



CONSERVATORIO DI MUSICA
"CARLO GESUALDO DA VENOSA" - POTENZA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

I CONCERTI
DEL CONSERVATORIO
GESUALDO
DA VENOSA
DI POTENZA

29 SETTEMBRE - 06 NOVEMBRE 2012



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE DI POTENZA

ittà Cultura

MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DELLA BASILICATA
'DINU ADAMESTEANU'
POTENZA



**Si ringrazia l'Amministrazione comunale di Avigliano
ed i frati francescani di Oppido Lucano”**



CONSERVATORIO DI MUSICA
“CARLO GESUALDO DA VENOSA” - POTENZA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Presidente

Anna Maria Calabrese

Direttore

Umberto Zamuner

Vice direttore

Felice Cavaliere

Direttore amministrativo

Maria Rosaria Scavone

Direttore degli uffici di ragioneria

Rocco Schettini

Consiglio di amministrazione

Giuseppe Esposito, Vito Milano, Chiara Tiboni, Umberto Zamuner

Consiglio accademico

**Giuseppe Ciaramella, Roberto Grisley, Vito Liuzzi,
Nunzio Pietrocola, Tiziana Silvestri, Demetrio Trotta,
Raffaella Valeria Cirigliano, Enrico Cirone**

Uffici di segreteria

**Antonio Borzellino, Filomena Cangì,
Angela De Bonis, Lina Esposito, Simone Pedatella**

Personale tecnico amministrativo

**Adele Arcieri, Donatina Becce, Lucia Carlomagno,
Francesco Coppola, Eva Dragonetti, Rocchina Izzo, Carmelina Lacerenza,
Michele Lamattina, Rosamaria Palmieri, Donata Maria Petruzzi,
Vincenza Sabbatella, Gerardina Sabia**

I CONCERTI DEL CONSERVATORIO

Questo festival rappresenta la conferma del principio secondo il quale la produzione artistica costituisce un momento fondamentale delle attività didattiche e formative del Conservatorio “Gesualdo da Venosa”.

I concerti, caratterizzati dalla molteplicità degli organici e dalla varietà dei repertori, rinforzano il legame fra l'Istituzione ed il territorio offrendo agli allievi la facoltà di arricchirsi di una preziosa esperienza.

Il ringraziamento va ai Docenti impegnati a garantire il livello artistico dell'offerta formativa del Conservatorio, agli allievi che partecipano ai concerti con ammirevole entusiasmo, a tutto il personale dell'Istituto e, non per ultimo, al pubblico che con la sua presenza rappresenta una apprezzata gratificazione.

il Presidente

Anna Maria Calabrese

il Direttore

Umberto Zamuner

Sabato 29 settembre ore 18
Palazzo Loffredo, Sala del Cortile
SECOLARE VIAGGIO
ALLA RICERCA DEL REPERTORIO ...
Gesualdo Bass Quartet

Martedì 2 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
TRIO "Z"
Olga Zdorenko, pianoforte
Carmen Zupi, violino
Angelo Zupi, violoncello

Venerdì 5 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
LA MUSICA VOCALE
Filippo Morace e Maurizio Corazza

Lunedì 8 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
BEETHOVEN/LISZT, SINFONIA N. 6
"PASTORALE"
Gabriele Baldocci, pianoforte

Martedì 9 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
HARMONIEMUSIK
Ottetto di fiati
del Conservatorio "Gesualdo da Venosa"

Mercoledì 10 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
CLARINETTI IN...FAMIGLIA!
Ensemble di clarinetti
del Conservatorio "Gesualdo da Venosa"

Giovedì 11 ottobre ore 18
Palazzo Loffredo, Sala del Campanile
RICCARDO BONACCINI
violino
FABIO FASANO
chitarra

Venerdì 12 ottobre ore 18
Palazzo Loffredo, Cappella dei Celestini
VIAGGIO NEL MONDO DELL'ARPA
Tiziana Tornari, arpa

Lunedì 15 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
SERGIO DE SIMONE, pianoforte

Martedì 16 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
IL JAZZ E LA MUSICA MODALE:
INTROSPEZIONE E RICERCA
Orchestra Jazz Gesualdo da Venosa

Mercoledì 17 ottobre ore 18
Palazzo Loffredo, Sala del Campanile
OMAGGIO ALLA CHITARRA
Michele Greci, pianoforte

Giovedì 18 ottobre ore 18
Giovedì 25 ottobre ore 18

Venerdì 26 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
MOZART X 2
INTEGRALE DELLE OPERE PER PIANOFORTE
A QUATTRO MANI E PER DUE PIANOFORTI
DI W. A. MOZART

