



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,  
DELL'UNIVERSITÀ E RICERCA



Conservatorio di Musica  
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA  
Istituzione di Alta Cultura



Comune di  
POTENZA  
Ass. alla Cultura

# I CONCERTI

del conservatorio

settembreottobre  
2015



[www.conservatoriopotenza.it](http://www.conservatoriopotenza.it)



I  
**CONCERTI**  
del conservatorio  
settembreottobre  
2015

CONSERVATORIO DI MUSICA  
GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

**[conservatoriopotenza.it](http://conservatoriopotenza.it)**

## i Saluti

Quando qualche anno fa assunsi la Presidenza del Conservatorio di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza ero certo di incontrare un mondo culturalmente stimolante ma non sapevo che mi accingevo a scoprire una delle istituzioni più interessanti per la nostra città e la nostra regione. Un luogo nel quale tanti giovani e giovanissimi, in prevalenza Lucani, ripongono grandi speranze di poter diventare buoni musicisti, seppur al costo di un duro impegno, che non fanno mai mancare. Tanti giovani, cioè, che sfuggono alle sirene del tutto e subito, del facile e fruttuoso, per costruirsi un futuro sul talento e sulla costante dedizione. Giovani ai quali la nostra comunità deve offrire un concreto sostegno perché rappresentino una delle speranze più concrete per un immediato riscatto delle regioni meridionali.

Ed ho anche incontrato tanti eccellenti Maestri di musica, che oltre a mostrare grandi capacità didattiche, non fanno mai mancare la loro presenza nei momenti di rappresentazione all'esterno dei risultati del loro prezioso lavoro. Ho visto nascere in questi pochi anni, praticamente dal nulla, grazie allo straordinario carisma del direttore M.O Umberto Zamuner ed alla sua caparbia volontà di vincere sfide sempre più difficili, l'Orchestra del Conservatorio, composta in prevalenza dagli studenti più apprezzati anche fuori regione.

Non posso, quindi, che accogliere con entusiasmo il fatto che quest'anno i tradizionali concerti di ottobre abbiano incontrato l'interesse concreto del Sindaco di Potenza Dario De Luca e dell'Assessore Annalisa Percoco, che, mettendo a disposizione sedi prestigiose della città, hanno consentito di portare un buon numero di questi concerti tra la gente, favorendone così la fruizione e contribuendo ad innalzare la *verve* culturale della nostra comunità.

Il Presidente del Conservatorio  
**Mauro Fiorentino**

Innovazione e alta tradizione, eterogeneità degli organici e del ventaglio tematico, storico e stilistico con uno speciale focus sulla produzione tardo-romantica di Johannes Brahms. Il tradizionale appuntamento concertistico dopo la pausa estiva con il Conservatorio *Carlo Gesualdo da Venosa*, quest'anno articolato in ventiquattro concerti per una serrata staffetta compresa fra il 29 settembre e il 30 ottobre, ribadisce ulteriormente quanto sin qui messo a segno entro il virtuoso e sinergico impegno fra alunni e docenti durante il mio doppio mandato alla direzione del "Gesualdo da Venosa". Una variegata proposta di fruizione che nasce da un'offerta formativa mirata a garantire una preparazione sia specialistica quanto organicamente aperta, al contempo, ad una più moderna prospettiva interdisciplinare, alimentata nel corso dei singoli anni accademici e attraverso i molteplici piani di studio con specifici itinerari di produzione e ricerca, masterclass, confronti con l'estero grazie ai progetti Erasmus e approfondimenti con esperti del settore finalizzati a creare un più saldo sistema professionale intorno alla migliore cultura musicale. In tale prospettiva, il programma prescelto ha inteso alimentare la dialettica tra la sfera didattica ed una prassi esecutiva attenta a premiare tanto la grande tradizione quanto la produzione contemporanea, la letteratura vocale e i tracciati di ricerca auspicando, ancora una volta, la massima, fondamentale partecipazione del pubblico a sostegno e in parallelo ai crescenti riconoscimenti registrati sia nelle sedi concorsuali che negli eventi concertistici prodotti anche oltre i confini regionali. L'itinerario d'ascolto, diviso in tre poli principali (Cattedrale di San Gerardo, Auditorium del Conservatorio e Teatro Francesco Stabile) inizierà valorizzando il repertorio organistico dell'Otto e Novecento per poi attraversare generi ed epoche differenti, cinque capitoli brahmsiani, il singolare impiego del clarinetto per brani della liederistica e dell'opera, la musica nuova e la tradizione vocale da camera, le colonne sonore per film, alcune delle più belle Serenate per fiati, pagine per pianoforte solo, a quattro mani o in vario organico, un cammeo dedicato all'oboe fra Italia ed area tedesca, il consueto, spettacolare finale giocato con il Coro e l'Orchestra del "Carlo Gesualdo da Venosa" rispettivamente diretti da Marilù De Santo e da Simone Genuini. Nell'offrire una locandina ideata secondo una formula finalizzata a creare un sempre più saldo e ampio rapporto fra la musica, la città e le generazioni future, auguro a tutti un buon ascolto

Il Direttore del Conservatorio  
**Umberto Zamuner**

**P**erché una comunità si sviluppi nei diversi ambiti, anche e soprattutto in quello culturale, è necessario che tracci un cammino in sinergia con i destinatari delle medesima programmazione. Mi sia consentito un'aforisma: la cultura si fa con chi la cultura la fa. E chi meglio del Conservatorio *Gesualdo da Venosa* di Potenza che, da sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale, svolge una più che meritoria attività di produzione ed editoria musicale. L'autonomia didattica, scientifica e organizzativa è resa pienamente tale grazie all'apporto di figure professionali di primo piano, a cominciare da quella del direttore Umberto Zamuner. Come Amministrazione comunale abbiamo ritenuto di privilegiare i rapporti con l'Università di Basilicata e la nostra collaborazione con il Conservatorio rientra a pieno titolo tra le attività volute per dare forza a questo percorso. Non possiamo che ringraziare quanti hanno ritenuto di fare omaggio alla città di Potenza di una programmazione che coinvolgerà alcuni dei contenitori più preziosi del capoluogo, donando emozioni, esperienze sensoriali e note del pentagramma che certamente potranno e sapranno raccontare come l'esistenza possa essere affascinante e riservare piacevoli sorprese, che diventano importanti occasioni di crescita grazie all'abnegazione, alla preparazione, all'estro artistico di chi ha fatto della musica una ragione di vita.

Il Sindaco della Città di Potenza  
**Dario De Luca**

Biografia breve

Il principe **Carlo Gesualdo** nacque a Venosa l'8 marzo 1566, come testimoniato da due lettere custodite presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano da Fabrizio II e Geronima Borromeo, sorella di San Carlo Borromeo.

Seguì a Napoli severi studi ai quali fu avviato dal padre, discreto letterato e noto mecenate, molto legato ai Gesuiti. All'età di diciannove anni Gesualdo pubblicò il primo mottetto "Ne reminiscaris Domine delicta nostra".

Grande appassionato di caccia, fu musicista raffinatissimo, innovatore ed eccezionale precursore della musica moderna "onorato e ossequiato dagli uomini di cultura di mezzo mondo".

Nel 1586 sposò la cugina Maria d'Avalos, nata da Carlo conte di Montesarchio, e da Sveva Gesualdo. Il matrimonio avvenne a Napoli il 28 maggio del 1586 con dispensa del Papa Sisto V, nella chiesa di S. Domenico Maggiore, che era situata vicino al palazzo dove abitava la famiglia Gesualdo. Carlo aveva vent'anni e Maria ventiquattro.

Dal matrimonio nacque Emanuele. Maria conobbe il duca d'Andria e conte di Ruvo Fabrizio Carafa di cui si innamorò, benché questi fosse sposato con Maria Carafa e padre di quattro figli. I due superavano ogni ostacolo pur di incontrarsi e non seppero uscire dal ruolo di amanti

predestinati. I due continuarono ad incontrarsi, perfino in casa Gesualdo, nell'attesa di una vendetta che, ormai, entrambi sapevano potersi avverare, in quanto covata e meditata dal principe.

Il 16 ottobre 1590 il principe avvertì Maria che, insieme ad alcuni suoi servi, sarebbe andato a caccia nel bosco degli Astroni, restando lontano per due giorni. Questa era solo l'ultima parte di un piano già preparato in ogni minimo dettaglio dal principe stesso.

Nella notte fra martedì 16 e mercoledì 17 ottobre 1590 i due amanti vennero colti in flagrante adulterio nella camera da letto di Maria e barbaramente trucidati.

