



CONSERVATORIO DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA"

*Early Music Festival*

---

THESAURUS MUSICAE

2008



*2° Festival di Musica Antica*

CONSERVATORIO DI MUSICA  
“CARLO GESUALDO DA VENOSA”

POTENZA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

*Presidente*

Giovanni Tricchinelli

*Direttore*

Fulvio Maffia

*Direttore Amministrativo*

Maria Rosaria Scavone

*Direttore uffici di Ragioneria*

Giuseppe Di Pierri

*Consiglio di Amministrazione*

Giovanni Tricchinelli, Fulvio Maffia, Annamaria Calabrese, Imma Battista, Fabio Silvesri.

*Consiglio Accademico*

Felice Cavaliere, Rosella Clementi, Giulio De Luca, Chiara Tiboni  
Saverio Sangregorio, Adele Vitale, Maria Domenica Apollaro, Alfredo Miglionico

*Uffici di Segreteria*

Lucia Laguardia, Filomena Cangì, Lina Esposito, Angela De Bonis, Caterina Mercolino



CONSERVATORIO DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA"

POTENZA

Alta Formazione Artistica e Musicale

---

*Early Music Festival*

THESAURUS MUSICAE

*2° Festival di Musica Antica*

---

*Conferenze, mostre e concerti sul repertorio musicale  
dei secoli XVII e XVIII*

Potenza 2 - 11 Maggio 2008

*Early Music Festival*

# THESAURUS MUSICAE

*Produzione*

**CONSERVATORIO DI MUSICA  
"CARLO GESUALDO DA VENOSA"**

Potenza

*a cura del*

**Dipartimento di Musica Antica**

*con la fattiva partecipazione di*

  
**Città Cultura**  
Comune di Potenza  
*Ufficio Cultura*

  
MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
**Museo Archeologico Nazionale**  
*Dinu Adamesteanu*

  
**Arcidiocesi di Potenza**  
*Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici*

*Ideazione e progettazione Artistica*  
**Cosimo Prontera e Chiara Tiboni**

*Coordinamento musicologico* **Emanuela Grimaccia, Roberto Grisley, Giulia Veneziano**

*Coordinamento attività di produzione* **Imma Battista**

*Referenti organizzativi* 0971 46056 / 338 6689451 / 338 5453353

THESAURUS MUSICAE

2008



il festival è sostenuto da



**Banca di Credito Cooperativo  
di Laurenzana**

Il Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa” di Potenza, con la seconda edizione del Festival di Musica Antica *Thesaurus Musicae*, intende continuare, attraverso una serie di appuntamenti, un percorso che permetterà di entrare nello spirito dell’epoca grazie anche allo studio dell’interpretazione della musica e all’uso di copie di strumenti antichi.

Attraverso una serie di concerti strumentali e vocali che spazieranno dal repertorio del primo ‘600 fino a quello del ‘700 inoltrato si potrà avere un’ampia idea della letteratura di questo periodo. Inoltre, *Thesaurus Musicae* ha voluto, attraverso alcuni incontri formativi, che si svolgeranno all’interno del Conservatorio, approfondire le conoscenze legate a questo genere di musica.

Tali incontri includono: una master class di violino barocco, una conferenza dedicata alla ricezione e didattica della musica antica, un seminario su l’antica vocalità, che prevedono l’ampia partecipazione degli studenti.

I luoghi prescelti per i concerti e per la mostra di liuteria sono straordinari spazi architettonici che ben esprimono il patrimonio artistico della città di Potenza: la Cattedrale di S. Gerardo e la chiesa di S. Michele, il Teatro Stabile, il Museo Archeologico Nazionale.

Il primo concerto in programma, Missa Beata Mariae Virginis, vuole essere un omaggio alla tradizione mariana, con la musica di Girolamo Frescobaldi; il secondo concerto ci offre una serie di musiche di autori italiani con le più belle pagine violinistiche dell’epoca; con il terzo concerto si potranno ascoltare gli straordinari concerti scritti da Johann Sebastian Bach per due e tre clavicembali e archi; il quarto concerto è dedicato alla ricchezza melodica della musica vocale seicentesca che si ispira a melodie scritte su bassi di danza; e il concerto conclusivo, con le travolgenti tarantelle e arie della musica napoletana del ‘600, vuole essere un omaggio all’amore. Cosa non si fa per amore?

