

## **Dipartimento di materie teoriche, storiche e compositive**

### **I. Teoria ritmica e percezione**

#### ***Programma di ammissione al corso propedeutico***

Come da indicazioni ministeriali, contenute nella tabella E allegata al DM 382/18, lo studente **che accede ai corsi propedeutici** dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. Padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Qualora i candidati non fossero in possesso di alcune delle competenze richieste sarà possibile, in accordo coll'insegnante della materia principale, prevedere un numero adeguato di ore per colmare il debito formativo.

#### ***Programma di studio del corso propedeutico (30 ore per ciascuna delle 3 annualità con lezioni di gruppo)***

##### **Parte teorica**

Definizione della musica  
Il fenomeno sonoro  
Il suono e sue caratteristiche  
Le armoniche

Definizione di ritmo  
Elementi costitutivi del ritmo  
Aspetti del ritmo e del metro  
Impulsi, pulsazioni e accenti  
Sincope, controtempo e hemiolia  
Ritmi irregolari

Tono e semitono  
Scale  
Intervallo e sue classificazioni  
Sistema tonale

Triadi  
Modulazioni  
Cadenze  
Segni dinamici, agogici, di fraseggio e convenzionali  
Segni di abbreviazione.  
Elementi di fraseologia musicale

### **Parte pratica**

Sviluppo delle capacità di lettura ritmica attraverso sillabazione e percussione di tempi semplici, composti e misti con ritmi irregolari.

Conoscenza del setticlavo e capacità di lettura ritmica attraverso sillabazione di tempi semplici, composti e misti con ritmi irregolari.

Intonazione, e riconoscimento di scale, intervalli, triadi, e di successioni armoniche.

Lettura intonata di melodie.

Trascrizione di strutture ritmiche, melodiche e di facili successioni armoniche.

### ***Prova d'esame di certificazione.***

Colloquio sugli argomenti teorici.

Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino e basso.

Lettura a prima vista di un solfeggio con chiavi miste.

Intonazione a prima vista di un brano tonale con modulazioni.

Trascrizione di una melodia con modulazioni.

Riconoscimento di relazioni tonali fondamentali.

### **La presente prova vale anche come prova di ammissione al Triennio.**

Qualora i candidati non fossero in possesso di alcune delle competenze richieste sarà possibile, in accordo coll'insegnante della materia principale, prevedere un numero adeguato di ore per colmare il debito formativo.

### **Gli insegnamenti rimangono inalterati nel triennio.**

### **II Storia della musica.**

Insegnamento: CODM/04 Storia della musica

Corso: Introduzione all'ascolto del repertorio musicale

Durata: Biennale (20 ore al II anno e 20 ore al III anno)

All'interno dei programmi di studio dei nuovi corsi propedeutici si propone l'inserimento di una bi-annualità di avvicinamento al repertorio musicale di epoca moderna. Il corso si svolgerà principalmente attraverso ascolti per consentire all'allievo di avere una panoramica sui principali generi sviluppatasi a partire dal 1600. Il corso è inteso a fornire le basi di conoscenza del repertorio per poter affrontare il triennio di Storia della musica. La proposta prevede l'insegnamento al secondo e al terzo anno propedeutico, con una durata di 20 ore per ogni annualità. La prima annualità riguarderà i secoli XVII e XVIII, la seconda i secoli XIX e XX. Finalità primaria è il conseguimento della capacità dell'alunno di riconoscere all'ascolto il genere di appartenenza di una

determinata opera musicale e il suo periodo di composizione. La verifica avverrà attraverso un colloquio orale. Si propone di inquadrare il corso come idoneità, in linea con l'attuale insegnamento di Storia della musica dei corsi propedeutici. Al termine delle lezioni verrà fornito un elenco di ascolti, alcuni dei quali affrontati in classe, sui quali l'allievo dovrà preparare la prova di idoneità. Si fornirà inoltre indicazione di un manuale appositamente pensato per un primo approccio agli argomenti trattati e calibrato sul livello elementare del corso stesso.

### **Indicazioni per sostenere l'ammissione al Triennio**

L'esame di ammissione al triennio sarà basato su un elenco di ascolti, qui sotto indicati. Il candidato dovrà riconoscere il brano, dando un breve inquadramento storico sul periodo, sul genere di appartenenza e sull'autore.

Manuali consigliati:

- 1) Maria Grazia Sità – Alessandra Vaccarone, *La musica. Forme, generi e stili*, edizioni Zanichelli, volumi A e B.
- 2) Alessandra Vaccarone – Letizia Putignano Poli – Roberto Iovino, *Storia della musica*, edizioni Zanichelli, vol. 1-2-3.