Furono probabilmente le interessate delazioni che imponevano l'obbligo di "vendicare" col sangue l'offesa fatta al suo nome che spinsero il principe Carlo a compiere il delitto di Palazzo San Severo.

Non è da escludere, comunque, l'eventualità che quel delitto potesse essere anche la conseguenza di oscure trame ordite contro il suo casato, in quegli anni assai potente e mal visto dal corrotto mondo della nobiltà napoletana. Le circostanze lo giustificavano dal punto di vista della legge e del costume del tempo, tanto che il viceré Miranda, dal quale Carlo si recò immediatamente a dare notizia personalmente dell'accaduto, lo esortò ad allontanarsi da Napoli non per sfuggire alla legge, ma per non esasperare

il risentimento delle famiglie degli uccisi.

Carlo fuggì da Napoli e si rifugiò nell'inaccessibile e inespugnabile castello-fortezza di Gesualdo. Il processo venne archiviato il giorno dopo la sua apertura per ordine del Viceré stante la notorietà della causa giusta dalla quale fu mosso don Carlo Gesualdo Principe di Venosa ad ammazzare sua moglie e il duca d'Andria.

Carlo rimase a Gesualdo finché non si fu accertato che il risentimento delle famiglie dei d'Avolos e dei Carafa si fosse sedato. In questo periodo, per sentirsi sicuro da eventuali attacchi di forze nemiche, per avere un orizzonte più libero e vasto, si ritiene che abbia ordinato il taglio del bosco di querce e di abeti che ammantavano di verde la collina prospiciente il castello.

Dopo tre anni e quattro mesi dal duplice assassinio si reca, accompagnato da suo cognato Ferdinando Sanseverino conte di Saponara, dal conte Cesare Caracciolo e dal musico Scipione Stella, a Ferrara per unirsi di nuovo in matrimonio con Eleonora d'Este. L'interesse al matrimonio era soprattutto di casa d'Este; infatti Alfonso II mirava ad ottenere l'appoggio dello zio di Carlo, il potente cardinale decano Alfonso Gesualdo, probabilmente futuro Papa, nella speranza, risultata poi vana, che il suddetto cardinale intervenisse a favore



Carlo Gesualdo. Ritratto.  
Anonimo XVII sec.

della Casa d'Este qualora il ducato di Ferrara, per mancanza di eredi, fosse dovuto essere riannesso al dominio della Chiesa.

Al principe e al suo seguito andò incontro il conte Alfonso Fontanelli inviato dal duca di Ferrara Alfonso II d'Este.

All'occhio acuto ed ironico del diplomatico di casa d'Este e dilettante di musica il principe Gesualdo apparve di aspetto poco imponente, piuttosto accigliato, meridionalmente indolente, e pieno di affettazioni di grandezza e di galanteria di gusto spagnolesco.

Si anima per discorrere con irrefrenabile loquacità di musica e di caccia; si sforza dovunque vada di far eseguire ed eseguire egli stesso musica, pronto se manchi un cantore a partecipare all'esecuzione dei propri madrigali, dei quali discorre diffusamente, additando all'interlocutore i passi più notevoli per invenzione o artificio; ama suonare il liuto e la chitarra spagnola e lo fa con gran maestria e con intensità espressiva sottolineata dal continuo atteggiare e muoversi.

Il rapporto del diplomatico-musicista traccia di Gesualdo un ritratto più vivo rispetto alla sbiadita immagine di donatore assistito dalla figura dello zio Carlo Borromeo che appare nella pala d'altare della chiesa di S. Maria delle Grazie di Gesualdo.

Il 21 febbraio 1594 sposò Eleonora d'Este, cugina del duca di Ferrara Alfonso II.

Eleonora donò allo sposo un'opera

d'arte: un'armatura cavalleresca mirabilmente cesellata dal più grande maestro armaiolo dell'epoca Pompeo della Casa, che oggi è esposta al museo di Konopiste, vicino a Praga. Da Ferrara gli sposi passarono a Venezia. Di qui per mare raggiunsero a metà agosto Barletta, per condursi a Gesualdo. Durante la sua dimora a Gesualdo il principe si occupava molto di caccia e di musica.

Poiché Eleonora era incinta, nel dicembre dello stesso anno 1594 ritornarono a Ferrara dove rimasero per circa due anni. A Ferrara Carlo non riuscì a legare con l'Accademia musicale più aristocratica ed esclusiva del tempo che non gli permise di recitare il ruolo di "primo attore". Gesualdo decise di ritornare a Napoli, lasciando a Ferrara la moglie e il piccolo Alfonsino che da lei aveva avuto.

Temendo, però, ancora la vendetta delle potenti famiglie d'Avalos e Carafa, si ritirò definitivamente, nel mese di giugno del 1596, nel castello di Gesualdo, fatto ristrutturare tempo addietro.

Il castello aveva perso il rude aspetto di fortezza ed era divenuto una bellissima dimora, capace di accogliere una fastosa corte canora, radunata nel vago e vano tentativo di emulare quella di Ferrara.

Durante questo lungo periodo (diciassette anni), più di un terzo della vita di Carlo, Gesualdo godette della magnificenza del principe che, per cercare la pace dell'anima e il

perdono di Dio, fra tante altre opere, fece edificare tre chiese e due conventi: uno per i Domenicani e uno per i Cappuccini.

Nel castello fece realizzare un teatro per la rappresentazione delle sue opere ed una stamperia per la pubblicazione dei testi musicali.

Grazie alla sua presenza il castello di Gesualdo divenne uno tra i più importanti centri musicali del tempo, frequentato da appassionati e letterati (tra questi anche Torquato Tasso).

Il principe morì, all'età di 47 anni, l'8 settembre 1613, nel suo castello: fu sepolto nella cappella di famiglia della chiesa del Gesù Nuovo e Niccolò Ludovisi gli succedette nei feudi.

Nell'ambiente gesualdino fatto di pace, serenità, di aria pulita e profumata, di panorami vastissimi e di boschi rigogliosi, il principe poté dedicare molto del suo tempo alla musica, per cui oltre ai 4 libri di Madrigali già pubblicati, compose altri 2 libri che fece stampare nel 1611 a Gesualdo nella tipografia che il tipografo Gian Giacomo Carlino installò nel castello.

Compose inoltre altri Mottetti, un libro di Responsori, un Benedictus, un Miserere, un libro di Sacrae Cantiones a cinque voci e uno a sei voci composte "con artificio singolare e per sommo diletto degli animi induriti".

Si è commesso, e molti continuano a commettere l'errore di interpretare la musica di Gesualdo in termini

autobiografici, limitati ad alcuni episodi, in particolare al tradimento ed all'assassinio della prima moglie.

Egli fu certamente uno spirito introverso, tormentato e malinconico; la vita non gli diede molte gioie e lo colpì con sofferenze fisiche e psichiche, con delusioni, con perdite dolorose. Ma non bisogna dimenticare che Carlo era secondogenito e che aveva avuto una rigida educazione religiosa e musicale.

Inoltre era nipote di due cardinali, di cui uno poi santo, e il padre, discreto letterato e amante della musica, era molto legato ai Gesuiti ed era mecenate dei musicisti napoletani più famosi di quel tempo. Pertanto a parte ogni movente di pia espiatione occorre vedere nella musica di Gesualdo l'artista ardito e manierista.

Il suo genio musicale, i suoi estremi rivolgimenti cromatici, le sue stupefacenti invenzioni artistiche (i cui procedimenti, però, si fondano sulle classiche leggi del contrappunto antico) consentono alla sua musica eccelsa di dire quello che non possono dire semplicemente le parole, tanto da meritare il titolo di Principe dei musicisti. Gesualdo non come il primo dei barocchi, quindi, ma come l'ultimo dei rinascimentali.





