



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
“ GESUALDO DA VENOSA “

Via Tammone,1 - Tel.0971/46056 - Fax 0971/46239 - POTENZA

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO - A.A. 2017/2018

COMPOSIZIONE - ESAME DI AMMISSIONE

A - Colloquio

1. Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione musicale originale presentata.
2. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.
3. Discussione del progetto compositivo presentato.
4. Attribuzione di debiti/crediti formativi in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

B - Colloquio ed Esame pratico con prova scritta:

Prova scritta:

(tempo previsto : 10 giorni - Pezzo a casa - v. Disposizioni ulteriori).

1. Realizzazione di una breve composizione per Orchestra da Camera⁽¹⁾ su materiale musicale dato, scelto dal candidato fra materiali diversi, riferiti a differenti e individuati contesti storico-stilistici⁽²⁾, proposti dalla Commissione.

C - Colloquio ed Esame pratico con due prove scritte:

Prima prova scritta:

(tempo previsto : 10 ore - Clausura - v. Disposizioni ulteriori).

1. Realizzazione di una composizione per Quartetto d'Archi su materiale musicale dato, scelto dal candidato fra materiali diversi riferiti a differenti e individuati contesti storico-stilistici⁽²⁾, proposti dalla Commissione .

Seconda prova scritta :

(tempo previsto : 10 giorni - Pezzo a casa – v. Disposizioni ulteriori).

2. Realizzazione di una breve composizione per Orchestra da Camera⁽¹⁾ su materiale musicale dato, scelto dal candidato fra materiali diversi riferiti a differenti e individuati contesti storico-stilistici⁽²⁾, proposti dalla Commissione.

⁽¹⁾ = Per orchestra da camera si intende il seguente organico strumentale : 2fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 cor., 2 tr., timpani (1 esecutore) e archi, (5-8 V.ni I, 4-6 V.ni II, 3-4 V.le, 2-4 Vc.,1-2 Cb.). E' ammessa l'eventuale aggiunta di un'arpa e/o di uno o più strumenti a percussioni anche a tastiera (2 esecutori aggiunti mx)

⁽²⁾ = Indicativamente: dallo stile delle principali tecniche compositive post ed extra tonali del modernismo storico, alle concezioni compositive della musica contemporanea più sperimentale e innovativa, dalla seconda metà del secolo scorso ai nostri giorni.

Disposizioni ulteriori

Le prove scritte in chiusura si svolgono nel tempo orario massimo dato; ogni candidato sarà chiuso in una singola aula dotata di pianoforte.

La prova scritta da realizzare a casa in 10 giorni va consegnata la undicesima mattina, entro le ore 12, contando dal giorno seguente l'assegnazione del materiale musicale – N.B. la consegna del pezzo può avvenire anche via posta elettronica.

Tutte le prove scritte possono essere consegnate in forma manoscritta, o scritta al computer e stampata, e/o salvata su supporto digitale da consegnare.

Le prove consegnate in cartaceo vanno consegnate corredando gli elaborati, nonché le buste di consegna da sigillare, con data, ora e firma autografa (dev'essere firmata e consegnata anche la brutta copia).

MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

PROVA DI CULTURA MUSICALE

(da sostenere se non in possesso di un titolo di studio vecchio ordinamento o di primo livello rilasciato da Conservatorio di Musica o Istituto pareggiato)

- Prova di TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
- Prova di ARMONIA
- Prova di Storia della Musica

PROGRAMMA PER LE COMPETENZE SPECIFICHE

1. COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA

- a. Discussione su un'analisi di un lavoro compositivo presentato dal candidato scelto tra il repertorio di musica elettroacustica;
- b. Valutazione di un lavoro compositivo elettroacustico realizzato e presentato dal candidato corredato da esecuzione (file audio o audio/video) e partitura;
- c. Valutazione di un eventuale lavoro compositivo strumentale presentato dal candidato.

2. INFORMATICA MUSICALE

- a. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere, attraverso la realizzazione di una semplice applicazione o analisi di un listato grafico o testuale, almeno uno dei seguenti linguaggi di programmazione per il suono:

- cSound

- PureData
- Max/MSP

b. Il candidato dovrà dar prova altresì di conoscere le principali tecniche di sintesi (additiva e sottrattiva), le caratteristiche, l'implementazione e gli argomenti correlati (involuppi di ampiezza e frequenza, spettro caratteristico, filtri)

3. Valutazione del curriculum artistico-professionale del candidato e colloquio motivazionale.

Testi consigliati

- BIANCHINI R. - CIPRIANI A., *Il Suono Virtuale. Sintesi ed Elaborazione del Suono. Teoria e Pratica con CSound*, Roma, ConTempo, 1998;
- BOULANGER R. C., *The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming*, Cambridge (MA), MIT Press, 2000;
- DODGE C., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, New York (NY), Schirmer, 1997 (2ed.);
- ROADS C., *The Computer Music Tutorial*, Cambridge (MA), MIT Press, 1996.