La realizzazione di *Thesaurus Musicae* è potuta avvenire grazie alla collaborazione dei docenti del Conservatorio, del suo personale amministrativo, nonché di musicisti che operano in alcune fra le più prestigiose istituzioni concertistiche e formative italiane. Un ringraziamento va allo sponsor: investire in Cultura è un obbligo che abbiamo nei confronti della nostra terra che ci distingue dagli altri per il coraggio messo in campo.

Il Direttore  
**M.O Fulvio Maffia**



# *Iconcerti*

---

Venerdi 2 Maggio Cattedrale di San Gerardo ore 21.00  
*Ensemble vocale* MATHEOLAE GREGORIANAE VOCES  
**Carmine Antonio Catenazzo** *direttore all'organo*

Domenica 4 Maggio Chiesa di San Michele ore 21.00  
STEFANO MONTANARI *violino barocco*

Mercoledì 7 Maggio Teatro Francesco Stabile ore 21.00  
*Ensemble* GESUALDO DA VENOSA  
**Chiara Tiboni, Carmen Barlotti, Pierfrancesco Borrelli** *clavicembali*

Venerdi 9 maggio Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu ore 21.00  
*Ensemble* THESAURUS MUSICAE  
**Antonella Tatulli** *soprano* **Chiara Tiboni** *clavicembalo* **Giovanna Barbati** *violoncello*

Domenica 11 Maggio Teatro Francesco Stabile ore 21.00  
*Ensemble* LA CONFRATERNITA DE' MUSICI  
**Cosimo Prontera** *maestro di concerto al cembalo*

Venerdì

2

maggio Cattedrale di San Gerardo, ore 21.00

Presentazione a cura di **Giulia Veneziano**

In choro et organo alternatim  
Missa Beata Mariae Virginis

**Pier Luigi da Palestrina** (1525-1594)

Ricercar del primo tuono  
dai *Ricercari sopra li tuoni a quattro*

**Giovanni Maria Trabaci** (1575-1647)

Durezze, et Ligature  
da *Ricercate, canzone francese capricci ... Libro primo, Napoli 1603*

**Girolamo Frescobaldi** (1583 -1643)

dai *Fiori Musicali 1635*  
Toccata avanti la Messa della Madonna (*organo*)  
Kyrie (*choro et organo alternatim*)  
Canzon dopo l'Epistola (*organo*)  
Sanctus (*choro*)  
Toccata per l'Elevatione (*organo*)  
Toccata avanti il Ricercar (*organo*)  
Recercar con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla  
(*choro et organo*)  
Toccata VI "sopra i pedali e senza" (*dal II libro di Toccate 1637*)  
Hymnus "Ave Maris Stella" (*choro et organo alternatim*)  
Antiphona "Ave Maria" (*choro*)  
Magnificat Primi Toni (*choro et organo alternatim*)

MATHEOLAE GREGORIANAE VOCES  
**Carmine Antonio Catenazzo** direttore all'organo



Simone da Firenze  
Madonna col bambino  
Chiesa di S. Francesco  
Senise (PZ)





Domenica

---

4

maggio Chiesa di San Michele, ore 21.00

Presentazione a cura di **Roberto Grisley**

... affetti, espressione, poesia:

## Gli italiani

**Arcangelo Corelli** (1653 – 1713)

Sonata No 5 Op. V

*Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga*

**Dario Castello** (ca 1590 – ca 1630)

dalle *Sonate concertate il stil moderno. Libro II - Venezia 1629*

Sonata I per violino e basso

*Allegra, Allegra, Adasio, Adasio, Allegra, Adasio.*

dalle *Sonate concertate il stil moderno. Libro II - Venezia 1629*

Sonata II per violino e basso

*Allegra, Adasio, Allegra, Adasio Allegra, Allegra, [Adasio],*

*Allegra, Adasio, Adasio*

**Bernardo Storace** (ca 1637 – ca 1707)

dalla *Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo*

Ciaccona

**Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

dalle *sonate di Manchester per violino e continuo*

Sonata No.13 in Do magg RV 3

*Preludio andante, Corrente allegro, Grave, Allemanda allegro.*

**Domenico Scarlatti** (1685 – 1757)

Sonata 363 cat. Fadini

*Fuga, allegro moderato*

**Arcangelo Corelli**

Follia Op. V

**Stefano Montanari** *violino barocco*

**Gianlorenzo Sarno** *violoncello*, **Cosimo Prontera** *cembalo*



Pierleone Ghezzi:  
Concerto a cinque





Mercoledì

---

7  
maggio Teatro Francesco Stabile, ore 21.00

Presentazione a cura di **Roberto Grisley**

I concerti per clavicembalo di Johann Sebastian Bach

a 2 & a 3

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Concerto per 2 Cembali e archi in Do minore BWV 1060  
*Allegro, Adagio, Allegro.*

Concerto per 2 Cembali e Archi in Do magg. BWV 1061  
*(Senza indicazione di tempo), Adagio ovvero Largo, Fuga.*

Concerto per 3 Cembali e archi in Do Maggiore BWV 1064  
*Allegro, Adagio, Allegro.*

*Ensemble* GESUALDO DA VENOSA

**Chiara Tiboni, Carmen Barlotti, Pierfrancesco Borrelli**  
*clavicembali*

**Andrea Scaramella, Riccardo Bonaccini** *violini,*  
**Andrea Maini** *viola,* **Francesco Orabona** *violoncello,* **Carminé Laino** *violone*



Elias Gottlob Haußmann  
J.S. Bach - Ritratto  
*Lipsia, Stadtgeschichtliches Museum*



Venerdì

9  
maggio

Museo archeologico ore 21.00

Presentazione a cura di **Emanuela Grimaccia**

Le monodie sui bassi di danza  
Su la cetra amorosa

**Tarquinio Merula** (1590-95 ca – 1665)

Sentirete una canzonetta aria sopra la Girolmeta  
dal “*Curtio precipitato ed altri Capricij ... a voce sola.*” *Libro*  
*secondo, opera XIII (Venezia, 1638)*

**Gaspar Sances** (1600 ca-1679)

Usurpator tiranno  
dalle “*Cantade ed arie a voce sola*” *libro IV (Padova, 1636)*

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

Quel sguardo sdegnosetto  
*Ciaccona per voce e bc dagli “Scherzi musicali” (Venezia, 1632)*

**Philippe F. Boddecker** (1607 - 1634)

Sonata sopra la Monica  
da *Sacra partitura 1651*

**Tarquinio Merula**

Canzonetta spirituale sopra la nanna  
dal “*Curtio precipitato ed altri Capricij ... a voce sola.*” *Libro*  
*secondo, opera XIII (Venezia, 1638)*

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

- Gagliarda Terza  
- Gagliarda Quinta  
dal *II Libro di Toccate...1627/37*

- Così mi disprezzate  
Aria su basso di passacaglia dal “*1° libro d’arie musicali per*  
*cantarsi nel Gravicimbalo e Tiorba a 1 – 3 v.*” (Firenze, 1630)

**Tarquinio Merula** (1595 - 1665)

Su la cetra amorosa  
Aria su basso di ciaccona dai “*Madrigali ed altre musiche*  
*Cantate a 1, 2, 3, 4, 5 v con continuo libro II op. 10 (Venezia, 1633)*

Ensemble THESAURUS MUSICAE

**Antonella Tatulli** *soprano*

**Chiara Tiboni** *clavicembalo* **Giovanna Barbati** *violoncello*



Gabriel Metsu:  
Accompagnamento musicale.  
*L'Aia*, Koninklijk Kabinet van Schilderijen





Domenica

11

maggio

Teatro Francesco Stabile, ore 21.00

Presentazione a cura di **Giulia Veneziano**

Cantate, arie e tarantelle in Italia tra il XVII e il XVIII sec.