**Carlo Gesualdo**, principe di Venosa .

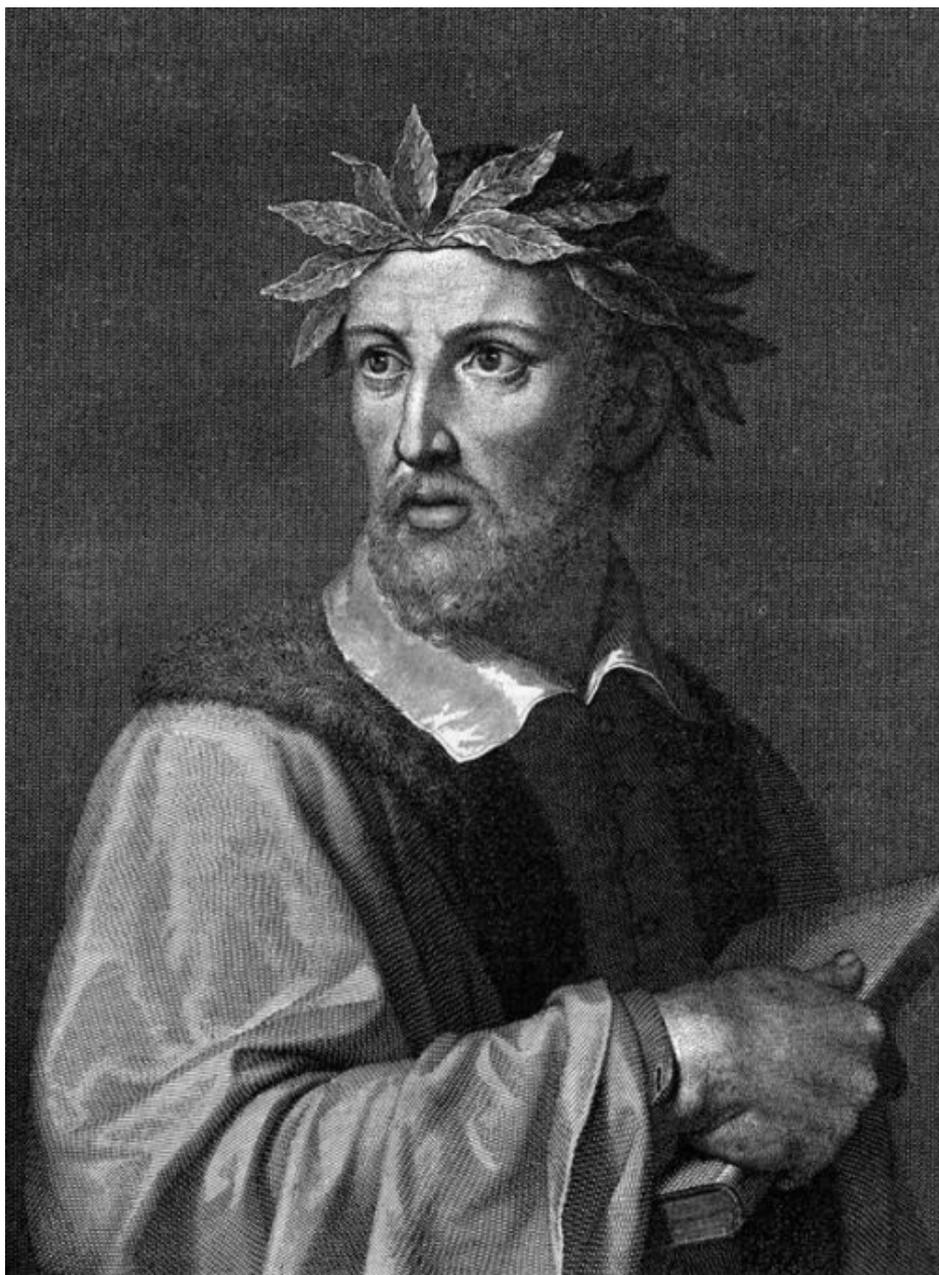
Madrigali a cinque voci:

libro primo, parte di tenore.

Edizione veneziana di Angelo Gardano.

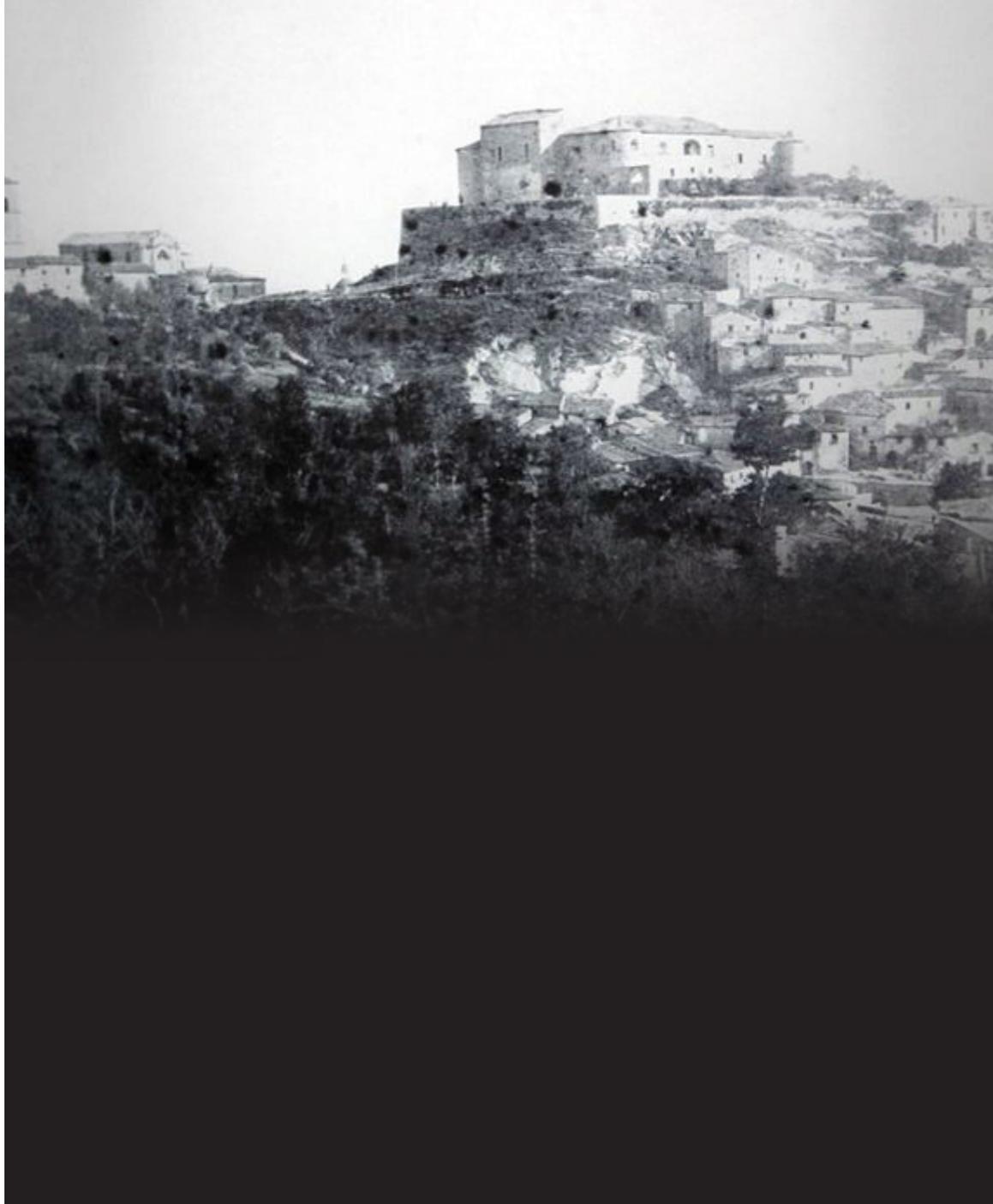
Jean Gray Hargrove Music Library ,

US - San Francisco, Berkeley.



**Torquato Tasso. Ritratto.**

Stefano Tofanelli (pittore) - Raffaello Morghen (incisore) ca 1826.



Il castello di Gesualdo  
in un'immagine di fine Ottocento

# il Calendario

**Martedì 29 settembre ore 20,00 - Cattedrale di S. Gerardo**

LA MUSICA ORGANISTICA ITALIANA DEL PERIODO CECILIANO  
Maurizio Corazza organo.

**Mercoledì 30 settembre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

PROGETTO BRAHMS - I concerto. Michele de Bonis, Sergio De Simone *pianoforte*.

**Venerdì 2 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

MY FAVORITE THINGS  
Nicola Marziliano *pianoforte*.

**Lunedì 5 ottobre 2015 ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

IL CLARINETTO NELLA LIDERISTICA.  
Vito Liuzzi *cl*, Daniela Marti *sop*. Antonello Alagia *pf*.

**Martedì 6 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

ANIME DI PASSIONE  
Valeria Esposito *soprano*, Giuseppe Ciaramella *pianoforte*.

**Mercoledì 7 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

LA LETTERATURA PER CLARINETTO E PIANOFORTE.  
Francesco Garzione *cl.*, Valeria Benedetto *cl.*, Stefania De Santi *pf*.

**Venerdì 9 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

PROGETTO BRAHMS - II concerto  
Olga Zdorenko, Alexander Drozdov *pianoforte*.