Ascolti

C. Monteverdi, *Lumi miei cari lumi*, madrigale

C. Monteverdi, *L'Orfeo*

A. Corelli, Sonata op. 5 n. 2

A. Corelli, Concerto grosso op. 6 n. 1

A. Vivaldi, Concerti per violino op. 8 nn. 1-4 (*Le quattro stagioni*)

G. F. Händel, *Messiah*

J. S. Bach, Concerto brandeburghese n. 2

J. S. Bach, Preludio e fuga n. 1 dal *Clavicembalo ben temperato*, libro I

J. S. Bach, Suite per violoncello solo n. 1 BWV 1007

J. S. Bach, *Passione secondo Matteo*

F. J. Haydn, Quartetto op. 76 n. 2

F. J. Haydn, Sinfonia n. 94 *La sorpresa*

W. A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra K 466

W. A. Mozart, *Don Giovanni*

W. A. Mozart, Sinfonia K 551 *Jupiter*

W. A. Mozart, *Requiem* K 626  
L. van Beethoven, Sonata per violino a pianoforte *a Kreutzer*  
L. van Beethoven, Sonata per pianoforte op. 13 *Patetica*  
L. van Beethoven, Sinfonia n. 3  
L. van Beethoven, Sinfonia n. 9  
F. Schubert, Quintetto per pianoforte e archi *La trota* D 667  
F. Schubert, *Der Lindenbaum* (da *Winterreise*)  
F. Schubert, Sinfonia n. 9 *La grande*  
G. Rossini, *L'italiana in Algeri*  
H. Berlioz, Sinfonia fantastica  
F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 *Italiana*  
F. Chopin, Notturmo op. 9 n. 2  
F. Chopin, Studio op. 25 n. 6  
R. Schumann, *Carnaval* op. 9  
F. Liszt, Studio trascendentale n. 4 *Mazeppa*  
F. Liszt, *Les préludes*  
G. Verdi, *Rigoletto*  
R. Wagner, *Die Walküre*  
P. I. Čajkovskij, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1  
M. Musorgskij, *Boris Godunov*, Prologo  
J. Brahms, Sinfonia n. 3  
R. Strauss, *Also sprach Zarathustra* op. 30  
G. Mahler, Sinfonia n. 5  
C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
I. Stravinskij, *Petruška*  
A. Schönberg, *Erwartung*  
A. Webern, Variazioni op. 27  
P. Hindemith, *Kleine Kammermusik* op. 24  
B. Bartók, Quartetto per archi n. 4  
S. Prokof'ev, Sonata n. 7 per pianoforte  
O. Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*  
E. Varèse, *Ionisation*  
J. Cage, *4'33''*  
L. Berio, Sinfonia

Qualora i candidati non fossero in possesso di alcune delle competenze richieste sarà possibile, in accordo coll'insegnante della materia principale, prevedere un numero adeguato di ore per colmare il debito formativo.

**N.B. La frequenza dei corsi del Propedeutico non dà alcun credito per i corsi di primo livello (Triennio) e quindi i corsi di Storia e Storiografia sono tutti obbligatori dal primo anno in poi.**

**Triennio.**

**Si propone la seguente modifica:**

**III anno passare da 20 a 30 ore la durata del corso di Storia e Storiografia della Musica (la cosa vale anche per gli studenti di Jazz e Musica Elettronica).**

**passare da 20 a 15 o 12 ore la durata del corso di Metodologia della Ricerca Storica Musicale.**

Si mantengono inalterate le modalità di esame.

Il numero dei crediti o rimane lo stesso per i due insegnamenti o semplicemente viene ridistribuito tra i due insegnamenti.

**III. Teoria dell'armonia e analisi.**

**Il corso non è attivato nei propedeutici e gli insegnamenti rimangono inalterati rispetto ai piani di studio attuali nel Triennio.**

**IV Composizione**

**Programma Corsi Base (Pre-Propedeutici):**

n. 24 lezioni individuali di Composizione (45 minuti)

n. 24 lezioni di Teoria ritmica e percezione musicale (90 minuti)

n. 24 lezioni di Esercitazioni corali (90/120 minuti)

**Programma d'esame - ammissione ai corsi propedeutici di Composizione**

Per accedere al corso Propedeutico il candidato deve dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina

2. identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione

Ulteriori requisiti potranno essere accertati, a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.

**PIANO DI STUDI Composizione DCPL15 - Corso Propedeutico Triennale**

valido anche per:

## **Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43\* - Direzione di coro e composizione corale DCPL33\***

*Al terzo anno gli studenti interessati al triennio di Composizione proseguiranno con una terza annualità della disciplina di "Composizione", mentre gli studenti interessati al triennio di Strumentazione per orchestra di fiati saranno tenuti a seguire la disciplina "Composizione per orchestra di fiati" e gli studenti interessati al triennio di Direzione di coro e composizione corale dovranno seguire la disciplina "Direzione di gruppi vocali".*

### I annualità:

Composizione 27 - TRPM 30 - Pratica pianistica 28\* - Esercitazioni corali 44

### II annualità:

Composizione 27 - TRPM 30 - Introduzione all'ascolto del repertorio musicale 20 - Forme, sistemi e linguaggi (Teoria dell'armonia e analisi) 17 - Pratica pianistica 20 - Lettura partitura 14 - Esercitazioni corali 44

### III annualità:

Composizione 37 - TRPM 30 - Lettura partitura 34 - Introduzione all'ascolto del repertorio musicale 20 - Forme, sistemi e linguaggi (Teoria dell'armonia e analisi) 21

*\* Nel caso lo studente non abbia già acquisito le relative competenze in pianoforte per poter frequentare il corso di "lettura della partitura" al secondo e terzo anno*

## **PROGRAMMA D'ESAME - AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI 1° LIVELLO di COMPOSIZIONE**

### **PRIMA PROVA**

1. Una o più prove scritte in clausura, a scelta dell'Istituzione anche in relazione agli obiettivi formativi dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, di cui almeno una scelta tra le seguenti:

- a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione (clausura 6 ore)
- b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione (clausura 6 ore)
- c. Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione (clausura 8 ore)
- d. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca

e. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione

2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta, con o senza elettronica.

## SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello.

*Qualora non vi sia la sufficienza piena sarà facoltà della commissione indirizzare il candidato alla frequenza del corso propedeutico*