



Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa"

Potenza della Bellezza

dal 19 Maggio al 30 Giugno 2010

Bach Beethoven Brahms Prokofiev Joliver Debussy Glinka Ghedini
Mendelssohn Telemann Castelnuovo-Tedesco Schumann Schubert
Villa Lobos Morricone Ibert Diabelli Mozart Pergolesi Webern
Morricone Telemann Berio Nono Chopin Vivaldi Ravel Haendel



Città Cultura



Ministero Italiano
dei Beni Culturali
e del Turismo
MIBAC



Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" Potenza
Alta Formazione Artistica e Musicale

Potenza della Bellezza

dal 19 Maggio al 30 Giugno 2010

la bellezza senza dubbio non
fa le rivoluzioni ma viene un
giorno in cui le rivoluzioni
hanno bisogno della bellezza
le filosofie si disgregano
come la sabbia le credenze si
succedono l'una sull'altra ma
ciò che è bello è una gioia
per tutte le stagioni ed un
possesso per tutta l'eternità



città Cultura





Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza
Alta Formazione Artistica e Musicale
www.conservatoriopotenza.it

Presidente

Giovanni Tricchinelli

Direttore

Fulvio Maffia

Vice-direttore

Maria Sarli

Direttore Amministrativo

Maria Rosaria Scavone

Direttore Uffici di Ragioneria

Rocco Schettini

Consiglio di Amministrazione

Anita Laccesaglia, Fulvio Maffia, Giovanni Tricchinelli

Consiglio Accademico

Tonino Battista, Felice Cavaliere, Davide Remigio, Chiara Tiboni,
Demetrio Massimo Trotta, Umberto Zamuner, Domenica Maria Apollaro,
Paola Cammarota

Uffici di Segreteria

Filomena Cangi, Angela De Bonis, Lina Esposito, Lucia Laguardia,
Caterina Mercolino

Personale T.A.

Adele Arcieri, Donatina Becce, Lucia Carlomagno, Francesco Coppola, Eva
Dragonetti, Rocchina Izzo, Carmelina Lacerenza, Michele Lamattina,
Rosamaria Palmieri, Donata Maria Petruzzi, Enza Sabbatella, Gerardina Sabia

“E’ proprio nell’epoca in cui la bellezza è più nascosta e misteriosa che essa esprime il suo senso più alto. Nell’età moderna, quando il dissidio e le contraddizioni si fanno così aspre ed estreme da mettere in gioco il destino stesso dell’uomo, il concetto di bellezza riappare come l’idea che rende visibili le differenze senza disturberle.

L’enigma della bellezza è svelato nel senso che viene scoperto nella sua natura complessa, paradossale e, appunto, enigmatica: come la forma di una ragione e di un sapere che si pongono, come ha detto Dostoevskij, come una possibile salvezza del mondo”.

Franco Rella

Con la manifestazione *“Potenza della Bellezza”* il Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa vuole dare inizio ad un percorso di promozione didattica e di ricerca artistica caratterizzato dal confronto con i temi fondamentali dell’arte e della musica d’oggi. Ciò costituisce un’occasione preziosa per sollecitare tutte le energie creative dell’Istituto, orientandone inoltre gli sforzi e alimentandone le aspirazioni.

Un ringraziamento particolare lo dobbiamo al Comune di Potenza e alla Soprintendenza per i beni archeologici della Basilicata,, a testimonianza di una collaborazione sempre più stretta e finalizzata ad una efficiente organizzazione dei servizi a disposizione degli studenti.

Un grazie sentito ai Docenti che con dedizione si impegnano a migliorare l’offerta formativa del Conservatorio. E un grazie affettuoso agli allievi che, come sempre, partecipano alla preparazione dei concerti con ammirevole entusiasmo.

