

CONSERVATORIO DI MUSICA

"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI PIANOFORTE

=====

I ANNO

=====

STUDI

CZERNYANA	I e II fascicolo
CZERNY	100 Studi giornalieri op.599
BERTINI	op.137
DUVERNOY	Studi op.176
LONGO	Studietti Melodici op.43
POZZOLI	30 Studietti Elementari
KOHLER	12 piccoli studi op.157

OPERE POLIFONICHE

KUNZ	200 piccoli Ganoni (i piu'facili)
POZZOLI	Canoni
HANDEL	Fughette
BACH	12 pezzi facili; libro di Anna Magdalena
	19 pezzi (Rev.Canino)

SONATE E COMPOSIZIONI DI VARIO STILE

SCHUMANN	Pezzi facili op.68 (tra i piu'facili)
BARTOK	Mikrokosmos vol.1 e 2
SHOSTAKOVICH	Quaderno d'infanzia
CLEMENTI	Valzer op.38 Sonatine op.36
Raccolta di pezzi facili: SCHUBERT, CHAIKOVSKJ, HINDEMITH, ANTOLOGIA CESI-MARCIANO, ect.	

SCALE	Maggiori e Minori per moto retto nella estensione di due ottave (solo tasti bianchi)
-------	---

PROGRAMMA DI ESAME DI PRO;OZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

- A) Estrarre a sorte ed eseguire uno studio fra sei presentati dal candidato di autore diverso.
- B) Una composizione facile di Bach estratta a sorte fra tre presentate dal candidato
- C) Una sonatina facile di autore classico o un pezzo romantico
- D) Scale Maggiori e Minori per moto retto a due ottave (solo tasti bianchi)

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI PIANOFORTE
=====

II ANNO
=====

STUDI

CZERNYANA	II e III fascicolo
CZERNY	100 Studi giornalieri op.599 (i piu'difficili) Studi op.636 ed op.849
DUVERNOY	Studi op.120 e op.276
BERTINI	Studi op.29
CLEMENTI	Preludi ed Esercizi
HELLER	Studi op.47
LONGO	Studietti melodici(i piu'difficili)

OPERE POLIFONICHE

KUNZ	200 Piccoli Canoni(i piu'difficili)
BACH	23 pezzi facili;libro di Anna Magdalena Preludi e Fughe:invenzioni a due voci

SONATE E COMPOSIZIONI DI VARIO STILE

Sonatine di CLEMENTI, DUSSEK, BEETHOVEN, HAYDN, KUHHLAU, MOZART

CLEMENTI	Valzer op.39
SCHUMANN	op.68
SCHUBERT	Valzer
BARTOK	Mkrokosmos II e III vol.For Children (i piu'difficili)
CIAIKOVSKJ	Album per la gioventu'
SHOSTAKOVICH	Pezzi per fanciulli

Composizioni di autori italiani e stranieri antichi e moderni

SCALE	Maggiori e Minori per moto retto nella estensione di due ottave(tasti neri)
-------	--

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

- A) Estrarre a sorte ed eseguire uno studio fra 6 presentati dal candidato di autori diversi
- B) Estrarre a sorte ed eseguire uno fra 3 pezzi di Bach
- C) Una sonatina classica
- D) Una composizione romantica o moderna o contemporanea
- E) Tutte le scale Magg.e Min.per moto retto nell'estensione di due ottave.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI PIANOFORTE

III ANNO

STUDI

CZERNY	Studi op.299 e op.834
CLEMENTI	Preludi ed esercizi
POZZOLI	30 studi di media difficoltà' Le piccole mani
HELLER	Studi op.46
BERTINI	Studi op.32