**Sabato 10 ottobre ore 20,00 - Teatro Francesco Stabile**

LE SERENATE DI BRAHMS E DVORAK  
Giovanni Pompeo *Direttore*.

**Lunedì 12 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

PROGETTO BRAHMS - III concerto.  
Michelangelo Carbonara, Sergio De Simone *pianoforte*.

**Martedì 13 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

IL SUONO LIBERATO. *Viaggio nella musica nuova*  
Sante Bruno *pianoforte*.

**Mercoledì 14 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

TRE LUNE *viaggio nella galassia del melodramma*  
Gerardo Spinelli *baritono*, Maria Sarli *pianoforte*.

**Giovedì 15 ottobre ore 20,00 - Cappella dei Celestini (Palazzo Loffredo)**

UNA VOCE POCO FA.  
Tiziana Tornari *arpa*, Vito Liuzzi *clarinetto*.

**Venerdì 16 ottobre ore 20,00 - Teatro Francesco Stabile**

MUSICA DA VEDERE. Le colonne sonore.

Gesualdo da Venosa Wind Orchestra

Rocco Eletto *direttore*.

**Lunedì 19 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

PROGETTO BRAHMS - IV concerto

Stefania Lucarelli *pf*, Michelangelo Carbonara *pf*, Riccardo Bonaccini *vl*,

Erminia Nigro, Vito Liuzzi *cl*.

**Martedì 20 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

MUSICA FRANCESE PER VIOLINO E PIANOFORTE.

Riccardo Bonaccini *violino*, Michele D'Ambrosio *pianoforte*.

**Mercoledì 21 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

MUSICHE E LIVE ELECTRONICS

Arcangelo Di Micco, Salvatore Maria Grimaldi

e gli studenti del corso di Musica elettronica.

**Giovedì 22 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

IL SEGRETO DI NICCOLÒ PAGANINI dal maestro all'allievo: Camillo Sivori.

Mauro Tortorelli *violino*, Angela Meluso *pianoforte*, Francesco Maschio *musicologo*.

**Sabato 24 ottobre ore 20,00 - Chiesa S. Famiglia di Nazaret (quartiere Rossellino)**

L'OBOE TRA ITALIA E LA GERMANIA

Ensemble PROGESUALDO, Pasquale Tronolone *oboe*.

**Lunedì 26 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

PROGETTO BRAHMS - V concerto.

Mauro Tortorelli *violino*, Raffaele Battiloro, Michele D'Ambrosio, Amelia Lapadula,

Umberto Zamuner *pianoforte*.

**Martedì 27 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

CLARINETTO ALL'OPERA CON...GUSTO! "Assaggi" di melodramma tra

bel canto e cibo nell'800. Buon appetito...musicale!

Fernando De Cesario *clarinetto*, Francesco Paolillo *pianoforte*.

**Mercoledì 28 ottobre ore 20,00 - Teatro Francesco Stabile**

A TARANTELLA C'AVIMMO A MENTE.

Fabio Fasano *direttore, testi e chitarre*.

**Giovedì 29 ottobre ore 18,30 - Auditorium del Conservatorio**

TWENTY FINGERS

Dario Bonuccelli, Alessandro Stella *pianoforte*.

**Venerdì 30 ottobre ore 20,00 - Auditorium del Conservatorio**

Gesualdo da Venosa Symphony Orchestra

Simone Genuini *direttore*, Marilù De Santo *Direttore del coro*.



Alme  
d'amor rubelle  
che  
con leggiadri  
suoni e  
dolci accenti  
frenar potete  
i venti.  
E invaghite di  
voi l'ardenti  
stelle beato chi  
v'ascolta  
e chi vi mira  
beato chi  
per voi langue  
e sospira.

testo di un madrigale di  
Gesualdo da Venosa - anonimo



# Gli appuntamenti

**MARTEDÌ 29 SETTEMBRE**

ore 20,00

Cattedrale di San Gerardo

**Maurizio Corazza** *Organo*

## **LA MUSICA ORGANISTICA ITALIANA DEL PERIODO CECILIANO**

Programma

**Filippo Capocci** (1840 - 1911)

Sonata in sol min.

*Allegro, Larghetto, Finale*

**Pietro Yon** (1886 - 1943)

Concert study in re minore

**Melchiorre-Mauro Cottone** (1885 - 1935)

A christmas lullaby for organ

**Oreste Ravanello** (1871 - 1938)

Corale-fantasia

**Marco Enrico Bossi** (1861 - 1925)

Piece heroique

**Raffaele Manari** (1887 - 1933)

Studio da concerto

sopra la melodia del Salve regina

**MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Michele de Bonis\***

**Sergio De Simone\*\***

*pianoforte*

## **PROGETTO BRAHMS**

### **I concerto**

Programma

Variazioni e fuga su un tema di  
Georg Friedrich Händel\*

Sonata n.3 in fa minore op.5\*\*

*Allegro maestoso,*

*Andante espressivo,*

*Scherzo: Allegro energico,*

*Intermezzo: Andante molto,*

*Finale: Allegro moderato ma rubato.*





**VENERDI 2 OTTOBRE 2015**  
ore 18,30  
Auditorium del Conservatorio

**Nicola Marziliano** *pianoforte*

## **MY FAVORITE THINGS**

Programma

**Frank Churchill** (1901 - 1942)  
Someday my prince will come

**Gene De Paul** (1919 - 1988)  
St ar eyes

**Nicola Marziliano** (1959)  
Blowing on a tango line

**Nicola Marziliano** (1959)  
To Mike P.  
(Tribute to Michel Petrucciani)

**Kenny Barron** (1943)  
New York attitude

**Thelonious S.Monk** (1917 - 1982)  
**/ Nicola Marziliano** (1959)  
Crepuscle with Nellie/Crepuscle  
with Thelonious

**Michel Petrucciani** (1962 - 1999)  
Our tune

**Michel Petrucciani**, ritratto

**LUNEDÌ 5 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Vito Liuzzi** *clarinetto*

**Daniela Marti** *soprano*

**Antonello Alagia** *pianoforte*

## **Il clarinetto nella liederistica**

Programma

**Gaetano Donizetti** (1797 - 1848)

Or che la notte invita

**Bernhard Henrik Crusell** (1775 -1838)

From ganges' beauteous strands

**Franz Peter Schubert** (1797 - 1828)

Der Hirt auf dem felsen

**M. Garwood**

Six Japanese Songs

**John McCabe** (1939 - 2015)

Three Folk Songs op.19



**MARTEDÌ 6 OTTOBRE**

ore 18,30

Auditoriun del Conservatorio

**Valeria Esposito** *soprano*

**Giuseppe Ciaramella** *pianoforte*

Programma

**Anima di sole** (prima parte)

**Bovio - Valente - Tagliaferri**

Passione

**Libero Bovio - E. Nardella**

Chiove

**Libero Bovio - Giacomo Lama**

Reginella

**Vincenzo Russo - Eduardo Di Capua**

l' te vurria vasà

**Libero Bovio - Vincenzo D'Annibale**

O' paese d' o sole

**Rodolfo Falvo - Enzo Fusco**

Dicitencello vuje

**Anima di mezzanotte** (seconda parte)

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840 - 1893)

Zabyt' tak skoro

(Dimenticar si presto)

Sred' ščumnovo bala

(Ad un ballo affollato)

Ni slovo, o drug moj

(Neppure una parola, o amico mio)

Kolybel'naja pesnja

(Ninnananna)

**Sergej Rachmaninov** (1873 - 1943)

Zdes' chorošo

(Qui si sta bene "Siren" Lillà)

Kak mne bol'no (Come sto male)

**Alab'ev**

Solovej (L' usignolo)



# ANIME DI PASSIONE

**MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Francesco Garzione** *clarinetto*

**Valeria Benedetto** *clarinetto*

**Stefania De Santi** *pianoforte*

## LA LETTERATURA PER CLARINETTO E PIANOFORTE

Programma

**Amilcare Ponchielli** (1834 - 1886)

Il Convegno.

Divertimento per due clarinetti  
in Sib e pianoforte

*Allegro, Andante sostenuto,  
Allegretto scherzoso.*

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921)

Sonata op. 167

per clarinetto in Sib e pianoforte

*Allegretto, Allegro animato,  
Lento, Molto allegro.*

**Francis Poulenc** (1899 - 1963)

Sonata per due clarinetti (Sib e La)

*Presto, Andante, Vivo.*

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

Sonata op. 120 n. 2

per cl. in Sib e pf. in Mib magg.