## Pazzo per amore

**Andrea Falconieri** (1585/6 – 1657)

Ciaccona

Da *Il primo libro di canzoni, sinfonie, fantasie...* Napoli 1650

**Giovanni Stefani** (15??-1626)

L'amante felice

Da *Gli affetti amorosi. Canzonette ad una voce sola...*

Venice 1618-1626

**Claudio Monteverdi** (1567 –1643)

Si dolce è il tormento

*Madrigale per voce sola e bc*

dal *Quarto scherzo delle ariose vaghezze* (1624)

**Gaspar Sanz** (1670s -90s)

Canarios

Da *Libro primero del Instrucción de música sobre la guitarra española...*

**Anonimo**

La canzone del Guarracino

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Sonata XII op.1 "Folia" Rv 63

**Simone Coya** (16?? - 1679)

L'amante impazzito

*Cantata in lingua napoletana a voce sola e bc*

Ensemble LA CONFRATERNITA DE' MUSICI

**Cosimo Prontera**

*maestro di concerto al cembalo*

**Alessandro Giangrande** *tenore*

**Raffaele Tiseo** *violino*, **Giovanni Rota** *violino*, **Gianlorenzo Sarno** *violoncello*,

**Maurizio Ria** *violone*, **Giuseppe Petrella** *tiorba e chitarra barocca*, **Nunzio Pietrocola** *percussioni*



Hendrick Terbrugghen:  
Suonatore con liuto e ragazza col bicchiere  
*Svizzera collezione privata*





# *la Master, i Seminari, la Mostra*

---

Venerdì 2 e Sabato 3 Maggio *Conservatorio “Gesualdo da Venosa”*  
Master Class in violino barocco *docente* **Stefano Montanari**

Venerdì 2 Maggio *Conservatorio “Gesualdo da Venosa”*  
Conferenza a cura di **Daniele Ficola**

da Lunedì 5 Maggio a Venerdì 9 Maggio *Museo Archeologico Nazionale “Dinu Adamesteanu”*  
Mostra di liuteria a cura di **Gianpiero Catelli**

Giovedì 8 e Venerdì 9 Maggio *Conservatorio “Gesualdo da Venosa”*  
Seminario sulla vocalità antica a cura di **Antonella Tatulli**



Venerdì

---

2

maggio

Conservatorio “Carlo Gesualdo da Venosa” ore 11.00

Produzione, ricezione e didattica della musica antica in Italia

## Conferenza

A cura di **DANIELE FICOLA**

Obiettivo dello studio e dell'esecuzione della “musica antica” oggi è quello di proporre e valorizzare quei repertori, dalle antiche musiche elleniche al tardo barocco, e oltre, hanno rappresentato “pezzi” fondamentali di storia della musica.

Sulla scia del “boom” europeo che, a partire dalla fine degli anni Sessanta, ha provocato in tutta Europa la riscoperta e l'esecuzione della musica antica con strumenti originali e con un “approccio informato”, l'Italia, patria indiscussa di gran parte di questi repertori, ha recepito, sia pur in ritardo, questa “nuova maniera” di riproporre la musica del passato.

Il nostro paese si è inserito oggi a pieno titolo, per qualità di interpreti, per promozione di studi specifici e per attività didattica, tra i massimi rappresentanti di questo fenomeno culturale che è stato senza dubbio uno tra i più significativi del Novecento.