Venerdì 19 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
DA BUSONI A BERIO
Fernando De Cesario, clarinetto
Francesco Paolillo, pianoforte

Lunedì 22 ottobre ore 11
Auditorium del Conservatorio
FANTASIA
Olga Zdorenko, pianoforte

Martedì 23 ottobre ore 20
Chiesa di san Michele Arcangelo - Potenza
LE SONATE PER VIOLINO E CLAVICEMBALO
DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Riccardo Bonaccini, violino
Chiara Tiboni, clavicembalo

Mercoledì 24 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
CONTEMPORANEAMENTE
Dipartimento di Jazz, Musica elettronica e
Nuove tecnologie

Sabato 27 ottobre ore 11
Avigliano, Centro polivalente, Via 18 agosto
ENSEMBLE PERCUSSIONI POTENZA
Scuola di Nunzio Pietrocola

Sabato 27 ottobre ore 20
Convento di S. Antonio ofm - Oppido Lucano
MAGNIFICAT
Gesualdo Ensemble

Lunedì 29 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
NAPOLI E PARIGI:
SUONO ITALIANO E PASSATEMPI MUSICALI
Ensemble del Conservatorio

Martedì 30 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
OMAGGIO CAMERISTICO
PER IL CENTENARIO DELLA NASCITA
DI JEAN FRANCAIX

mercoledì 31 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio
PROGETTO PERCORSI FORMATIVI RADICE
Scuola di Composizione di Andrea Verrengia

Martedì 6 novembre ore 20
Teatro Francesco Stabile
CONCERTO INAUGURALE
DELL'ANNO ACCADEMICO 2012-2013
Orchestra del Conservatorio
"Gesualdo da Venosa"
Matteo Beltrami, direttore

Sabato 29 settembre ore 18
Palazzo Loffredo, Sala del Cortile

**... SECOLARE VIAGGIO
ALLA RICERCA DEL REPERTORIO ...**

GESUALDO BASS QUARTET

QUARTETTO DI CONTRABBASSI

Carmine Laino, Antonio Tiri, Andrea Macellaro, Vittorio Luigi Romano

N. PORPORA
(1686 - 1768)

Aria

F. M VERACINI
(19690 - 1768)

Largo in sol minore

J. LORENZITI
(1740 - 1789)

L'elefante e la mosca, gavotta

W.A. MOZART
(1756 - 1791)

Ave Verum Corpus

P. MASCAGNI
(1863 - 1945)

Intermezzo da Cavalleria rusticana

E. ELGAR
(1857 - 1934)

Salut d'amour

V. MONTI
(1868 - 1922)

Csárdás

S. JOPLIN
(1867 - 1917)

The Entertainer

A. PIAZZOLLA
(1921 - 1992)

Ave Maria
Oblivion
Libertango

Martedì 2 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

TRIO "Z"

Olga Zdorenko, pianoforte
Carmen Zupi, violino
Angelo Zupi, violoncello

B. SMETANA
(1824-1884)

Trio in Sol min. op. 15
Moderato assai, Allegro ma non agitato, Presto

A. PIAZZOLLA
(1921-1992)

Libertango
Oblivion
Otono Porteno
Primavera Portena

Venerdì 5 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

LA MUSICA VOCALE

*Una storia rivissuta attraverso la vita e le opere
dei maggiori compositori ed i temi che l'hanno caratterizzata.*

a cura dei maestri:

Maurizio Corazza, *docente ed accompagnatore al pianoforte*

Filippo Morace, *docente e solista narrante*

con musiche di Pergolesi, Mozart, Rossini, Donizetti, Puccini, Leoncavallo, Tosti
Arie e pezzi d'insieme per soli e coro.

SOLI

Elisabetta Caputi	<i>Biennio</i>
Francesco Rea	<i>Biennio</i>
Marirosa Vinciguerra	<i>Biennio</i>

CORO E SOLI

Maura Carbone
Donatella De Luca
Giuseppe Ferrara
Eleonora Plati
Ida Ponzio
Andrea Quaranta
Roberta Rita
Raffaele Scocozza
Eliana Valentino

Lunedì 8 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

BEETHOVEN/LISZT SINFONIA N. 6 "PASTORALE"

Gabriele Baldocci, *pianoforte*

presentano il concerto

**Carmen Cardinale, Maria Caterina De Bonis, Clara Foglia,
Monica Messina, Carmelita Pasquariello, Domenicantonio Tricarico**
*del Corso di Storia e storiografia della musica
tenuto dal Prof. Roberto Grisley*

L. V. BEETHOVEN
(1770-1827)

Sinfonia in fa maggiore n. 6 "Pastorale"
trascrizione per pianoforte di Franz Liszt

Il progetto prevede lo studio della partitura della Sesta Sinfonia di Beethoven da parte degli studenti del secondo anno del Triennio che hanno frequentato il Corso di Storia e Storiografia della musica. Particolare attenzione verrà dedicata all'analisi delle soluzioni che Franz Liszt ha adottato per la stesura della trascrizione per pianoforte solo del capolavoro beethoveniano. L'evento prevede un percorso storico, musicologico e strumentale che si concluderà con l'esecuzione dell'intera Sinfonia "Pastorale" nella versione da concerto lisztiana.