OPERE POLIFONICHE

BACH	Invenzioni a due voci Suite Francesi
------	---

SONATE E COMPOSIZIONI DI VARIO STILE

PROKOFIEFF	Musique d'enfants op.65
SCHUMANN	Album per la gioventù'op.68
SONATE	HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN, SCHUMANN op.118(sonate per la gioventù')
CHOPIN	Valzer, Preludi
BARTOK	Mikrokosmos III e IV vol. Bagatelle op.6
MENDELSSOHN	Romanze senza parole
MARTUCCI	20 piccoli pezzi
CASELLA	11 pezzi infantili
SCHUBERT	Improvvisi
KACHATURIAN	Sonatina
Composizioni di autori italiani e stranieri antichi e moderni	

SCALE	Maggiori e Minori per moto retto (quattro ottave)e contrario(nell'estensione di due ottave)Arpeggi Magg.e Min.di Terza e Quinta
-------	---

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO

- A) Estrarre a sorte ed eseguire uno studio fra sette presentati dal candidato di autori diversi
- B) Estrarre a sorte ed eseguire un pezzo di Bach fra cinque presentati dal candidato (almeno tre invenzioni)
- C) Una sonata classica
- D) Una composizione romantica o moderna o contemporanea
- E) Tutte le scale Magg.e Min.per moto retto(4 ottave) e contrario(2 ottave)

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI PIANOFORTE

IV ANNO

STUDI

CZERNY	Studi op.299;per la scuola del legato e dello staccato op.740
CRAMER	60 Studi
POZZOLI	30 Studi di media difficulta'
BERTINI	Studi op.32 op.134
LISZT	Studi op.1

OPERE POLIFONICHE

BACH	Suite Francesi Suite Inglesi invenzioni a 3 voci
CLAVICEMBALISTI ITALIANI A SCELTA	

SONATE E COMPOSIZIONI DI VARIO STILE
Sonate di Mozart, Haydn, Clementi e Beethoven

MOZART	Fantasie
SCHUBERT	Improvvisi, momenti musicali
CHOPIN	Valzer, Preludi
DEBUSSY	Arabesques
BARTOK	Mikrokosmos V vol. Bagatelle op.6, Danze Rumene, Sonatine
CIAIKOVSKJ	Stagioni op.37
SCRIABIN	Fogli d'album op.58
PROKOFIEFF	4 pezzi op.32; racconti della nonna op.31
SHOSTAKOVICH	Preludi op.34
Composizioni di autori italiani e stranieri antichi e moderni	

SCALE Tutte le scale magg.e min.per moto retto, contrario, terze e seste nell'estensione di 4 ottave, arpeggi magg.e min.di 3⁵e 7[^] di dominante e diminuita

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 5 ANNO

- A) Estrarre a sorte ed eseguire uno fra otto studi presentati dal candidato di autori diversi.
- B) Estrarre a sorte ed eseguire uno fra sei pezzi di Bach presentati dal candidato (almeno due invenzioni a tre voci e due pezzi dalle suite inglesi)
- C) Esecuzione di un brano clavicembalistico fra due presentati dal candidato.
- D) Esecuzione di una sonata classica
- E) Esecuzione di una composizione romantica o moderna o contemporanea
- F) Scale Magg.e Min.per moto retto, contrario, 3[^]e 6[^] (4 ottave)

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

=====

PROGRAMMA DI CLASSE DELLA SCUOLA DI PIANOFORTE
=====

VI ANNO
=====

STUDI

CLEMENTI	Gradus ad Parnassum
SCRIABIN	Studi
CASELLA	Studi op.70
SAINT-SAENS	Studi op.52
MOSCHELES	Studi op.7
LONGO	Studi op.35
MENDELSSOHN	Studi op.104

OPERE POLIFONICHE

BACH Clavicembalo ben temperato

SONATE E COMPOSIZIONI DI VARIO STILE SCELTE TRA LE OPERE DEI
SEGUENTI AUTORI:
SCARLATTI, BEETHOVEN, MENDELSSOHN, MOZART, WEBER, SCHUBERT, BERTOK
GRIEG, SCHUMANN, CHOPIN, LISZT, BRAHMS (adeguate all'anno di corso)
Composizioni di autori italiani e stranieri antichi e moderni.