Possiamo senza dubbio affermare che la passione con la quale ogni giorno affrontiamo la gran mole di lavoro organizzativo è sostenuta innanzitutto da una confortante presenza: la fertile atmosfera costruttiva diffusa tra tutto il personale e presso ogni singola struttura del nostro Istituto.

il Direttore
Fulvio Maffia

il Presidente
Giovanni Tricchinelli

Mercoledì 19 maggio

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Duo violino e pianoforte

Lunedì 24 maggio

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Pianoforte

Lunedì 7 giugno

Teatro Stabile ore 20

Trio flauto arpa e viola

Martedì 8 giugno

Sala del Cortile del Museo Archeologico Nazionale "Dinu Adamesteanu"

Palazzo Loffredo dalle ore 15 alle 20

IntermediArt - *Laboratorio delle Arti*

Mercoledì 9 giugno

Galleria Civica ore 18,30

Chitarra

Lunedì 14 giugno

Sala del Cortile del Museo Archeologico Nazionale "Dinu Adamesteanu"

Palazzo Loffredo ore 18,30

Chitarra

Martedì 15 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Pianoforte

Mercoledì 16 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Due pianoforti e percussioni

Giovedì 17 Giugno

Galleria Civica ore 18,30

Ensemble & danza,

coreografie su musiche originali degli allievi di composizione

Giovedì 17 Giugno

Galleria Civica ore 20

Jazz in Town

concerto degli allievi della Scuola di Jazz

Giovedì 17 Giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

"Rarità cameristiche"

Venerdì 18 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Ensemble di clarinetti

Lunedì 21 giugno

Galleria Civica ore 18,30

Ensemble del Conservatorio

Martedì 22 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Pianoforte

Giovedì 24 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Pianoforte

Mercoledì 30 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Clarinetto pianoforte e canto

Mercoledì 19 maggio

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Mauro Tortorelli , *violino*

Michele D'Ambrosio, *pianoforte*

R.Schumann

Sonata op. 105 in la min.

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

J.Brahms

Scherzo in do min. (dalla Sonata F.A.E.)

Allegro

F.Schubert

Fantasia op. 159 in do magg.

Andante molto

Allegretto

Andantino

Allegro Vivace

Lunedì 24 maggio

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Sergio De Simone, *pianoforte*

R. Schumann

Kinderzenen op. 15

1. Von fremden Ländern und Menschen
2. Kuriose Geschichte
3. Haschemann
4. Bittendes Kind
5. Glückes genug
6. Wichtige Begebenheit
7. Träumerei
8. Am Kamin
9. Ritter vom Steckenpferd
10. Fast zu ernst
11. Fürchtenmachen
12. Kind im Einschlummern
13. Der Dichter spricht

Kreisleriana op. 16

1. Äußerst bewegt
2. Sehr innig und nicht zu rasch
3. Sehr aufgeregt
4. Sehr langsam
5. Sehr lebhaft
6. Sehr langsam
7. Sehr rasch
8. Schnell und spielend

Fantasia op. 17

- I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
- II. Massig
- III. Langsam und getragen

Lunedì 7 giugno

Teatro Stabile ore 20

Federica Bacchi, *flauto*

Andrea Maini, *viola*

Maria Elena Bovio, *arpa*

A.Diabelli

Trio

Ouverture, Andante, Minuetto,
Marcia, Allegro ,Vivace

M. Glinka

Romance

J.Ibert

Due Interludi

A.Jolivet

Pastorale de Noel

L'étoile, Les Mages, La Vierge et l'enfant
Entrée et dance des berges

C.Debussy

Sonata

Pastorale
interludio
final

Martedì 8 giugno

Sala del Cortile del Museo Archeologico Nazionale "*Dinu Adamesteanu*"
Palazzo Loffredo, dalle ore 15 alle 20

IntermediArt - *Laboratorio delle Arti*

musica elettronica, video, intermedialità, installazioni

Riciclaggio

Realizzazione di un'installazione sul tema dell'ecologia e dell'energia rinnovabile

A cura degli allievi della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio di Musica e dell'Istituto Statale d'Arte di Potenza.

Mercoledì 9 giugno

Galleria Civica ore 18,30

Michele Greci, *chitarra*

Concerto dedicato agli allievi

Anonimo XVI sec.

