

Obiettivi specifici di apprendimento

**PRIMO PERIODO**  
LIVELLO A

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

### CONOSCENZA

#### STRUMENTO

Strumento principale:

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Formule tecniche elementari
- Facili brani musicali

#### CANTO

Disciplina principale Canto :

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Elementi fondamentali di tecnica vocale;
- Corretta lettura vocale della notazione musicale;
- Formule tecnico-vocali elementari;

#### COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione:

- Elementi basilari delle tecniche compositive
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale

### ABILITÀ

#### STRUMENTO

Strumento principale:

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani

#### CANTO

Disciplina principale Canto:

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;

#### COMPOSIZIONE

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici

### COMPETENZE

#### STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza A):

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

#### CANTO

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

#### COMPOSIZIONE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

<b>TEORIA E ANALISI</b>	
<b>CONOSCENZA</b>	
MATERIE MUSICALI DI BASE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale</li> <li>- Ricognizione di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche</li> <li>- Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie</li> <li>- Conoscenza di semplici principi teorico-musicali</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	
MATERIE MUSICALI DI BASE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali</li> <li>- Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica</li> <li>- Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie</li> <li>- Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale</li> <li>- Saper leggere ritmicamente sequenze musicali</li> </ul>	
<b>COMPETENZE</b>	
MATERIE MUSICALI DI BASE (LIVELLO DI COMPETENZA A):	
Al termine del Periodo di studio lo studente:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- legge e riproduce con la voce facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche;</li> <li>- intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie</li> <li>- trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche</li> </ul>	

<b>MUSICA D'INSIEME</b>	
<b>CONOSCENZA</b>	
CORO/MUSICA D'INSIEME	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali</li> <li>- Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.</li> <li>- Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme</li> <li>- Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme</li> </ul>	
<b>ABILITÀ</b>	
CORO/MUSICA D'INSIEME	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme</li> <li>- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo</li> <li>- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme</li> <li>- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</li> </ul>	
<b>COMPETENZE</b>	
CORO / MUSICA D'INSIEME (LIVELLO DI COMPETENZA A):	
Al termine del Periodo di studio lo studente:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale o strumentale rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;</li> <li>- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste</li> </ul>	

**SECONDO PERIODO**  
LIVELLO B

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE****CONOSCENZA****STRUMENTO**

Strumento principale:

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

**CANTO**

Disciplina principale Canto

- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Facili brani vocali;

**COMPOSIZIONE**

Disciplina principale Composizione:

- Elementi basilari delle tecniche compositive
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale

**ABILITÀ****STRUMENTO**

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

**CANTO**

Disciplina principale Canto

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

**COMPOSIZIONE**

Disciplina principale Composizione

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;

**COMPETENZE****STRUMENTO**

Strumento principale (Livello di competenza B)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**CANTO**

Disciplina principale Canto

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

**COMPOSIZIONE**

Disciplina principale Composizione

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

## TEORIA E ANALISI

### CONOSCENZA

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

##### Materie musicali di base

- Codice di notazione tradizionale.
- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.
- Teoria degli intervalli.
- Concetti di consonanza e dissonanza.
- Concetti relativi alla dimensione melodica.
- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità.
- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.

#### COMPOSIZIONE

##### Lettura della partitura

- Tecniche strumentali e interpretazione al pianoforte
- Facili composizioni pianistiche
- Lettura a prima vista e tecniche di trasporto
- Tecniche di segmentazione e procedure analitiche
- Forme semplici

### ABILITÀ

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

##### Materie musicali di base

- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici
- Leggere brani musicali di crescente difficoltà.
- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.
- Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici.
- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea.
- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la texture di composizioni appartenenti a vari generi e stili.

#### COMPOSIZIONE

##### Lettura della partitura

- Acquisire tecniche pianistiche di base, adeguate per l'esecuzione di un repertorio facile
- Acquisire tecniche di lettura a prima vista e di trasporto al pianoforte
- Acquisire tecniche di segmentazione e di individuazione della forma

### COMPETENZE

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)

##### Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.
- intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli.
- trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi.

#### COMPOSIZIONE

##### Lettura della partitura (Livello di competenza A)

##### Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito al pianoforte tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla segmentazione di processi musicali, all'individuazione della forma, nonché tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di repertori facili per il pianoforte.

MUSICA D'INSIEME	
CONOSCENZA	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE	
Coro / Musica d'insieme e da camera	
- Principi e processi dell'esecuzione d'insieme	
- Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme.	
- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.	
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.	
- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.	
- Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	
- Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere)	
- Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto)	
ABILITÀ	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE	
Coro / Musica d'insieme e da camera	
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme.	
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica.	
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eseguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.	
COMPETENZE	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE	
Coro / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza B)	
Al termine del Periodo di studio lo studente:	
- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;	
- possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.	

NUOVE TECNOLOGIE	
CONOSCENZA	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE	
Informatica musicale	
- Principali parti hardware del calcolatore elettronico	
- Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni elementari e campi d'impiego.	
- i fondamenti dei sistemi di sintesi sonora e delle tecniche di campionamento	
ABILITÀ	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE	
Informatica musicale	
- Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali.	
- Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.	
- Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer.	
- Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto.	
COMPETENZE	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE	
Informatica musicale	
Al termine del Periodo di studio lo studente:	
- conosce i principi di funzionamento e le parti costitutive del calcolatore elettronico;	
- utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche dei diversi protocolli di comunicazione;	
- esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti, anche in rete.	