Martedì 9 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

HARMONIEMUSIK
insieme di fiati

OTTETTO DI FIATI DEL CONSERVATORIO

2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti

docenti esecutori:

Pasquale Tronmolone, oboe
Francesco Garziona, clarinetto
Donato Semeraro, corno
Ernesto Gilio, fagotto

allievi esecutori:

Adriano Gianfredi, oboe
Giuseppe Garaguso, clarinetto
Paolo Reda, corno
Michele Coluzzi, fagotto

W. A. MOZART
(1756-1791)

Serenata in Do minore
Allegro, Andante, Minuetto-Trio, Allegro

L. V. BEETHOVEN
(1770-1827)

Ottetto in Mi bemolle maggiore op. 103
Allegro, Andante, Minuetto-Trio, Finale. Presto

Mercoledì 10 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

CLARINETTI IN...FAMIGLIA!

ENSEMBLE DI CLARINETTI DEL CONSERVATORIO "G. DA VENOSA"

W. A. MOZART
(1756-1791)

Piccola serenata notturna - Eine kleine Nachtmusik
Allegro

L. V. BEETHOVEN
(1770-1827)

Romanza in Fa maggiore*
per violino e coro di clarinetti

C. DEBUSSY
(1862-1918)

Piccolo Negro

C. GRUNDMAN
(1913-1996)

Bagatelle

J. S. BACH
(1685-1750)

Bist du bei mir

P. DESMOND
(1924-1977)

Take five

H. MANCINI
(1924-1994)

Moon River

C. CARSON PARKS
(1936-2005)

Somethin Stupid

H. MANCINI

Baby Elephant Walk

Ensemble di clarinetti:
Fernando De Cesario
Francesco Garzione
Vito Liuzzi
Erminia Nigro
Teresa Scibelli
Carmelita Pasquariello
Enzo La Gamma

Giuseppe Lorusso
Marika Menza
Erica Piegari
Mattia Valentino
Marcella Russo
Lucio Spera
Luca Urti
Giuseppe Ruberto

Daniela Ceruzzi
Annachiara Griesi
Valeria Benedetto
Francesco Ceruzzi
Mirta Pastore
Giuseppe Garaguso
**violino:*
Eleonora Liuzzi

Giovedì 11 ottobre ore 18,00
Palazzo Loffredo, Sala del Campanile

RICCARDO BONACCINI

violino

FABIO FASANO

chitarra

M. GIULIANI
(1781-1829)

Duo concertante op. 25 in mi minore

N. PAGANINI
(1782-1840)

Cantabile maestoso
Tema con variazioni - Andante grazioso

N. PAGANINI

Centone di sonate MS 112
*Minuetto, Allegretto, Introduzione, Rondò,
Allegretto, Allegro maestoso, Rondoncino*

N. PAGANINI

Sonata concertata
Allegro spiritoso

A. PIAZZOLLA
(1921-1992)

Cafè 1930
Adagio assai espressivo

Night Club
Allegretto con brio

Venerdì 12 ottobre ore 18
Palazzo Loffredo, Cappella dei Celestini

VIAGGIO NEL MONDO DELL'ARPA

Tiziana Tornari, *docente*

Mariano Grosso e Aurora Lettini, *allievi*

ANONIMO

Fantasia irlandese, *due arpe*

Greensleves

Andrò

My Dancing Days

Brian Borus March

A. HASSELMANS

(1845-1912)

Serenata malinconica, *arpa sola*

Mariano Grosso, *III Corso*

ANONIMO DEL '600

Siciliana, *due arpe*

E. SCHUEKER

(1860-1911)

Mazurca, *arpa sola*

Aurora Lettini, *I Triennio*

T. O' CAROLAN

(1680-1738)

Concerto in Mi bemolle maggiore, *due arpe*

J. PACHELBEL

(1653-1706)

Canone, *due arpe*

B. ANDRES

(1941)

Cannella - Kola, *arpa sola*

Mariano Grosso

M. GRANDJANY

(1891-1974)

Fantasia su un tema di Haydn, *arpa sola*

Aurora Lettini

Suggestioni sudamericane, *due arpe*

Teresina de Jesus

Bailecito

Cueca

J. PRESS

(1891-1974)