Sei brani, da un Codice per Liuto
(trascr. di O.Chilesotti)

Alonso De Mudarra

Fantasia q contrahaze la Harpa a la mañera de Ludovico

J. Sebastian Bach

Fuga BWV 1000 (versione per violino solo)

Fernando Sor

Introduzione e Variazioni op. 9

su di un tema dal "Flauto Magico" di W. A. Mozart

John Duarte

Suite Inglese

Eduardo Sainz de la Maza

Campanas del Alba

Goffredo Petrassi

Nunc

Antonio Lauro

Due Valzer Venezuelani

Lunedì 14 giugno

Sala del Cortile del Museo Archeologico Nazionale "Dinu Adamesteanu"

Palazzo Loffredo ore 18,30

Fabio Fasano, *chitarra*

J.S. Bach

Suite B.W.V. 997

preludio

fuga

sarabanda

giga

double

M. Giuliani

Rossiniana n.3 op.121

M.M.Ponce

Sonata n.1 "Mexicana"

allegro moderato

andantino affettuoso

allegretto in tempo di serenata

allegretto un poco vivace

G.F. Ghedini

Studio da concerto

M. Castelnuovo-Tedesco

Tarantella (nuova edizione)

Martedì 15 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Pianisti e Letterati: Chopin e Schumann

Gabriele Baldocci, *pianoforte*

F. Chopin

Ballata in Sol minore op. 23

Ballata in Fa maggiore op. 38

Ballata in La bemolle maggiore op. 47

Ballata in Fa min. op. 52

R. Schumann

Carnaval op. 9

1. Prélude
2. Pierrot
3. Arlequin
4. Valse noble
5. Eusebius
6. Florestan
7. Coquette
8. Réplique
9. Papillons
10. A.S.C.H. - S.C.H.A: Lettres Dansantes
11. Chiarina
12. Chopin
13. Estrella
14. Reconnaissance
15. Pantalon et Colombine
16. Valse Allemande Intermezzo: Paganini
17. Aveu
18. Promenade
19. Pause
20. Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

Mercoledì 16 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Concerto per due pianoforti e percussioni

Gabriele Baldocci, *pianoforte*

Saverio Sangregorio, *pianoforte*

Nunzio Pietrocola, *percussioni*

Luciano Brancati, Fabio Macchia, Alessandro Leoci, Eulalia Varricchio, Fausto Picciani, Antonello Bellini, Luciano Monaco, Lucio De Luca, Antonio La Grutta, Antonio Santoro, Matteo Bencivenga, Daniela Vitello, Donato Teodosio Mazzolla.

S.V.Rachmaninoff

Fantasie op. 5 per due pianoforti

Barcarolle

La nuit...l'amour

Las larmes

Paques

L.Bernstein

Sumphonic dances, da "*West Side Story*"

Prologue

Somewhere

Scherzo

Mambo

Cha cha Cool

Rumble Finale.

Ney Rosauero

dal Concerto per Vibrafono e Orchestra
"Rio de Janeiro"

Recitativo

Allegro

dal Concerto per Marimba e Orchestra

1° movimento

Toshiro Mayuzumi

dal Concertino per Xilofono e Orchestra

3° movimento

Chris Brooks Crockarell

Rin Tin tins

Wop Upside The Head

Giovedì 17 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Ensemble da Camera del Conservatorio di Musica
“Carlo Gesualdo da Venosa”

Rarità cameristiche

Musica a Vienna al tempo di Beethoven

Michele Rigillo, *violino*

Gabriele Spadino Pippa, *viola*

Nicola Orabona, *violoncello*

Carmine Laino, *contrabbasso*

Pierfrancesco Borrelli, *pianoforte*

F. A. Hoffmesister

Quartetto in Re magg. per contrabbasso
concertante violino, viola e violoncello.

Allegro moderato

Minuetto, Andante

Rondeau

J. N. Hummel

Quintetto op. 87 per pianoforte, violino,
viola, violoncello e contrabbasso.

Allegro e risoluto assai

Menuetto

Largo

Finale

Giovedì 17 giugno

Galleria Civica ore 18,30

Balletto & musiche di scena

Omaggio a Calvino: *cinque lezioni americane*

Vincenzo Accattato *clarinetto* Antonio Pace *trombone*,
Luciano Brancati *percussioni*, Massimo Rosa *violino*,
Vito Stano *violoncello*, Antonio Forestiero *live electronics*.

musiche di:

Paola Guarino	<i>leggerezza</i>
Luca Fabrizio	<i>rapidità</i>
Antonio Forastiero	<i>esattezza</i>
Vito Carmelo Milano	<i>visibilità</i>
Rocco Mentissi	<i>molteplicità</i>

A cura degli allievi della scuola di Composizione in collaborazione con le scuole di Musica e Nuove Tecnologie e le scuole Strumentali