*Allegro amabile,  
Appassionato ma non troppo Allegro,  
Andante con moto, Allegro.*

**Felix Mendelssohn** (1809 - 1847)

Konzertstück n. 2 op. 114

per due clarinetti in Sib e pianoforte  
*Presto, Andate, Allegretto grazioso.*



Camille Saint-Saëns, ritratto A. Rosse 1903



Il Teatro della città di Potenza è dedicato al musicista potentino **Francesco Stabile** (1802 - 1861), situato nel centro storico.

Costruito a immagine del teatro San Carlo di Napoli, fu iniziato nel 1857 per opera di un gruppo privato di cittadini che acquistarono l'isolato e lo fecero demolire. La costruzione del Teatro fu affidata agli architetti Errico Alvino e Giuseppe Pisanti.

La platea, tre ordini di palchi e un loggione racchiudono il palcoscenico e l'orchestra, in dimensioni abbastanza contenute e armoniche.

L'inaugurazione avvenne il 26 gennaio 1881, alla presenza del re Umberto I, il principe Amedeo, e la regina d'Italia, che assisterono alla rappresentazione della Traviata di Giuseppe Verdi.



**VENERDÌ 9 OTTOBRE 2015**  
ore 18,30  
Auditorium del Conservatorio

**Olga Zdorenko,  
Alexander Drozdov**  
*pianoforte*

## **PROGETTO BRAHMS** **Il concerto**

Souvenir de la Russie

Programma

Quattro Ballate op. 10  
Olga Zdorenko *pianoforte*

Variazioni su un tema di Schumann op. 9  
Alexander Drozdov *pianoforte*

- Romance de Warlamoff  
- La Rossignol, de A. Alabieff

Danze Ungheresi  
- in Sol min.  
- in Re min.  
- in Fa min.  
- in Fa diesis min.  
- in La min.  
- in Mi min.  
- in Re bem. magg.



**SABATO 10 OTTOBRE 2015**

ore 20, 00

Teatro Francesco Stabile

Donatella Lepore, Michele Fiore *flauti*,  
Pasquale Tronolone, Adriano Gianfredi *oboi*,  
Fernando De Cesario, Carmelita Pasquariello *clarinetti*,  
*fagotti* Ernesto Gilio, Michele Coluzzi  
Pasquale Pierri, Orlando Dibosco, Vito Antonio Leone *corni*,  
Marco Misciagna *viola*,  
Ugo Tronolone *violoncello*, Alessandro Mariani *contrabbasso*,  
**Giovanni Pompeo** *Direttore*

Programma

**Johannes Brahms** (1833 – 1897)

Serenata n. 2 op. 16,

*Allegro moderato, Scherzo.Vivace,*

*Adagio non troppo, Quasi Menuetto, Rondò: allegro.*

**Antonín Dvorak** (1841 - 1904)

Serenata op. 44,

*Moderato quasi marcia,*

*Tempo di menuetto, Andante con moto,*

*Finale: Allegro molto.*

Eugene de Blaas, La serenata, 1910



**LE SERENATE DI  
BRAHMS E DVORAK**

**LUNEDÌ 12 OTTOBRE 2015**

ore 18, 30

Auditorium del Conservatorio

**Michelangelo Carbonara,  
Sergio De Simone**

*pianoforte*

## **PROGETTO BRAHMS** **III concerto**

Programma

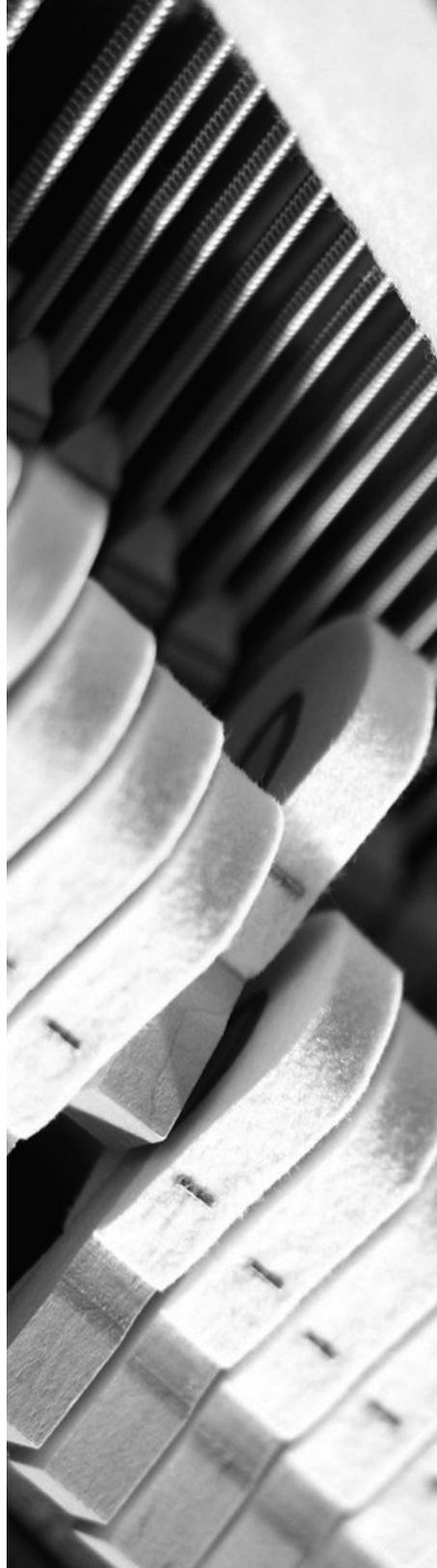
Variazioni su un tema di Schumann op. 23

Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b

Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90

*Allegro con brio, Andante,*

*Poco allegretto, Allegro.*



# IL SUONO LIBERATO

*Viaggio nella  
musica nuova*



John Cage

**MARTEDÌ 13 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Sante Bruno** *pianoforte*

Programma

**John Cage** (1912-1992)

And the earth shall bear again  
(for prepared piano) (1942)

**George Crumb** (1929)

Eine kleine mitternachtmusik  
(Nocturnal theme) (2001)

**Henry Cowell** (1897-1965)

Aeolian harp (1923)

**Henry Cowell** (1897-1965)

The Banshee (1925)

Helmut Lachenmann (1935)

Guero (1969)

**Gerard Pesson** (1958)

La lumière n'a pas de bras  
pour nous porter (2011)

**György Kurtag** (1926)

"Perpetuum mobile  
(Oggetto trovato - 1972)

**Matthew Sansom** (1970)

On remembrance (2005)

**Henry Cowell** (1897-1965)

The tides of Manaunaun (1917)

**Leo Ornstein** (1893-2002)

Suicide in an airplane (1913)

**Chris Malloy** (1960)

Cold light  
(for piano and  
pre-recorded sounds - 2004)

**Hector Villa-Lobos** (1887-1959)

New York Skyline (1940)

**MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Gerardo Spinelli** *baritono*, **Maria Sarli** *pianoforte*

## TRE LUNE

*Viaggio nella galassia del  
melodramma*

Programma

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

Duetto buffo di due gatti

Gerardo Spinelli *baritono*

Sabina Ciccarone *soprano*

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

Da *L'Italiana in Algeri*

Ai capricci della sorte

(duetto Isabella - Taddeo)

Gerardo Spinelli *baritono*

Eliana Valentino *mezzosoprano*

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

da *Don Pasquale*

Cheti, cheti immantinente

(duetto Don Pasquale - Malatesta)