Polka *due arpe*

Lunedì 15 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

SERGIO DE SIMONE

pianoforte

W. A. MOZART
(1756-1791)

Sonata in Fa maggiore K. 533/494
Allegro
Andante
Rondeau: Allegretto

W. A. BERG
(1885-1935)

Sonata op. 1

R. SCHUMANN
(1810-1857)

Novelletta in Fa diesis minore op. 21 n° 8

C. DEBUSSY
(1862-1918)

Suite Bergamasque
Prelude
Menuet
Clair de lune
Passpied

A. CORGHI
(1937)

“...ÇA IRA!” Studio da concerto

C. DEBUSSY
(1862-1918)

Preludi (II libro):
I. Brouillards
IV. Les Fées sont d'exquises danseuses
V. Bruyères
VIII. Ondine
XII. Feux d'artifice

L'isle joyeuse

Martedì 16 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

IL JAZZ E LA MUSICA MODALE: INTROSPEZIONE E RICERCA

ORCHESTRA JAZZ GESUALDO DA VENOSA

Nico Marziliano, *pianoforte, docente di Musica jazz*
Carmino Saveriano, *saxofono tenore, docente di saxofono*

Francesco La Capra, *contrabbasso*
Salvatore Genovese, *basso elettrico*
Mario Macedonio, *batteria*
Donato Giachetta, *chitarra*

Gerardo Nardiello, *saxofono alto*
Aniello Placella, *saxofono alto*
Canio Coscia, *saxofono tenore*
Matteo Savino, *saxofono baritono*

H. HANCOCK
(1940)

Watermelon Man

M. DAVIS
(1926-1991)

All Blues

H. HANCOCK

Cantaloupe Island

M. DAVIS

So What

J. COLTRANE
(1926-1967)

Dahomei Dance

H. HANCOCK

And What If I Don't

C. ADDERLY
(1928-1975)

Work Song

F. LOESSER
(1910-1969)

If I Were A Bell

P. FRESU
(1961)

Cotton Club

M. DAVIS

Blue in Green

C. BROWN
(1989)

Blues Walk

Mercoledì 17 ottobre ore 18
Palazzo Loffredo, Sala del Campanile

OMAGGIO ALLA CHITARRA

Michele Greci, pianoforte

J. DOWLAND
(1563-1626)

Fortune
The Frog Galliard

J. S. BACH
(1685-1750)

Sarabanda
Bourè (*dalla Suite BWV 996*)

J. PH. RAMEAU
(1683-1764)

Minuetto I e II

M. GIULIANI
(1781-1829)

Variazioni sul tema da “Il Fabbro Armonioso”
di G. F. Haendel, op. 107

F. TARREGA
(1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra

N. PAGANINI
(1782-1840)

Andantino Variato

G. CRESPO
(1900-1971)

Nortena an Inca Reminiscence

C. CARFAGNA
(1940)

Ecloga, *dedicato a M. Greci*

Giovedì 18 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

MOZART X 2

**Esecuzione integrale delle opere per pianoforte a quattro mani
e per due pianoforti di W. a. Mozart**

W.A. MOZART
(1756-1791)

Sonata in do maggiore K 19d

(Allegro)

