

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**DCPL 34- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA**

<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica elettronica</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositori di musica elettroacustica</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li> </ul>

MUSICA ELETTRONICA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia della musica moderna e contemporanea	C							20	4	ID
		CODM/05 <b>STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</b>	9	Storia della musica elettroacustica e delle tecnologie musicali	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	6	Acustica e psicoacustica	G	30	6	E						
		COME/04 <b>ELETTRACUSTICA</b>	12	Elettroacustica	G	30	6	E	30	6	E			
<b>TOTALE</b>			<b>41</b>			<b>80</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>70</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	26	Composizione	G	20	6	ID	40	10	ID	40	10	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 <b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA</b>	30	Composizione musicale elettroacustica	G	45	10	E	45	10	E	45	10	E
			24	Composizione audiovisiva integrata	G	40	8	E	40	8	E	40	8	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	8	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C				30	4	ID	30	4	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</b>	6	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	C							40	6	ID
<b>TOTALE</b>			<b>94</b>			<b>105</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>155</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>195</b>	<b>38</b>	<b>4</b>
<b>TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI</b>			<b>135</b>											

**MUSICA ELETTRONICA**

<b>INTEGRATIVE O AFFINI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	9	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COME/02 <b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA</b>	6	Analisi della musica elettroacustica	C	20	3	E	20	3	E			
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>50</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>ULTERIORI</b>														
<b>TOTALE</b>			<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				una o più discipline afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi										
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>	
<b>PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E						
		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico						20	3	E				
		6	Prova finale										6	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>20</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>255</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>295</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>265</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

<b>135</b>	<b>75,0%</b>
<b>111</b>	<b>61,7%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>815</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>18</b>

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

**I = disciplina individuale**  
**G = disciplina d'insieme o di gruppo**  
**C = disciplina collettiva teorica o pratica**  
**L = laboratorio**

**E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame**  
**ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente**

	<b>E</b>
<b>DISCIPLINE I ANNO</b>	<b>12 7</b>
<b>DISCIPLINE II ANNO</b>	<b>10 5</b>
<b>DISCIPLINE III ANNO</b>	<b>10 6</b>