Gerardo Spinelli *baritono*

Gianni Marino *baritono*

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

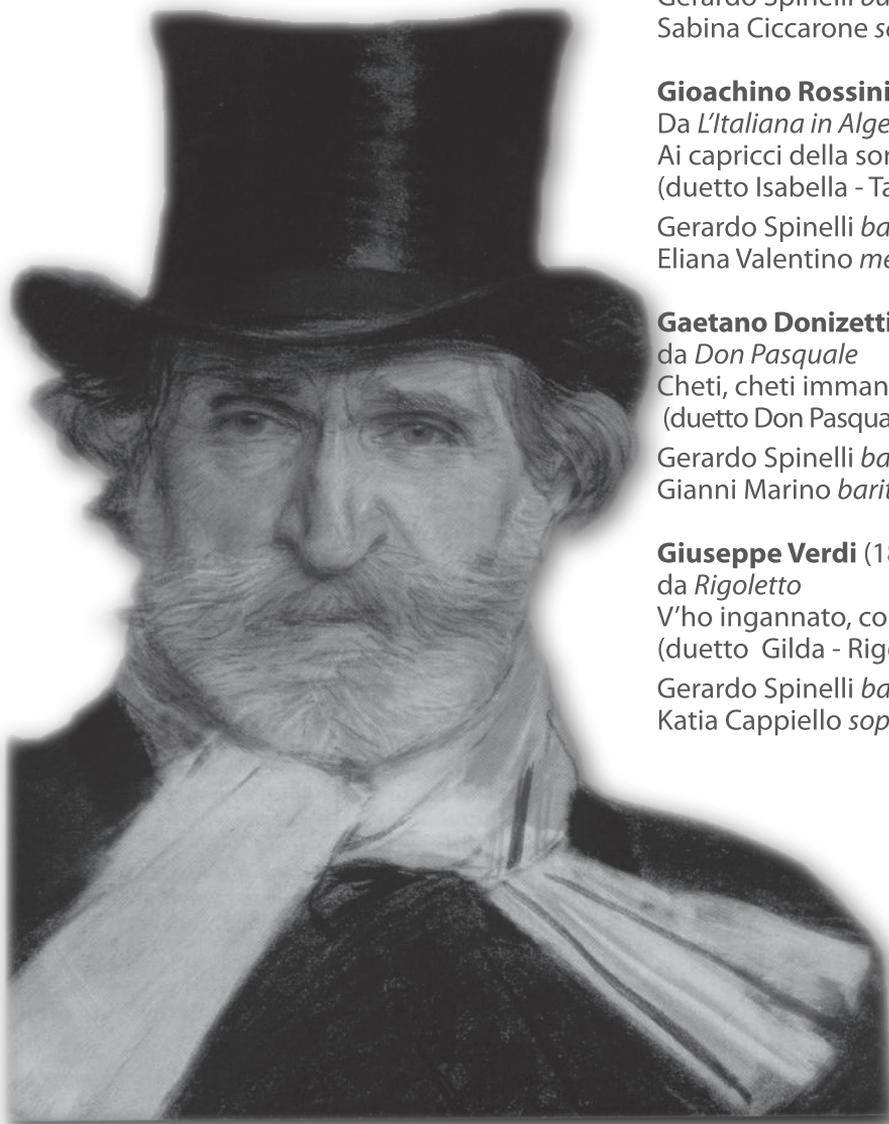
da *Rigoletto*

V'ho ingannato, colpevole fui

(duetto Gilda - Rigoletto)

Gerardo Spinelli *baritono*

Katia Cappiello *soprano*



**Pietro Mascagni** (1863 -1945)

da *Cavalleria Rusticana*

Turiddu mi tolse l'onore (duetto Santuzza - Alfio)

Gerardo Spinelli *baritono*

Maria Musto *soprano*

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

da *La Favorita*

Ebben così si narra, quando le soglie paterne varcai  
(duetto Leonora - Alfonso XI)

Gerardo Spinelli *baritono*

Roberta Rita *mezzosoprano*

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

da *Don Pasquale*

Pronta io son (duetto Norina - Malatesta)

Gerardo Spinelli *baritono*

Donatella De Luca *soprano*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 -1791)

da *Don Giovanni*

Finale

(Don Giovanni – Leporello – Donna Elvira - Commendatore)  
"Già la mensa è preparata"

Gerardo Spinelli *baritono*, Nicola Ciancio *basso*,

Donatella De Luca *soprano*, Giuseppe Ferrara *basso*

Scena Ultima

**Questo è il fin di chi fa mal**

Gerardo Spinelli *baritono*

Donatella De Luca *soprano*, Giuseppe Ferrara *basso*,

**Sabina Ciccarone** *soprano*, Nicola Ciancio *basso*,

Eliana Valentino *mezzosoprano*, Maria Musto *soprano*,

Roberta Rita *mezzosoprano*, Gianni Marino *baritono*,

Katia Capiello *soprano*.

pianista prof.ssa **Maria Sarli**

**GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 2015**

ore 20,00

Cappella dei Celestini (Palazzo Loffredo)

**Tiziana Tornari** arpa

**Vito Liuzzi** clarinetto

con la partecipazione di

**Aurora Lettini\*\***

(III corso triennio di arpa).

**Sonia Foscolo\***

(I corso triennio)

Programma

**Robert Nicolas Bochsa** (1789 -1856)

Theme et Variations

**Johann Georg Backofen** (1768 -1839)

Duo Concertante in Fa Magg.

*Allegro, Allegretto con variazioni.*

**Charles Oberthür** (1819 -1895)

Omage a Milton (per arpa sola)\*

**Franz Schubert** (1797-1828)

dall'opera "Die Zauberharfe"

(serenata per arpa)\*\*

*Larghetto e Andante.*

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)

Andante con variazioni sull'Aria "

Di tanti palpiti" dal *Tancredi*

**Gioacchino Rossini/**

**J.L. Wilhelm Müller** (1794 - 1827)

Cavatina "Una voce poco fa"

dal *Barbiere di Siviglia*.

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

Piece en forma de Habanera

**Henriette Renié** (1875 - 1956)

Legende d'après les Elfes de

Leconte de Lisle (per arpa sola)\*\*

**Paul Reade** (1943 - 1997)

Suite From The Victorian Kitchen Garden

*Prelude, Spring, Mists, Exotica, Summer.*



**UNA VOCE  
POCO FA**

**VENERDÌ 16 OTTOBRE 2015**

ore 20,00

Teatro Francesco Stabile

**Gesualdo da Venosa Wind Orchestra**

**Rocco Eletto** *Direttore*

Programma

**Ennio Morricone** (1928)  
The Mission (Gabriels oboe)  
*arr. Frank Bernaerts*

**Ennio Morricone**  
C'era una volta in america  
*arr. Ted Parson*

**Autori vari**  
Disney fantasy  
*arr. Naohiro Iwai*

## **MUSICA DA VEDERE**

*Le colonne sonore*

**Autori vari**  
Film fantasy  
*arr. Vincenzo Simmarano*

**John Williams** (1932)  
Adventures paintigs  
(themes from Hook, Jurassic Park,  
Harry Potter)  
*arr. Roberto Granata*



**LUNEDÌ 19 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio.

**Stefania Lucarelli** *pianoforte*  
**Michelangelo Carbonara** *pianoforte*  
**Riccardo Bonaccini** *violino*  
**Erminia Nigro, Vito Liuzzi** *clarinetto*.

## **PROGETTO BRAHMS** **IV concerto**

Programma

Intermezzo op.117 n.1  
Stefania Lucarelli *pf.*

Sonata per violino e pianoforte n. 2  
in La magg. op. 100  
*Allegro amabile, Andante tranquillo,*  
*Allegretto grazioso (quasi Andante).*

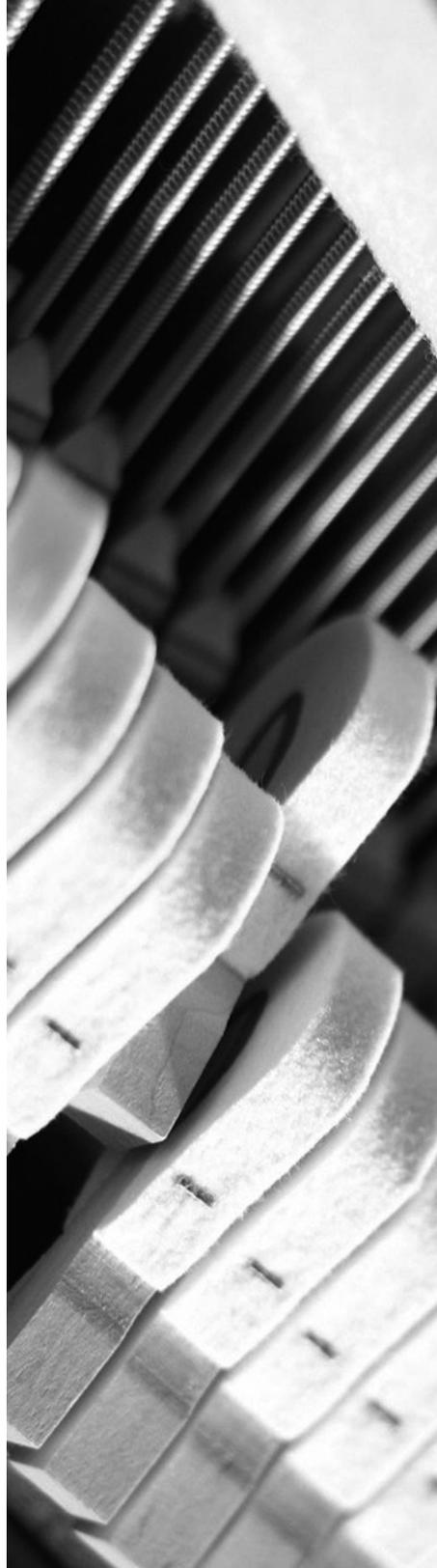
Michelangelo Carbonara *pf.*,  
Riccardo Bonaccini *vl.*

Sonata per clarinetto e pianoforte n.1  
in Fa min. op. 120 n.1  
*Allegro appassionato, Andante un poco*  
*adagio, Allegretto grazioso, Vivace.*

Erminia Nigro *cl.*,  
Michelangelo Carbonara *pf.*

Sonata per clarinetto e pianoforte n.2  
in Mi bem. magg. op. 120 n.2  
*Allegro amabile, Allegro appassionato,*  
*Andante con moto.*

Vito Liuzzi *cl.*,  
Michelangelo Carbonara *pf.*



**MARTEDÌ 20 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Riccardo Bonaccini** *violino*

**Michele D'Ambrosio** *pianoforte*

Programma

**Jean Marie Leclair** (1697 - 1764)

Sonata n. 3 in Re magg.