Menuetto

Rondeau: Allegretto

Caterina De Bonis e Maria Libera Cerchia

Sonata in sol maggiore K 357

Allegro

Andante - Poco Allegretto

Michele De Bonis, Valeria Cirigliano,

Sergio De Simone

Andante e Variazioni in sol maggiore K 501

Cira Lariccia e Stefania Bertucci

Sonata in do maggiore K 521

Allegro

Andante

Allegretto

Michelangelo Carbonara e Sergio De Simone

Venerdì 19 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

DA BUSONI A BERIO

Viaggio nella letteratura del '900 per clarinetto

Fernando De Cesario, clarinetto
Francesco Paolillo, pianoforte

F. BUSONI
(1866-1924)

Elegia

**M. CASTELNUOVO
TEDESCO**
(1895-1968)

Sonata Op. 128
Andante con moto,
scherzo
Lullaby
Rondò alla napolitana

F. TESTI
(1923)

Jubilus I° Op.30 clarinetto solo

N. ORTOLANO
(1967)

Romanza
Manola

A. DULBECCO
(1958)

A Folk Tune

L. BERIO
(1925-2003)

Sequenza IX clarinetto solo

Lunedì 22 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

FANTASIA

recital pianistico

Olga Zdorenko, pianoforte

J. S. BACH
(1685-1750)

Fantasia cromatica e Fuga BWV 903

**F. MENDELSSOHN
BARTHOLDY**
(1809-1847)

Fantasia op. 28

F. CHOPIN
(1810-1849)

Fantasia op. 49

M. DE FALLA
(1876-1946)

**Fantasia Betica (1919)
dedicata ad Arthur Rubinstein**

Martedì 23 ottobre ore 20
Chiesa di san Michele Arcangelo - Potenza

LE SONATE PER VIOLINO E CLAVICEMBALO DI JOHANN SEBASTIAN BACH

stile, struttura, esecuzione

Riccardo Bonaccini, violino
Chiara Tiboni, clavicembalo

J. S. BACH
(1685-1750)

Sonata N.1 in si minore BWV 1014
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Sonata N. 3 in mi Maggiore BWV 1016
Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Sonata N. 5 in fa minore BWV 1018
Senza indicazione di tempo, Allegro, Adagio, Vivace

Mercoledì 24 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

CONTEMPORANEAMENTE

a cura del dipartimento di Jazz, Musica elettronica e Nuove tecnologie

D. FILITTI

Dialogo per elettronica e flauto registrato

Live Electronics: Rosa Lovallo

Regia del suono: Domenico Filitti

F. CARLUCCI

Arctic per elettronica

Live Electronics: Donato Corbo

Regia del suono: Francesco Carlucci

D. CORBO

Immagiscenza per elettronica

voce e violino registrati

Live Electronics: Francesco Carlucci

Regia del suono: Donato Corbo

S. M. GRIMALDI

Rattles per elettronica

Live Electronics: Donato Corbo,

Francesco Carlucci, Domenico Filitti

Regia del suono: Rosa Lovallo

AA.VV.

Suite

per Pianoforte, Contrabbasso, Voce e Live electronics

Pianoforte e Live electronics: Arcangelo Di Micco

Contrabbasso, Basso el. e Live electronics:

Maurizio Zoccola

Voce: Silvia Nardelli

Regia audio: Domenico Filitti, Donato Corbo,

Francesco Carlucci

Assistenti alla regia:

Francesco Bruno

Francesco Petrucci

Giovedì 25 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

MOZART X 2

Esecuzione integrale delle opere per pianoforte a quattro mani
e per due pianoforti di W. A. Mozart

W.A. MOZART
(1756-1791)

Sonata in re maggiore K 381/123

Allegretto

Andante

Allegro molto

**Nency Guglielmo, Sabella Vitiello
e Michelangelo Carbonara**

Fuga in sol minore K 401

Maria Libera Cerchia e Sergio De Simone

Adagio e Allegro (Fantasia) in fa minore K 594

Rocchino Leopardo e Michelangelo Carbonara

Sonata in fa maggiore K 497

Adagio – Allegro di molto

Andante

Allegro

Maria Libera Cerchia e Sergio De Simone

Venerdì 26 ottobre ore 18
Auditorium del Conservatorio

MOZART X 2

Esecuzione integrale delle opere per pianoforte a quattro mani
e per due pianoforti di W. A. Mozart

W.A. MOZART
[1756-1791]

Sonata in si bemolle maggiore K 358/186c
Allegro
Adagio
Molto Presto
Paola Cammarota e Sergio De Simone

Fantasia in fa minore K 608
Maria Libera Cerchia e Michelangelo Carbonara

Adagio e Fuga in do minore K 426
Michelangelo Carbonara e Sergio De Simone

Sonata in re maggiore K 488/375°
Allegro con spirito
Andante
Molto Allegro
Stefania Bertucci e Sergio De Simone

Sabato 27 ottobre ore 11
Avigliano, Centro polivalente, Via 18 agosto

ENSEMBLE PERCUSSIONI POTENZA

Nunzio Pietrocola, docente

Esecutori: Luciano Brancati, Tiziano Casale, Alex Colucci, Lucio De Luca, Francesco De Salvatore, Antonio La Grutta, Alessandro Leoci, Fabio Macchia, Angela Pepe, Oscar Pennacchi, Antonio Santoro, Gianni Strangio, Rosario Tito, Eulalia Varricchio.