SCALE Doppie terze Magg.e Min.
lettura a prima vista adeguata all'anno di corso

PROGRAMMA DI ESAME DI PRO;OZIONE E AMMISSIONE AL 7 ANNO

- A) Estrarre a sorte ed eseguire uno studio del Gradus ad Parnassum di Clementi fra sette presentati dal candidato.
- B) Estrarre a sorte un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach fra sei presentati dal candidato.
- C) Scarlatti: una sonata a scelta dal candidato
- D) Eseguire un tempo di una sonata di Beethoven escl.op.49
- E) Eseguire un pezzo romantico o moderno
- F) Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso
- G) Tutte le scale Magg.e Min.in doppie e terze.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI PIANOFORTE

VII ANNO

STUDI

CLEMENTI	Gradus ad Parnassum
LONGO	Studi sulle seste op.42
RUBINSTEIN	Sei studi op.23
THALBERG	Dodici studi op.26
KESSLER	24 Studi op.20
CZERNY	Toccata op.92
MOSCHELES	24 studi op.70
MENDELSSOHN	3 studi op.104/b 3 Preludi op.104/a
CHOPIN	Studi
LISZT	Studi
SRIABIN	Studi
RACHMANINOFF	Studi
DEBUSSY	Studi

OPERE POLIFONICHE

Clavicembalo ben temperato

SONATE E COMPOSIZIONI DI VARIO STILE SCELTE TRA LE OPERE
DEI SEGUENTI AUTORI

SCARLATTI, BEETHOVEN, MENDELSSOHN, MOZART, WEBER, BRAHMS,
SCHUBERT, CHOPIN, BERTOK, MARTUCCI, RAVEL, DEBUSSY, PROKOFIEFF,
SCHUMANN

Composizioni di autori italiani e stranieri antichi e moderni

SCALE Doppie terze e doppie seste Magg.e Min.
Lettura a prima vista adeguata all'anno di corso
Conoscenza delle forme e capacita'di analisi formale
delle composizioni presentate

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE ALL'8 ANNO

- A) Estrarre a sorte ed eseguire uno studio del "Gradus ad Parnassum" di Clementi fra 12 presentati dal candidato.
- B) Estrarre a sorte ed eseguire un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di Bach fra 12 presentati dal candidato.
- C) Scarlatti: estrazione ed esecuzione di una sonata di carattere brillante fra 2 presentati dal candidato.
- D) Eseguire una sonata di Beethoven tra quelle comprese nel programma ministeriale per l'esame di 8 anno
- E) Eseguire un pezzo romantico o moderno
- F) Eseguire uno studio scelto tra Chopin, Liszt (escluso op.1) Scriabin, Rachmaninoff, Debussy
- G) Esecuzione di uno studio a scelta tra le composizioni di Rubinstein, Mendelssohn, Moscheles, Thalberg, Czerny, Kessler
- H) Lettura a prima vista adeguata all'anno di corso

I) Tutte le scale Magg.e Min.in Doppie terze e doppie seste.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

=====

PROGRAMMA DI CLASSE DELLA SCUOLA DI PIANOFORTE
=====

IX ANNO
=====

STUDI

Scelti da Chopin, Liszt, Schumann, Saint-Saens, Debussy, Skriabin,
Rachmaninof, Prokofieff, Casella ecc.

OPERE POLIFONICHE

BACH	Composizioni importanti originali per Clavicembalo; Partite-fantasie cromatiche e Fuga-Concerto italiano, Fantasie, ecc. trascrizioni da Liszt, Tausig, Busoni ecc.
REGER	Sei preludi e fuga
BUSONI	Fantasia contrappuntistica

SONATE E COMPOSIZIONI DI VARIO STILE

BEETHOVEN, SCHUBERT, WEBER, CHOPIN, SCHUMANN, LISZT, BRAHMS, SKRIABIN,
PROKOFIEFF, BERTOK, BERG, RAVEL

SCELTA DI COMPOSIZIONI IMPORTANTI DI:

BEETHOVEN, SCHUBERT, CHOPIN, ALBENIZ, DEBUSSY, RAVEL, BERG, BUSONI,
DALLAPICCOLA, PETRASSY, GINASTERA, BOULEZ, GHEDINI, BRAHMS, ecc.