*Un poco andante, Allegro, Sarabande (largo), Tambourin (presto).*

**Claude Debussy** (1862 - 1918)

Sonata

*Allegro vivo, Intermède: fantasque et léger, Finale: très animé.*

**César Franck** (1822 - 1890)

Sonata in la magg.

*Allegretto ben moderato, Allegro,*

*Recitativo-Fantasia: ben moderato, Allegretto poco mosso.*



**MUSICA FRANCESE PER VIOLINO  
E PIANOFORTE**

**MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

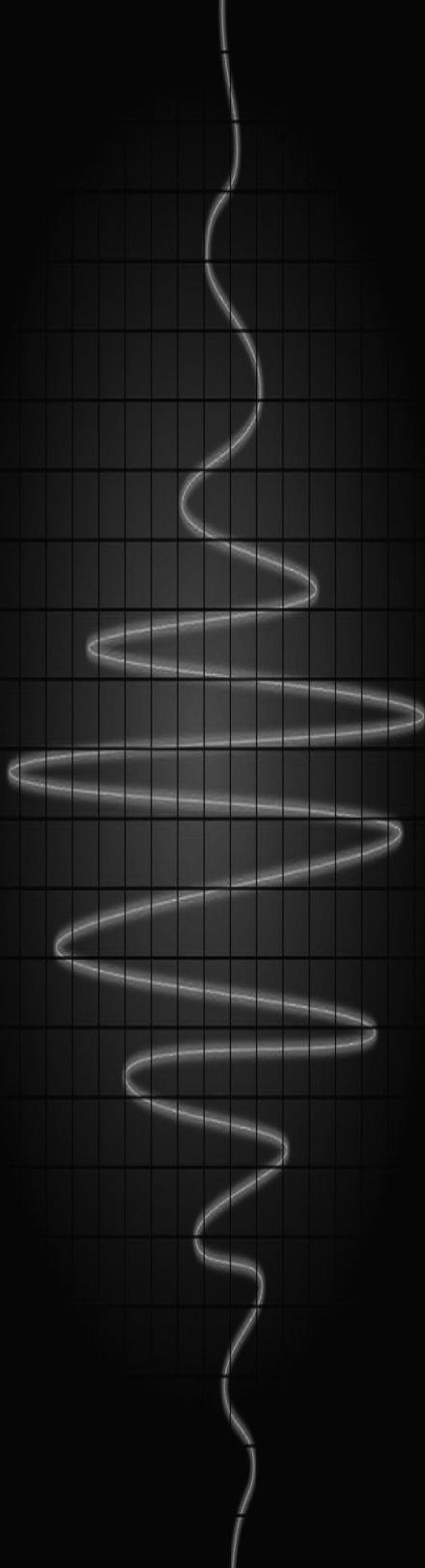
**Electro-Acoustic Ensemble**

Dipartimento di  
Musica Elettronica e Nuove tecnologie  
In collaborazione con  
gli studenti del  
Triennio superiore  
e del Biennio specialistico  
in musica elettronica

**Musiche e Live electronics**

di  
Arcangelo Di Micco  
Salvatore Maria Grimaldi  
e degli studenti  
del corso di Musica Elettronica

**MUSICHE E  
LIVE  
ELECTRONICS**



**GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Mauro Tortorelli** *violino*

**Angela Meluso** *pianoforte*

**Francesco Maschio** *musicologo*

Programma

**Niccolò Paganini** (1782 - 1840)

Variazioni sul tema del  
*Carnevale di Venezia.*

**Camillo Sivori** (1815 - 1894)

Reverie

**Camillo Sivori**

Fiori di Napoli op. 22

**Rosario Scalero** (1870 - 1954)

Sonata in Re min. op.12  
per violino e pianoforte  
*Allegro, Adagio,  
Vivace ma appassionato.*

**Nino Rota** (1911 - 1979)

Capriccio-Fantasia per vl solo  
(arr.per violino solo di  
M.Tortorelli).

## **IL SEGRETO DI NICCOLÒ PAGANINI**

*dal maestro all'allievo*

Riflessioni-concerto nel bicentenario  
della nascita di Camillo Sivori,

allievo e primo custode del segreto paganiniano



**SABATO 24 OTTOBRE**

ore 20,00

Chiesa S. Famiglia di Nazareth, (quartiere Rossellino)

**Ensemble PROGESUALDO**

**Pasquale Tronnolone** oboe

**Adriano Gianfredi** oboe

**Carlo Tronnolone** violino

**Rosalba Potenza** viola

**Ugo Tronnolone** violoncello

Programma

**Domenico Cimarosa** (1749 - 1801)

Quartetto n. 1 in Re magg.

*Allegro moderato, Adagio, Rondò.*

**Johann Christian Bach** (1735 -1782)

Quintetto n. 3 op.11 in Fa magg.

*Andante, Rondò (Allegretto).*

**Carl Ph. Stamitz** (1745 - 1801)

Quartetto n. 4 op. 8 in Mi bem magg.

*Allegro, Andante, Rondò.*

**Giuseppe Cambini** (1746 - 1825)

Quintetto n. 6 op.9 in La mgg.

*Allegro, Tempo di Minuetto.*

## L'OBOE TRA ITALIA E LA GERMANIA



A black and white close-up photograph of piano keys, showing the texture of the keys and the repetition of the pattern. The keys are arranged in a diagonal pattern from the top left to the bottom right.

**LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Mauro Tortorelli** *violino*  
**Raffaele Battiloro** *pianoforte*  
**Michele D'Ambrosio** *pianoforte*  
**Amelia Lapadula** *pianoforte*  
**Umberto Zamuner** *pianoforte*  
**Vincenzo Loisi** *pianoforte*

## **PROGETTO BRAHMS**

### **V concerto**

Programma

Ballata in Re min. op. 10 n.1  
Capriccio in Si min. op. 76 n. 2

Raffaele Battiloro *pf.*

Sonata per violino e pianoforte n. 3 op. 108  
*Allegro, Adagio,*  
*Un poco presto e con sentimento,*  
*Presto agitato*

Mauro Tortorelli *vl.*,  
Michele D'Ambrosio *pf.*

18 Liebeslieder Walzer op. .52 a

Amelia Lapadula,  
Umberto Zamuner  
*pf. a quattro mani*

Variazioni sul tema di Paganini  
I Libro

**Vincenzo Loisi** *pf.*

**MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Fernando De Cesario** *clarinetto*

**Francesco Paolillo** *pianoforte*

## **CLARINETTO ALL'OPERA CON...GUSTO!**

*"Assaggi" di melodramma nel solco del connubio tra bel canto e cibo nell'800. Buon appetito...musicale!*