**TERZO PERIODO**  
**LIVELLO C**

**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE****CONOSCENZA****STRUMENTO**

## Strumento principale

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

## Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale.
- Semplici composizioni musicali strumentali / vocali.

**CANTO**

## Disciplina principale Canto

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Fisiologia della voce. Storia della vocalità.
- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

## Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

**COMPOSIZIONE**

## Disciplina principale Composizione

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi
- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post- tonali.
- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.

## Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

**ABILITÀ****STRUMENTO**

## Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

## Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

**CANTO**

## Disciplina principale Canto

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie

caratteristiche;

- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici
- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

## COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre -accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali
- ascolta e valuta se stesso
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

CANTO

Disciplina principale Canto

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

Strumento II

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

## TEORIA E ANALISI

### CONOSCENZA

#### STRUMENTO / CANTO

##### Armonia

- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale.
- Conoscenze elementari del linguaggio armonico tonale.
- Teoria dell'armonia tonale, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;
- Tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea nell'ambito del linguaggio tonale.

#### COMPOSIZIONE

##### Lettura della partitura

- Tecniche pianistiche e interpretazione di brani pianistici.
- Repertori d'insieme polifonici e per gruppi strumentali, anche eventualmente con chiavi antiche e strumenti traspositori, letti e tradotti al pianoforte.
- Approfondimento di tecniche di lettura a prima vista, trasporto. Tecniche di lettura della partitura polifonica e d'insieme.
- Procedure analitiche sulla partitura. Segmentazione dei processi musicali e individuazione delle forme

### ABILITÀ

#### STRUMENTO / CANTO

##### Armonia

- Analizzare una semplice composizione del periodo classico nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.
- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici;
- Realizzare bassi non fioriti con progressioni e modulazioni ai toni vicini
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.

#### COMPOSIZIONE

##### Lettura della partitura

- Eseguire e interpretare brani semplici per il pianoforte
- Leggere a prima vista e trasportare brani facili per pianoforte.
- Leggere e ridurre al pianoforte brani polifonico-vocali, eventualmente anche in chiavi antiche, e brani strumentali d'insieme, anche con strumenti traspositori.
- Leggere analiticamente, stando al pianoforte, brani di vari repertori, individuando segmenti interni, elementi costitutivi, organizzazione formale.

### COMPETENZE

#### STRUMENTO / CANTO

##### Armonia

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Realizza un semplice basso d'armonia non fiorito con progressioni e modulazioni ai toni vicini
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare semplici strutture, relazioni formali e armoniche.

#### COMPOSIZIONE

##### Lettura della partitura

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Sa interpretare brani semplici del repertorio pianistico.
- Sa leggere e trasportare semplici composizioni per pianoforte.
- Sa leggere e tradurre al pianoforte semplici brani polifonici e per gruppi strumentali.
- Sa leggere analiticamente, individuando elementi costitutivi e forme, brani semplici di vari repertori.

## STORIA DELLA MUSICA

### CONOSCENZA

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

##### Storia della musica

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
  - o a grandi quadri storico-culturali di riferimento;
  - o Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.

#### COMPOSIZIONE / CANTO

##### Poesia per musica

- Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento.

### ABILITÀ

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

##### Storia della musica

- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.
- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.
- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.
- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.
- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.

#### COMPOSIZIONE / CANTO

##### Poesia per musica

- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.

### COMPETENZE

#### STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

##### Storia della musica

##### Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;
- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;

#### COMPOSIZIONE / CANTO

##### Poesia per musica

##### Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.

<b>MUSICA D'INSIEME</b>	
CONOSCENZA	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Orchestra / Musica d'insieme e da camera	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</li> <li>- Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</li> <li>- Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica.</li> </ul>	
ABILITÀ	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Orchestra / Musica d'insieme e da camera	
Al termine del Periodo di studio lo studente:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue e interpreta repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica.</li> <li>- Esegue e interpreta repertori d'insieme, e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente.</li> </ul>	
COMPETENZE	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Orchestra / Musica d'insieme e da camera	
Al termine del Periodo di studio lo studente:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interagisce all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore;</li> <li>- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche;</li> </ul>	

<b>NUOVE TECNOLOGIE</b>	
CONOSCENZA	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Elementi di Elettroacustica	
Lo studente acquisisce le conoscenze di base dell'acustica e psicoacustica musicale, delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione, la diffusione e l'elaborazione audio. Lo studente sperimenta ed acquisisce, inoltre, le tecniche di produzione audio nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica ed informatico-digitale	
ABILITÀ	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Elementi di Elettroacustica	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso;</li> <li>- Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per l'elaborazione, la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.</li> </ul>	
COMPETENZE	
STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Elementi di Elettroacustica	
Al termine del Periodo di studio lo studente:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ha acquisito le tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali;</li> <li>- conosce ed utilizza le principali apparecchiature tecnologiche impiegate nel contesto di produzione ed elaborazione del suono</li> <li>- utilizza consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.</li> </ul>	