Giovedì 17 giugno

Galleria Civica ore 20

Jazz in Town

Jazz Ensemble del Conservatorio di Musica
"Carlo Gesualdo da Venosa"

Concerto degli allievi della Scuola di Jazz

Venerdì 18 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Ensemble di clarinetti del Conservatorio di Musica

"Carlo Gesualdo da Venosa"

Elisabetta Caputi, *soprano*

W.A.Mozart

Serenata in C

Allegro

Allegretto

Minuetto

Rondò

Felix Mendelssohn

Concertpiece n. 1 op.113

per due cl ed ensemble

(trascrizione F.De Cesario)

Allegro

Andante

Presto

F.Schubert

Der Hirt auf dem felsen

(trascrizione Liuzzi-De Cesario)

Andantino

Allegretto

Jorge Grundman
Bagatelle

Allegro

Heitor Villa Lobos
Bachianas Brasileiras
(trascrizione Liuzzi)

Adagio

Ennio Morricone
Moment for Morricone
(trascrizione De Cesario)

Sebastià Abreu
Tico-tico

Allegro

Lunedì 21 giugno

Galleria Civica ore 18,30

Ensemble strumentale del Conservatorio di Musica
“Carlo Gesualdo da Venosa”

Federica Bacchi, *flauto*

Ernesto Gilio, *fagotto*

Pierfrancesco Borrelli, *continuo*

Carmine Laino, *contrabbasso*

Marisa Melfi, *contralto*

J.S.Bach

Qui sedes ad dextram patris

dalla Messa in Si minore per contralto e continuo

J.E.Galliard

Sonata n.3 in fa maggiore

per fagotto e continuo

Largo

Allegro

Adagio

Spiritoso

J.E.Bach

Erbarne dich mein goot

da La Passione secondo S.Matteo

per contralto e continuo

Carl Philipp Emanuel Bach

Hamburger sonata

per flauto e continuo

Allegretto

Rondò

Felix Mendelssohn-Bartholdy

O rest in the world, da Elijah

per contralto e continuo

G.P. Telemann

Trio Sonata in fa maggiore

per flauto, fagotto e continuo

Allegro

Soave

Presto

W.A. Mozart

"Del pari infeconda", dalla 'Betulia liberata'

per contralto e continuo

Martedì 22 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Olga Zdorenko, *pianoforte*

J.S.Bach

Partita n° 2 in do min

F. Mendelssohn Bartholdy

Fantasia op.28

F. Liszt

Sonata in si min

Giovedì 24 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Michele D'Ambrosio, *pianoforte*

F. Chopin

24 Preludi op.28

1 in do maggiore	13 in fa diesis maggiore
2 in la minore	14 in mi bemolle maggiore
3 in sol maggiore	15 in re bemolle maggiore
4 in mi minore	16 in si bemolle minore
5 in re maggiore	17 in la bemolle maggiore
6 in si minore	18 in fa minore
7 in la maggiore	19 in mi bemolle maggiore
8 in fa diesis minore	20 in do minore
9 in mi maggiore	21 in si bemolle maggiore
10 in do diesis minore	22 in sol minore
11 in si maggiore	23 in fa maggiore
12 in sol diesis minore	24 in re minore

F. Chopin

Sonata in si bemolle minore op. 35

Grave / Doppio movimento

Scherzo

Marcia funebre. Lento

Finale. Presto

Mercoledì 30 giugno

Auditorium del Conservatorio ore 20,30

Elisabetta Caputi, *soprano*

Vito Liuzzi, *clarinetto*

Saverio Sangregorio, *pianoforte*

C.M. von Weber

Tema e Variazioni op. 33

dall' opera "*Silvana*" per clarinetto e pianoforte

G. Donizetti

"*Or che la notte invita*"

canzonetta per soprano, clarinetto e pianoforte

R. Schumann

Drei Romanzen

per clarinetto e pianoforte

F. Schubert

Il pastore sulla roccia

Lied per soprano, clarinetto e pianoforte.

V. Mannino

La Vivì

per soprano e pianoforte

C. Debussy

Prèmiere Rhapsodie

per clarinetto e pianoforte

V. Liuzzi

La notte

versi di Mariella Lacarbonara

per soprano, clarinetto e pianoforte