W. A. MOZART
(1756-1791)

Sinfonia in sol minore n. 40 K 550
Minuetto
arrangiamento di Brian Slawson

J.S. BACH
(1685-1750)

Dalla Cantata BWV 147
Corale "Jesu bleibet meine Freude"
arrangiamento di Brian Slawson

JAMES ROMIG
(1964)

Parallax

J.S. BACH

Aria Sulla Quarta Corda
arrangiamento Nunzio Pietrocola

J.S. BACH
A.ELMENREICH
(1816 -1905)

Children's Medley
arrangiamento Brian Slawson

J. GOTTRY
(1974)

Tubz
Just Like That

J. WILLMARTH
(1943)

Now the Dey Is Over

I. ALBÉNIZ
(1860-1909)

Sevilla
arrangiamento Christopher Whyre

F. E. SMITH
(1961)

Suite n. 1

Sabato 27 ottobre ore 20
Convento di S. Antonio ofm - Oppido Lucano

In collaborazione con i frati francescani
si ringrazia Padre Adelmo Monaco

MAGNIFICAT

La musica per il servizio divino

GESUALDO ENSEMBLE

Antonella Orofino, *soprano 1*

Roberta Rita, *contralto*

Giuseppe Forastiero, *tenore*

Gerardo Spinelli, *basso*

Cosimo Prontera, *organo*

G. SALVATORE

(prima metà
del XVII Sec. - 1688 ca.)

Toccata del nono tuono naturale

dal ms di Napoli, San Pietro a Majella 34. 5. 28

A. VIVALDI

(1678 - 1741)

Salve regina RV 617

Antifona per soprano

L. GROSSI DA VIADANA

(1560 ca. - 1627)

Exultate justi in Domino

Salmo 33 a quattro voci SATB

G. SALVATORE

Canzona quarta, del settimo suono naturale

sopra il ballo della Bergamasca

da Ricercari, canzoni francesi, toccate ...

libro primo, Napoli 1641

O. GIACCIO

(fine XVI Sec. - 1660)

Peccatori su su ...

da "Selva di Varie Composizioni..." Venezia, 1664

B. STORACE

(1637 ca. - 1707 ca.)

Ciaccona

da "Selva di Varie Composizioni..." Venezia, 1664

F. DURANTE

(1684 - 1755)

Magnificat in Si bemolle maggiore

a quattro voci SATB

Lunedì 29 ottobre ore 18,00
Auditorium del Conservatorio

NAPOLI E PARIGI: SUONO ITALIANO E PASSATEMPI MUSICALI

musiche di G. Cottrau, Rossini, Paisiello, Mercadante, T. Cottrau

ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO "GESUALDO DA VENOSA" DI POTENZA

Antonella Orofino, soprano
Mauro Tortorelli, violino
Fabrizio Albano, violino
Ugo Tronnolone, violoncello
Andrea Macellaro, contrabbasso
Pierfrancesco Borrelli, pianoforte

L. G. COTTRAU
(1797 - 1847)

Cinque valzer - Bagatella napoletana

ANONIMO
DALLA RACCOLTA
PASSATEMPI MUSICALI

Jate suspire mieje addò ve manno
Canzona a lamiento

Aggio saputo ca te vuò 'nzorare
Canzona a dispetto

G. ROSSINI
(1792 - 1868)

Sonata I in sol maggiore
per due violini, violoncello e contrabbasso
moderato, andante, allegro

La Danza, tarantella napoletana
poesia del conte Carlo Pepoli

G. PAISIELLO
(1740 - 1816)

Sonata a tre in mi maggiore
per violino, pianoforte e violoncello
allegro largo allegro

S. MERCADANTE
(1795 - 1870)

Il Sogno
per voce, violoncello obbligato e pianoforte

G. PAISIELLO

Capriccio in re maggiore
per cembalo o pian-forte e violino

T. COTTRAU
(1827 - 1879)

Santa Lucia

Il concerto vuole essere un viaggio ideale che collega due città, Parigi e Napoli, e due Paesi, Francia e Italia, dalla millenaria cultura musicale. Le personalità che rappresentano ed identificano in modo emblematico questo particolare viaggio nelle due direzioni opposte sono Louis Guillalme Cottrau, compositore ed editore che dalla Francia si trasferì in Italia e Gioacchino Rossini che all'apice della sua carriera operistica lasciò l'Italia per trasferirsi in Francia.

Guillalme Cottrau, di famiglia nobile con la passione della musica, si trasferì a Napoli a causa degli importanti incarichi politici ottenuti dal padre al seguito di Giuseppe Bonaparte e Gioacchino Murat. Negli stessi anni Giovanni Paisiello otteneva da Napoleone il permesso di lasciare Parigi e ritornare a Napoli, con la scusa della cagionevole salute della moglie, per essere reintegrato nei suoi precedenti compiti dallo stesso Giuseppe Bonaparte, Re di Napoli dal 1806 al 1808. Nella città partenopea, il padre di "Guglielmo" Cottrau assunse il ruolo di vice presidente della "Giunta dei Teatri" e di presidente delle Belle Arti e della "Filarmonica". Guglielmo effettuò quindi il suo percorso di formazione culturale a Napoli, così come Paisiello prima e Mercadante poi, ed al ritorno dei Borboni, la sua famiglia assunse addirittura la cittadinanza napoletana. Alla carriera politica di impostazione familiare, Guglielmo preferì le arti, la musica, la letteratura ed il giornalismo, passioni che gli consentirono di mettere in pratica l'amore per la cultura musicale napoletana. Intorno al 1824-25 incominciò la sua collaborazione con Bernard Girard per pubblicare la raccolta intitolata *Passatempo musicali*, tramite la quale riuscì a mettere assieme oltre un centinaio di canzoni, alcune di anonimi ma riarrangiate da lui stesso, qualcun'altra composta da lui e

