

TRIENNIO di Pianoforte
Programma per gli esami di prassi esecutiva

Esami (Ogni prova deve avere una durata minima di 35 minuti)

I annualità:

- 1) Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte seduta stante tra quattro tratti dal “Clavicembalo ben temperato” di J. S. Bach, due dal I e due dal II Libro (*).
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra quattro di tecnica diversa e di almeno due autori tratti dall’allegato ELENCO STUDI TRIENNIO.
- 3) Esecuzione di un brano clavicembalistico di autore italiano estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato.
- 4) Esecuzione di una Sonata di Beethoven, eventualmente frazionabile in due annualità successive l’una all’altra, escluse l’Op. 49 nn. 1 e 2 e l’Op. 79.
- 5) Esecuzione di uno studio da concerto tratto dall’allegato ELENCO STUDI DA CONCERTO TRIENNIO.
- 6) Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico tratti dall’allegato ELENCO BRANI TRIENNIO (**).

II annualità:

- 1) Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte seduta stante tra quattro tratti dal “Clavicembalo ben temperato” di J. S. Bach, due dal I e due dal II Libro (*).
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra quattro di tecnica diversa e di almeno due autori tratti dall’allegato ELENCO STUDI TRIENNIO.
- 3) Esecuzione di un brano clavicembalistico di autore italiano estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato.
- 4) Eventuale esecuzione della restante parte della Sonata di Beethoven presentata nella prima annualità.
- 5) Esecuzione di uno studio da concerto tratto dall’allegato ELENCO STUDI DA CONCERTO TRIENNIO.
- 6) Esecuzione di uno o più brani del periodo moderno o contemporaneo tratti dall’allegato ELENCO BRANI TRIENNIO (**).

III annualità:

- 1) Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte seduta stante tra due tratti dal “Clavicembalo ben temperato” di J. S. Bach. Almeno una delle fughe deve essere a quattro o a cinque voci (*).
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra due di tecnica diversa tratti dall’allegato ELENCO STUDI TRIENNIO.
- 3) Esecuzione di una Sonata di Beethoven, oppure di Clementi, Haydn, Mozart, Schubert, tratte dall’allegato ELENCO BRANI TRIENNIO (**).
- 4) Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico tratti dall’allegato ELENCO BRANI TRIENNIO (**).
- 5) Esecuzione di uno o più brani del periodo moderno o contemporaneo tratti dall’allegato ELENCO BRANI TRIENNIO (**). Preferibilmente alternare il periodo scelto rispetto alla seconda annualità.

(*) Una coppia di preludi e fughe di J. S. Bach può essere sostituita da un’opera originale integrale una sola volta nell’ambito delle tre annualità.

(**) E’ possibile scegliere composizioni non contenute nell’ ELENCO BRANI TRIENNIO, purchè siano di livello equivalente a quello richiesto.

Allegato - Programma di studio	
<u>ELENCO STUDI TRIENNIO</u>	
C. Czerny:	Op. 740
M. Clementi:	Gradus ad Parnassum
J. Kessler:	24 studi op.20
J. N. Hummel:	24 grandi studi
I. Moscheles:	Studi op.70
F. Mendelssohn:	Preludi e studi op.104° e op.104b
A.v Henselt:	Studi op.2 e op.5
M. Moszkowski:	Studi op.72 “Per aspera ad astra”
A. Rubinstein:	Studi op.23 e op.81
S. Thalberg:	12 studi op.26
<u>ELENCO BRANI TRIENNIO</u>	
J. S. Bach:	Un’opera originale integrale.
F. J. Haydn:	Una delle seguenti sonate: Hob.XVI n.34, 48, 49, 50, 52.
W. A. Mozart:	Una Sonata (esclusa la K 545).
M. Clementi:	Una Sonata.
L. van Beethoven:	Una Sonata (esclusa l’op.49 n.1 e 2, e l’op.79); Variazioni op.34; Variazioni op.35; 32 variazioni in Do min.
F. Schubert:	Una Sonata (escluse le incompiute); Uno o più brano a scelta tra: Improvvisi op.90, Improvvisi op.142; Due o più brani tratti dai Sei momenti musicali op.94.
F. Mendelssohn:	Fantasia op.28; Rondò capriccioso; Variations Serieuses; Scherzo a capriccio in fa diesis min.
F. Chopin:	Fantasia op.49; Andante spianato e Polacca brillante op.22; Barcarola; Berceuse; Tarantella; Uno o più brani tratti da: Ballate, Improvvisi, Polacche, Notturmi, Scherzi; Due o più Mazurche. Sei Preludi consecutivi.
F. Liszt:	Da <i>Années de Pèlerinage</i> : Vallée d’Obermann; Après une lecture de Dante; Les jeux d’eau à la Villa d’Este; Uno o più brani a scelta tra: La Cappella di G. Tell, Au lac de Wallenstadt, Au bord d’une source, Orage, Les Cloches de Génève, Sposalizio, Sonetto del Petrarca n.47, n.104, n.123; Da <i>Harmonie poetiques et religieuses</i> : Benediction de Dieu dans la solitude; Funerailles; Prima Ballata; Seconda Ballata; Prima Leggenda; Seconda Leggenda; Una Rapsodia Ungherese a scelta tra le nn. 2, 6, 9, 12, 13, 14, 15, 19; Variazioni su “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”; Seconda Polacca; Una trascrizione dai Lieder di Schubert (esclusa Meeresstille).

