30	<input type="checkbox"/>
Prassi esecutiva antica	20	<input type="checkbox"/>
Psicofisiologia dell'esecuzione pianistica	10	<input type="checkbox"/>
Semiografia della musica	20	<input type="checkbox"/>
Storia e analisi del repertorio elettroacustico	15	<input type="checkbox"/>
Storia e tecnologia degli strumenti	10	<input type="checkbox"/>
Storia, letteratura e teatro medievale e rinascimentale	10	<input type="checkbox"/>
Tecniche di compos. Musicale medievale, rinascimentale e barocca	10	<input type="checkbox"/>
Tecniche di composizione musicale	30	<input type="checkbox"/>
Tecnologie on line per la musica e l'e-learning	15	<input type="checkbox"/>
Teoria del restauro audio	30	<input type="checkbox"/>

Campi disciplinari	Ore di lezione massime per anno accademico	Materie richieste (indicare con una crocetta)
Teoria e pratica della solmisazione	10	<input type="checkbox"/>
Storia e tecnologia degli strumenti musicali	10	<input type="checkbox"/>
Tecniche e linguaggi dell'improvvisazione jazz	30	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz	45	<input type="checkbox"/>
Prassi esecutiva solistica in Big Band I	20	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di ritmica avanzata a indirizzo jazz	30	<input type="checkbox"/>
Tecniche per lo sviluppo dell'orecchio musicale a indirizzo jazz	30	<input type="checkbox"/>
Tecniche di strumentazione, orchestrazione e rielaborazione	30	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz	30	<input type="checkbox"/>
Prassi esecutiva solistica in Big Band II	45	<input type="checkbox"/>
Tecniche di strumentazione e orchestrazione	30	<input type="checkbox"/>
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI)	15	<input type="checkbox"/>

Potenza _____

Firma _____