altre attribuibili a vari autori contemporanei. Il suo grande merito fu quello di aver contribuito alla conoscenza e alla diffusione della musica napoletana popolare e colta, dialettale e salottiera ben oltre le frontiere italiane ed in particolare in Francia; questo repertorio di origine popolare nelle mani di Girard e Cottrau si trasformò in arie da salotto divenendo la base di un genere che in seguito avrà grande respiro internazionale. Quando nel 1849 Guglielmo morì, suo figlio Teodoro "o Francese 'e Mergellina", compositore e giornalista, gli successe nella direzione della casa editrice Girard della quale divenne proprietario e che trasformò in Stabilimento Musicale Partenopeo T. C. attivo fino al 1900. Proprio a Teodoro si deve una notissima canzone ancora oggi conosciuta in tutto il mondo: *Santa Lucia*; pubblicata nel 1850 ancora oggi riecheggia nei carillon venduti a Napoli. Il testo inizialmente era stato scritto dal barone Michele Zezza, facendola diventare il primo brano napoletano trasposto in italiano e raccogliendo un grande successo in tutta la penisola, anche se la traduzione in lingua del poeta e giornalista Enrico Cossovich (1822-1911) consentì al brano un successo mondiale, e questo fatto creò una disputa fra i due autori del testo. Intorno ai Cottrau, discreti musicisti e ferventi editori, gravitano grandi musicisti tra cui Rossini oltre che Paisiello e Mercadante che proprio a Napoli, ma anche a Parigi, mettono in scena numerose opere e le cui raffinate composizioni cameristiche animano i maggiori salotti. Oltre all'attività operistica Paisiello, così come Rossini e Mercadante, è autore di musica strumentale di stile galante e salottiero. Pochi ricordano che è anche noto per aver composto *Viva Ferdinando il Re adottato* nel 1816 come inno nazionale del Regno delle Due Sicilie.

Martedì 30 ottobre ore 18,00
Auditorium del Conservatorio

**OMAGGIO CAMERISTICO
PER IL CENTENARIO DELLA NASCITA
DI JEAN FRANÇAIX**

J. FRANÇAIX
(1912-1997)

dalla "Suite pour Flûte seule"

Caprice

Pavane

Menuet

Allemande (Flûte en Sol)

Donatella Lepore, flauto

Divertimento, pour flûte et piano

Toccatina

Notturmo

Perpetuum Mobile

Romanza

Finale

Iolanda Zuardi, flauto

Giovanni Strangio, pianoforte

Danze esotiche pour sax alto et piano

Pambiche.

Baiao

Mambo

Samba lenta

Merengue

Matteo Savino, sassofono

Eliana Valentino, pianoforte

Canon in octave pour cor et piano

allegro ben sincopato e ritmato

Paolo Reda, corno

Giovanni Strangio, pianoforte

Tema con variazioni pour clarinette en La et piano

Tema: Largo - Moderato

var. 1: Larghetto misterioso

var. 2: Presto

var. 3: Moderato

var. 4: Adagio

var. 5: Tempo di Valza – cadence

var. 6: Prestissimo

Vito Liuzzi, clarinetto

Demetrio Massimo Trotta, pianoforte

Deux pièces pour basson et piano

Andante

Petit divertissement militaire

Ernesto Gilio, fagotto

Umberto Zamuner, pianoforte

Mercoledì 31 ottobre ore 18,00
Auditorium del Conservatorio

PROGETTO PERCORSI FORMATIVI RADICE

Il suono organizzato¹: formazione all'opera
a cura della Scuola di Composizione di Andrea Verrengia

A. SCHOENBERG

(1874-1951)

Sechs kleine klavierstücke op.19:

Versione-Visione per Live electronics
di Domenico Filitti²

Gianni Antonio Strangio³, pianoforte

Domenico Filitti, live electronics

I. STRAVINSKY

(1881-1971)

Tre pezzi per clarinetto solo

(secuzione dei primi due pezzi; il terzo è eseguito nella 2° parte del concerto)