*Venerdì e Sabato*

---

*2 e 3*  
*maggio* Conservatorio “Carlo Gesualdo da Venosa”

Master Class:

Articolazioni, diteggiatura, l'arco, le corde:

## Il Violino Barocco

A cura di **STEFANO MONTANARI**

Intorno al 1920 la musicologia riscoprì l'immenso repertorio della musica Barocca, a lungo dimenticato per il totale interesse del pubblico per il melodramma. Agli albori di questa ricerca si è assistito ad una arida speculazione del materiale esaminato: le enormi competenze teoriche non erano supportate dall'azione dei musicisti; al contrario avveniva negli ambienti del nord Europa e dell'America. Per circa un ventennio a partire dagli anni sessanta, quasi per “moda”, si è importato passivamente e artificiosamente musica e interpreti dal nord Europa che proponevano musica Barocca facendo diventare questo campo momento di “colonizzazione” dei complessi inglesi, tedeschi o olandesi. Con gli anni Ottanta questo fenomeno si è esaurito resoci conto anche di quell'alta percentuale di musicisti dilettanti che ci proponeva questo repertorio e dell'alto potenziale artistico - professionale ormai presente nel territorio.

Oggi virtuosi di fama internazionale, scuole, complessi specializzati con strumenti originali e i conservatori con le cattedre di strumenti antichi, sono una realtà stabile, punto di riferimento anche per quei paesi un tempo “colonizzatori”. La Master metterà in luce le differenti articolazioni, i diversi vibrati di arco e di dita, dinamiche e diminuzioni con riferimento ai trattati del periodo.

La Master Class seguirà i seguenti orari: Venerdì 2 maggio, ore 12.00 - 14.00; 15.00 - 20.00

Sabato 3 maggio, ore 09.00 - 14.



Mercoledì e Giovedì

7 e 8

maggio Conservatorio “Carlo Gesualdo da Venosa”

Seminario:

La prassi esecutiva vocale dal gregoriano alla monodia accompagnata del 600

## L'antica vocalità

A cura di **ANTONELLA TATULLI**

Perfezione estetica, cura della forma musicale, ricchezza melodica, scelte poetiche:  
dal Rinascimento alla stilizzazione dei sentimenti dell'età barocca.

Il seminario ci introdurrà, storicamente ed esteticamente, alla vocalità dei periodi storici in questione con riferimento alla trattatistica (G. Caccini, *Introduzione alle Nuove Musiche*, Firenze 1601; R. Rognoni, *Passaggi per potersi esercitare nel diminuire*, Milano 1592; F. Rognoni, *Selva di vari passaggi secondo l'uso moderno*, Milano 1620; P. F. Tosi, *Opinioni de' cantori antichi e moderni*, Bologna 1723), all'accentuato virtuosismo, al gusto per l'ornamentazione.

Il seminario seguirà i seguenti orari: Mercoledì 7 maggio, ore 10.30 - 13.30

ore 14.30 - 19.30

Giovedì 8 maggio, ore 13.00 - 17.00



da *Lunedì* a *Venerdì*

*5, 6, 7, 8, 9*

*maggio* Museo Archeologico Nazionale

Gli strumenti musicali tra il Medioevo e il Barocco

## Mostra di liuteria

A cura di **GIANPIERO CATELLI**

Seminario:

Gli strumenti musicali tra il Medioevo e il Barocco. L'evoluzione organologica



La mostra sarà inaugurata mercoledì 5 maggio 2008 alle ore 10, 30 e sarà fruibile rispettando gli orari di apertura e chiusura del museo. La mostra ha finalità meramente didattiche.

Sinceri ringraziamenti vanno al

*Sindaco della Città di Potenza* **Vito Santarsiero**

*Ufficio Cultura della Città di Potenza*

**Anna Maria Bux, Daniele Mancini, Piera De Marca, Vittoria Trabace**

*Arcivescovo Metropolitana S.E. Mons. Agostino Superbo*

*Parroco della Cattedrale* mons. **Vitantonio Telesca**

*Parroco della parrocchia S. Michele Arcangelo* Padre **Vitale Dartizio**

*Direttore del Museo Archeologico Nazionale* Dott. **Marcello Tagliente**

*Presidente della BCC di Laurenzana* **Dott.ssa Teresa Fiordelisi**

inoltre

a tutto il personale T. A. del Conservatorio Gesualdo da Venosa e tutti coloro che hanno contribuito affettuosamente alla riuscita della manifestazione.

Thesaurus Musicae è su  
[www.conservatoriopotenza.it](http://www.conservatoriopotenza.it)