Programma

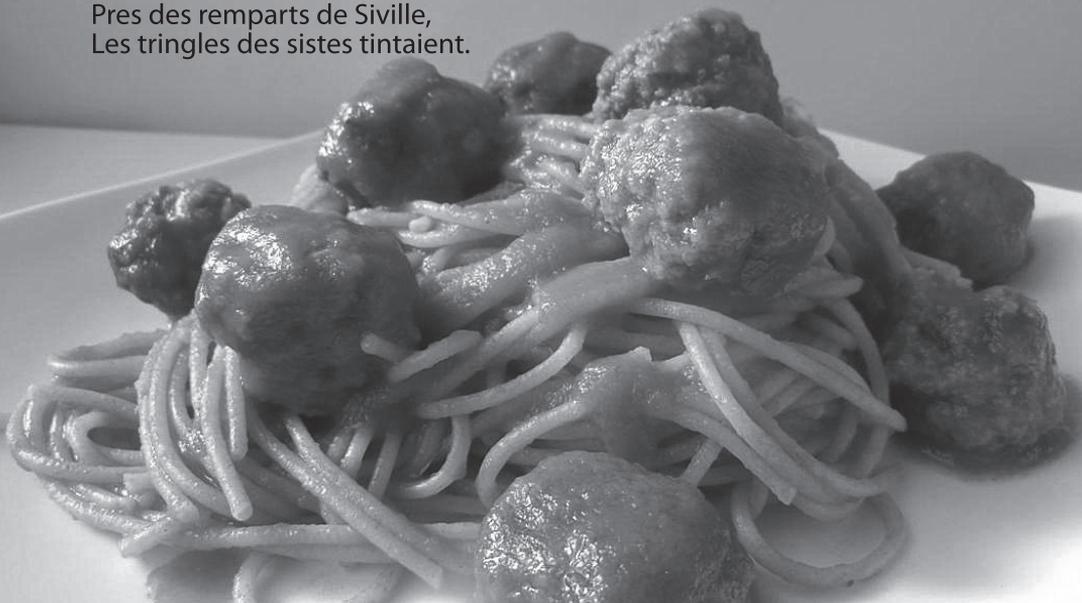
**Giuseppe Verdi** (1813 - 1901) / **Michele Mangani**  
Sinfonia dall'opera *Luisa Miller*

**Gaetano Donizetti** / **Luigi Bassi** (1797 - 1848)  
Divertimento sopra motivi dell'opera *La Favorita*.

**Vincenzo Bellini** (1801 - 1835) / **Antonio Spadina** (1801 - 1835)  
Omaggio sull'opera *Norma*

**Giuseppe Verdi** / **Donato Lovreglio** (1841 - 1907)  
Traviata.  
Fantasia da concerto

**Georges Bizet** (1838 - 1875) / **Pablo de Sarasate** (1838 - 1875)  
Carmen fantaisie (Arr. N. Baldeyrou)  
Entr'acte, L'amour est un oiseau rebelle,  
Pres des remparts de Siville,  
Les tringles des sistes tintaient.



**MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE 2015**

ore 20,00

Teatro Francesco Stabile.

**Fabio Fasano** voce, chitarra, mandolincello, chitarra battente

**Paola Pascale** voce, flauto

**Raffaele Pepe** chitarra elettrica

**Michele Perrone** basso

**Fabio Macchia** batteria

**Chiara Minniti** voce

Testi e musiche di Fabio Fasano

*Musica popolare, canzone d'autore, sonorità mediterranee.*

*Il racconto della cultura musicale del Sud Italia  
nelle composizioni di Fabio Fasano.*

## **A TARANTELLA C'AVIMMO A MENTE**



**GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 2015**

ore 18,30

Auditorium del Conservatorio

**Dario Bonuccelli** *pianoforte*

**Alessandro Stella** *pianoforte*

Programma

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

BWV 106

(Actus Tragicus) - Sonatina

Alle Menschen müssen sterben BWV 643  
(trascr. per pf a 4 mani di György Kurtág)

**W. Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Sonata in Re magg. K 38,

*Allegro, Andante, Allegro molto*

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)

Ma mère l'Oye, per pianoforte a 4 mani

Pavane de la belle au bois dormant,

petit poucet,

ladaironnette princesse des pagodes,

les entretiens de la belle et de la bête,

le jardin féérique

**Edvard Grieg** (1843 - 1907)

dalle Danze norvegesi op. 35

n. 2 *Allegretto tranquillo e grazioso*

n. 4 *allegro molto*

**Antonín Dvořák** (1841 - 1904)

dalle Danze slave op. 72

per pf a 4 mani

n. 2 Starodávný:

dalle Danze slave op. 46,

per pf a 4 mani

n. 8 Furiant

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

dalle Danze ungheresi,

per pf a 4 mani

n. 2 *Allegro non assai-vivace*

n. 4 *Poco sostenuto-vivace.*

**TWENTY FINGERS**



**VENERDÌ 30 OTTOBRE**  
ore 20,00  
auditorium del Conservatorio

**Gesualdo da Venosa Symphony Orchestra**

**Marilù De Santo** *Direttore del coro*  
**Simone Genuini** *direttore*

Programma

**Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)

The King shall rejoice

Anthem per Coro e Orchestra

*Allegro, Allegro, A tempo giusto. Adagio. Allegro, Alleluja.*

**Ludwig Van Beethoven** (1770 - 1827)

Fantasia per Pianoforte, Coro e Orchestra in Do min. op. 80

*Adagio, Finale: Allegro. Meno Allegro. Allegro molto. Adagio ma non troppo. Marcia assai vivace. Allegretto ma non troppo quasi andante con moto. Presto*

Ettore Strangio *pianoforte.*

**Antonín Dvořák** (1841 - 1904)

Danza slava in sol min. op. 46 n° 8

Ennio Morricone (1928)

C'era una volta – Fantasia di temi da film

(Elaborazione ed arrangiamento di Giuseppe Digena su musiche di Ennio Morricone tratte dai film C'era una volta in America, Il mio nome è nessuno, Per un pugno di dollari, Nuovo Cinema Paradiso, Gli intoccabili)

**Leonard Bernstein** (1918 - 1990)

West side story – selection for orchestra

(arr. Jack Mason)



Orchestra sinfonica

*Flauti*

Michele Fiore, Iole Zuardi,  
Daniela La Banca, Francesca De Maria;

*Oboi*

Nicola Falvella, Annarita Stasi;

*Corno inglese.*

Prof. Pasquale Tronnolone;

*Clarinetti*

Carmelita Pasquariello, Pasquale Castellano,  
Maria Pompea Paolino, Valeria Benedetto;

*Fagotti*

Prof. Ernesto Gilio, Michele Coluzzi;

*Sax*

Enzo Cerbino, Gabriella Ferrara, Domenico Parisi;

*Corni*

Antonio Leone Vito, Francantonio Pipolo,  
Orlando Di Bosco, Eliana La Rotonda;

*Trombe*

Prof. Alessandro Silvestro, Martina Verzellino,

Antonio Taddeo, Maria Gerarda Tortoriello,

Dario Satriani;

*Tromboni*

Donato Agatiello, Antonio Urti,

Antonello MastroSilvestri;

*Percussioni*

Angela Pepe, Eulalia Varricchio, Luciano Brancati,  
Francesco De Salvatore;

*Arpe*

Daniela Ippolito, Aurora Lettini,  
Sonia Focolo;

*Violini I*

Sara Signa, Gianluca Emma, Ileana Rende,  
Clara Foglia, Giulia Mauro, Luigi Cavaliere,  
Cinzia Giuliano, Gaetano Cosmo,  
Prof. Giuliano Cavaliere, Prof. Riccardo  
Bonaccini;

*Violino II*

Ferro Laura, Castelletto Elisa, Langone  
Emilia, De Bonis Francesco, Sannicandro  
Victoria, Giulia Trotta, Chiara De Rosa,  
Greco Amedeo, Pinto Patrizia;

*Viola*

Potenza Rosalba, Pavese Giulia,  
Ielapi Vittoria, Didiano Ilenia,  
Prof. Bossone Antonio;

*Violoncelli*

Sannazzaro Alessandro, Paolo Miccolis,  
Prof. Angelo Zupi, Maria Teresa Appella,  
Michele Lo Russo, Emanuele Libutti,  
Nicola Figundio;

*Contrabbassi*

Prof. Alessandro Mariani, Prof. Francesco  
Bertipaglia, Bruno Pace, Vittorio Romano.

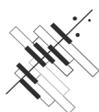








MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,  
DELL'UNIVERSITÀ E RICERCA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA  
Istituzione di Alta Cultura

*Presidente*

Mauro Fiorentino

*Direttore*

Umberto Zamuner

*Direttore Amministrativo*

Maria Rosaria Scavone

*Direttore di ragioneria*

Rocco Schettini

*Assistenti amministrativi*

Filomena Cangì, Pietro Cazzetta, Vincenzo Marino,  
Caterina Mercolino, Simone Pedatella

*Coadiutori*

Adele Arcieri, Donatina Becce, Lucia Carlomagno,  
Francesco Coppola, Eva Dragonetti, Rocchina Izzo,  
Carmelina Lacerenza, Michele Lamattina, Rosa Maria  
Palmieri, Donata Maria Petruzzi, Gerardina Sabia,  
Vincenza Sabbatella.