Giuseppe Garaguso, clarinetto

D. FILITTI

Studio XII

Gianni Antonio Strangio, pianoforte

W. RIHM

Glückloser Engel 2

da Ende der Handschrift per canto e pianoforte

Testi di H. Müller

Antonella Orofino, soprano

Gianni Antonio Strangio, pianoforte

A. SCHOENBERG

6° brano dell'op.19

Trascrizione per due chitarre di Gianfranco Summa⁴

Live electronics di Domenico Filitti

Gianfranco Summa e Andrea Graziano, chitarra

Domenico Filitti, live electronics

L. DALLAPICCOLA

(1904-1975)

O fratel nostro

da Commiato per canto e complesso da camera
riduzione per canto e pianoforte dell'autore

Lauda già attribuita a Brunetto Latini

Antonella Orofino, soprano

Gianni Antonio Strangio, pianoforte

E. VARÈSE

(1883-1965)

Ionisation per Ensemble di percussioni

Scuola di Percussione di Nunzio Pietrocola:

*Nunzio Pietrocola, Luciano Brancati,
Fabio Macchia, Alessandro Leoci,
Eulalia Varricchio, Antonio La Grutta,
Angela Pepe, Alex Colucci, Lucio De Luca,
Tiziano Casale, Francesco De Salvatore,
Antonio Santoro, Rosario Tito, Oscar Pennacchi*

Gianni Antonio Strangio, *pianoforte*
Tonino Battista, *direttore*

A. SCHOENBERG

Sechs kleine klavierstucke op.19
Gianni Antonio Strangio, *pianoforte*

D. FILITTI

Studio XII
Fortepiano per pianoforte e musica elettronica
Gianni Antonio Strangio, *pianoforte*
Domenico Filitti, *regia del suono*

I. STRAVINSKY

Tre pezzi per clarinetto solo
(esecuzione del terzo pezzo)
Giuseppe Garaguso, *clarinetto*

W. RIHM

Leere Zeit, da Ende der Handschrift
per canto e pianoforte - Testi di H. Müller
Antonella Orofino, *soprano*
Gianni Antonio Strangio, *pianoforte*

D. FILITTI

Ad-Instruments musica acusmatica
Domenico Filitti, *regia del suono*

S. SCIARRINO
(1947)

Sonata II per pianoforte
Gianni Antonio Strangio, *pianoforte*

A. VERRENGIA

Dedans ⁴ per vibrafono, chitarra,
violoncello e due percussionisti
Nunzio Pietrocola, *vibrafono*
Gianfranco Summa, *chitarra*
Ugo Tronmolone, *violoncello*
A. Luciano Brancati, Eulalia Varricchio, *percussioni*
Live electronics della parte di chitarra:

Arcangelo Di Micco
Tonino Battista, direttore

Direzione artistica: Andrea Verrengia

Supervisione del contesto musicale elettronico: Arcangelo Di Micco

In collaborazione con i docenti:

**Tonino Battista, Mariangela Di Giamberardino, Arcangelo Di Micco,
Fabio Fasano, Vito Liuzzi, Nunzio Pietrocola, Roberto Soldatini.**

Note

- 1 V. "Edgar Varèse - Il Suono organizzato", scritti sulla musica di E. Varèse a cura di L. Harbour – Ricordi Unicopli;
2. Domenico Filitti è allievo della Scuola di Composizione, al III anno del Triennio sup. di composizione, laureando di I livello in Composizione musicale elettronica (Di Micco);
3. Gianni Antonio Strangio è allievo della Scuola di Composizione al I anno di Tecniche contrappuntistiche per il Triennio sup. di Clavicembalo (Tiboni);
4. Gianfranco Summa è allievo della scuola di Composizione al IV anno di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione;
5. Composizione vincitrice del 1° premio assoluto al IV Concorso Internazionale di Composizione Percussive Arts Society Italy (2006-07).

Martedì 6 novembre ore 20
Teatro Francesco Stabile

CONCERTO INAUGURALE DELL'ANNO ACCADEMICO 2012-2013

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO
“GESUALDO DA VENOSA”

Simone Spadino, violino
Giuseppe Garaguso, clarinetto
Eliana Valentino, mezzosoprano
Alfonso Franco, tenore

Matteo Beltrami, direttore

EDMUND ANGERER
(1740-1794)

Kindersinfonie

W. A. MOZART
(1756-1791)

Concerto per violino e orchestra in sol magg. K 216
I movimento

W. A. MOZART

Voi che sapete
Dalle Nozze di Figaro

W. A. MOZART

Della sua pace
dal Don Giovanni

W. A. MOZART

Concerto per clarinetto e orchestra in la magg. K 622
Adagio

P. MASCAGNI
(1863-1945)

Intermezzo
da Cavalleria rusticana

G. FAURÉ
(1845-1924)

Pavane op. 50