CONCERTI E COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE ED ORCHESTRA DEL PERIODO
ROMANTICO MODERNO E CONTEMPORANEO

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 10 ANNO

Esecuzione di importanti brani scelti dal candidato, per una
durata complessiva non inferiore ai 20 minuti
Due di tali brani dovranno essere scelti in due diversi gruppi
del programma ministeriale.

X ANNO PIANOFORTE COME DA PROGRAMMA MINISTERIALE (Compimento
Superiore)

PIANOFORTE

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4° e 5° anno indicati nei programmi dei RR. Conservatori.
2. Esecuzione di una composizione di G.S. Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato:
 - Tre invenzioni a tre voci.
 - Le due Suites inglesi in la minore e sol minore divise ciascuna in due gruppi, di tre pezzi.
 - Un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalista italiano.
3. Esecuzione di una sonata di Mozart oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14, 24.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Chopin: Bolero.
 - Improvviso in la bem. maggiore.
 - Valse (in la bem.) op. 34 n. 1; Valse op. 42; Valse op. 64 n. 3.
 - Valse (in do diesis min.).
 - Polacca (in sol diesis min.)
 - Una serie di 6 Preludi.
 - Weber: Rondò brillante in mi bem. magg. "Invitation à la valse".
 - Schubert: Improvviso in mi bem. magg.
 - Improvviso in sol magg.
 - Schumann: "Carnaval de Vienne", "Papillons".
 - Scelta di "Waldszenen" e di "Albumblätter".
 - Liszt: "Rossignol".
 - Una delle Consolations.
 - Debussy: "Children's Corner".
 - Sgambati: Martucci: M. E. Bossi: dalle composizioni di media difficoltà.
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.
6. Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze e per seste per moto parallelo e contrario

Programma degli esami di compimento del corso medio.

1. Esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi: nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del "Gradus ad Parnassum" di Clementi.
3. Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro
4. Preludi e Fughe fatta dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) dal "Clavicembalo ben temperato" di G.S. Bach.
5. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:
 - Moscheles: uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'Op. 70.
 - Czerny: Toccata in do magg.
 - Kessler: uno dei tre studi in fa min., do magg. e do min. (ottave).

- Mendelssohn: Studio in si bem. min. e preludio in si min. dell'Op. 104.
 - Thalberg: primo studio dell'Op. 26.
 - Rubinstein: uno studio dell'Op. 23.
6. Esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti:
nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
7. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
- Weber: Finale della 1.a Sonata (moto perpetuo); Polacca in mi magg.
 - Schubert: Improvviso in si bem. magg. Op. 124.
 - Mendelssohn: Variations serieuses.
 - Scherzo capriccioso in fa diesis min.
 - Rondò capriccioso.
 - Schumann: Romanza in re min.
 - In der Nacht - Traumeswirren - Aufschwung (dai Phantasiestücke Op. 12).
 - Novelletta in re magg. (n. 2 della 4.a ediz. Peters).
 - Chopin: uno dei seguenti studi:
 - Op. 10: nn. 3, 5, 8;
 - Op. 25: nn. 1, 2, 9.
 - I. Improvviso in sol bem. n. 3.
 - II. Ballata 1° in sol minore.
 - III. Ballata 3° in la bem.
 - IV. Berceuse.
 - V. Scherzo in si min.
 - VI. Scherzo in do diesis min.
 - VII. Andante spianato e Polacca brillante in mi bem. magg., Op. 22.
8. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
- Brahms: due Rapsodie Op. 79.
 - Capriccio in si min.
 - Intermezzi Op. 117.
 - Gluck-Saint Saëns: Capriccio su "Alceste".
 - Sgambati: Studio melodico.
 - Martucci: Studio Op. 47.
 - Debussy: "Jardins sous la pluie".
 - Danseuses de Delphé.
 - Ravel: Minuetto e Rigaudon dal Tombeau de Couperin.

Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prove di cultura

- Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.
 - Discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori o minori in doppie terze, seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti.
 - Saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dello strumento, citando i temi delle opere più importanti qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.
-

Programma degli esami di diploma

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposte in modo

da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o

approssimativamente:

Gruppo n. 1.

- G.S. Bach: Tutte le composizioni originali per pianoforte.
- Tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert.
- L. Van Beethoven: le sonate dall'Op. 57 all'Op. 111.
- Le 33 Variazioni sopra un tema di Diabelli.
- Rondò in sol magg. Op. 129.
- Le 32 Variazioni in do minore.

Gruppo n. 2.

- C.M. Weber: Sonata in la bem. magg. (n. 2).
- F. Schubert: Fantasia in do magg.
- R. Schumann: Fantasia in do magg.
- Carnival Op. 9.
- Studi sinfonici.
- F.F. Chopin: Una delle sonate in si e si b. minore, o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti:
 - Ballata n. 2 Opera 38;
 - Ballata n. 4 in fa minore;
 - Polacca in fa diesis minore;
 - Polacca in la bem. maggiore;
 - Notturmi (tutti);
 - Mazurche (tutte).
- F. Liszt: Sonata in si minore.
- Scherzo e marcia.
- Mephisto - Valtzer n. 1.
- Studi trascendentali: Mazeppa, o Feux Follets o in fa minore.
- Uno dei tre studi da concerto.

Gruppo n. 3.

- Brahms: Variazioni sopra un tema di Paganini (1° e 2° fasc.).
- Variazioni sopra un tema di Haendel.
- Rapsodia in mi bem.
- C. Saint-Saëns: sei studi Op. 111.
- C. Franck: Preludio corale e Fuga; oppure Preludio, Aria e Finale.
- Chabrier: Bourrée Fantasque;
- C. Sgambati: Preludio e Fuga.

- Due studi da concerto.
- G. Martucci: Tema con variazioni.
- Fantasia Op. 51.
- M.E. Bossi: Studio da concerto Op. in si b. minore.
- Moto perpetuo.

Gruppo n. 4.

- Balakirew: Islamey.
- Liapunow: Studi trascendentali.
- Mussorgsky: Tableau d'une exposition.
- Scriabine: Studi.
- Sonate.
- Debussy: Preludi.
- Estampes.
- Studi.
- Preludio, Sarabanda e Toccata.
- Ravel: Alborada del Gracioso.
- Sonatina.
- Gaspard de la Nuit.
- Jeux d'eau.
- Albeniz: Iberia (tutta la serie).
- Strawinsky: Sonata.
- Bartok: Suite.
- Allegro Barbaro.
- Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prova di cultura

Dar prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno.

Chiarimenti in ordine al programma di esame di (C.M. 28 marzo 1985)

Compimento corso inferiore:

Prova n. 2

"Le due Suites inglesi in la minore e sol minore divisa ciascuna in due gruppi di tre pezzi".

Si richiama la circolare ministeriale n. 10796 del 4 luglio 1983.

Prova n. 4

- Schumann: "Carnaval de Vienne" "Papillons" da eseguirsi per intero.
- Scelta di "Waldszenen" e di "Albumblätter": non meno di 6 pezzi.
- Debussy: "Children's corner" da eseguirsi per intero.
- Compimento corso medio.

Prova n. 2

L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia 24 ore di tempo

prima dell'inizio dell'esecuzione dei pezzi estratti.

Esami di diploma

- "Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposte in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativa".
- La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore a un'ora.

Prove di cultura

- Dare prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico e uno moderno.
- Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.