R. Schumann:	Variazioni su nome Abegg op.1; Papillons op.2; Toccata op.7; Allegro op.8; Nachtstucke op.23; Carnevale di Vienna op.26; Fantasiestucke op.111; Romanze op.28; Klavierstucke op.32; Uno o più brani tratti da: Novellette op.21; Due o più brani tratti da: Fantasiestucke op.12, Intermezzi op.4; Tre o più brani tratti da: Scene infantili op.15, Scene dal bosco op.82;
J. Brahms:	Rapsodie op.79 n.1 o n.2; Scherzo op.4; Variazioni su tema di Schumann op.9; Variazioni op.21 n.1 o n.2; Uno o più brani tratti da: Intermezzi op.117.
G. Martucci:	Fantasia op.51
G. Fauré:	Due o più brani tratti da: Notturmi, Barcarole, Preludi, Improvvisi.
M. Ravel:	Sonatine; Valses nobles et sentimentales; Jeux d'eau.
C. Debussy:	Uno o più brani tratti da: Preludi (I libro); Preludi (II libro); L'isle joyeuse; Pour le piano; Estampes; Suite Bergamasque.
D. Milhaud:	Sonata 1916; Saudades do Brazil; Printemps insieme a Trois rag-caprice.
F. Poulenc:	Napoli, suite pour le piano; Trois pieces; 8 nocturnes (due a scelta).
C. Saint-Saens:	Toccata dall'op.111
P. Hindemith:	Seconda sonata; Ludus tonalis (due fughe e due interludi); 5 Tanzstucke op.19; Klaviermusike op.37.
A. Schoenberg:	Drei Klavierstucke op.11; 6 Klavierstucke op.19; op.33a e 33b.
A. Webern:	Variationen op.27; Satz fur Klavier insieme a due pezzi atonali.
A. Berg:	Sonata op.1; 12 variazioni su tema originale.
A. N. Scriabin:	Due o più brani tratti da: Preludi (escluse l'op.27 e l'op.67 - l'op.11 s'intende suddivisa in quattro parti di sei preludi ciascuna), Poemi op.32, 34, 36, 63, 69, 71; Una sonata a scelta.
S. Rachmaninov:	Due o più brani tratti da: Preludi op.23; Preludi op. 32; Morceaux de fantasia op.3.
S. Prokofiev:	Sarcasmes op.17; Quattro pezzi op.4; 10 pezzi op.75 (due a scelta); Una sonata; Toccata in Do magg.; 6 pezzi op.52.
I. Stravinsky:	Serenata in La; 4 studi op.7.
E. Granados:	Allegro da concerto; El Pelele; Valse Romanticos.
I. Albeniz:	Suite spagnola (due brani a scelta).
M. De Falla:	Pieces Spagnoles (uno a scelta).
F. Busoni:	Indianisches Tagebuch; da <i>Elegien</i> : All'Italia, Turandot Frauengemach.

A. Casella:	Toccata; Sonatine op.28; A notte alta op.30; Sei studi op.70.
G. F. Malipiero:	Hortus Conclusus.
G. Petrassi:	Invenzioni (due a scelta); Toccata; Oh les beaux jours!
B. Britten:	12 variazioni (1931).
N. Mjaskowskij:	Una Sonata a scelta.
K. Szymanowsky:	Preludi op.1; Sonata n.1 in Do min.
L. Janacek:	Nella nebbia (due brani a scelta).
B. Bartok:	Improvvisazioni su canti popolari ungheresi op.20; Suite op.14; 14 bagatelle op.6; Mikrokosmos.
A. Ginastera:	Danzas Argentinas; Danzas Criollas.
H. Villa-Lobos:	Prole do bebe (uno dei tre quaderni).
G. Gershwin:	Tre preludi per pianoforte.

ELENCO STUDI DA CONCERTO TRIENNIO

F. Chopin:	Studi op.10 e op.25
F. Liszt:	Qualsiasi ciclo di studi eccetto l'op.1
C. Alkan:	Studi op.35 e op. 39
S. M. Liapunov:	Studi op.11
C. Saint-Saens:	Studi op.111
S. Rachmaninov:	Etudes Tableaux op.33 e op.39
A. N. Scriabin:	Studi op.8, op.42 e op.65
B. Bartok:	Studies op.18
S. Prokofiev:	Studi op.2
I. Strawinskij:	Studi op.7
A. Casella:	Studi op.70
K. Szymanowskij:	Studi op.4 e op.33
W. Lutoslawskij:	Due studi per pianoforte (1940/1941)
C. Debussy:	Etudes I e II volume
G. Ligeti:	Studi