

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. DA VENOSA" - POTENZA

PROGRAMMA DI STUDIO PER LE CLASSI DI

FLAUTO (VECCHIO ORDINAMENTO)

Per ogni anno di corso il docente sceglierà il percorso di studi operando una selezione tra quanto previsto dal programma sotto indicato. Inoltre, a giudizio del docente, potranno essere ricompresi, nel piano di studi di ogni allievo e nei programmi di esame, i seguenti testi, in modo trasversale ai vari anni di corso:

- > Taffanel-Gaubert 17 Grands exercices journaliers de mécanisme
- > Moyse De la sonorité
- > Moyse Gammes et Arpèges
- > Moyse École de l'articulation
- > Moyse Mécanisme-Chromatisme
- > Dick Il Flauto, Nuove Tecniche
- > Wye Practice books Volumi 1 – 6

Esame ammissione al 1° anno da confermare

Possedere l'attitudine per una buona riuscita negli studi musicali, da verificare tramite semplici test ritmico – acustici. Dimostrare particolare attitudine allo studio del flauto.

Programma del 1° anno

Altes - Metodo per flauto
Gûmbel - Metodo per flauto
Hugues - La scuola del flauto op.51 (1° grado)
Gariboldi - 58 esercizi
Köhler - Studi op.33 (1° Vol.)
Köhler - Studi op.93 (1° Vol.)
Scale fino a 4 diesis e 4 bemolli
Studio di facili e brevi brani da concerto

Programma di esame di promozione o ammissione al 2° anno

A scelta della Commissione: esecuzione di due scale a scelta della commissione e/o di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso e/o di un facile e breve brano da concerto.

Programma del 2° anno

Moyse - 24 studi melodici con variazioni
Moyse – 50 studi melodici da Demersseman (1° Vol.)
Köhler - Studi op.33 (1° Vol.)
Köhler - Studi op.93 (2° Vol.)
Hugues - La scuola del flauto op.51 (2° grado)
Platonov – 30 esercizi
Scale in tutte le tonalità.
Studio di facili brani da concerto

Programma di esame di promozione o ammissione al 3° anno

A scelta della Commissione: esecuzione di due scale a scelta della commissione e/o di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso e/o di un facile brano da concerto.

Programma del 3° anno

Köhler - Studi op.33 (2° Vol.)
Galli - 30 studi op.100
Moyses – 50 studi melodici da Demersseman (2° Vol.)
Platonov – 30 esercizi
Berbiguer - 18 studi
Moyses - 25 studi melodici con variazione
Drouet – 25 studi celebri
Genzmer – studi moderni (1° Vol.)
Andersen 18 piccoli studi op.41
Scale in tutte le tonalità e in tutta l'estensione dello strumento.
Studio di brani da concerto

Programma di esame di promozione o ammissione al 4° anno

A scelta della Commissione: esecuzione di due scale a scelta della commissione e/o di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso e/o di un brano da concerto.

Programma del 4° anno

Bachstudien – (1° vol.)
Furstenau – 26 studi op.107
Hugues - 40 Esercizi op.101
Böhm – 24 capricci
Köhler – 25 studi romantici op.66
Andersen - 24 studi op.30
Berbiguer - 18 studi
Scale in tutte le tonalità e in tutta la estensione dello strumento
Studio di brani da concerto;
Esercitazioni di lettura a prima vista;
Studio di facili passi orchestrali

Programma di esame di promozione o ammissione al 5° anno

A scelta della Commissione: esecuzione di due scale a scelta della commissione e/o di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 6 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso e/o di un brano da concerto e/o di un passo orchestrale. Lettura a prima vista di un brano facile.

Programma del 5° anno

Böhm – 24 capricci
Karg-Elert – 30 studi op.107
Moyses – 20 studi di Kreutzer

Bachstudien – (2° vol.)
Furstenau – 26 studi op.107
Briccialdi - 24 studi
Andersen - 24 studi op.30
Köhler - 8 studi op.33 (3° Vol.)
Donjon - Etudes de Salon ou Caprices pour la flute seule
Studio di brani da concerto
Esercitazioni di lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.

Programma del 6° anno

Moyse – 25 studi di Czerny
Bitsch – 12 studi
Köhler - Studi di virtuosità op.75 (1° e 2° Vol.)
Andersen - 24 studi op.15
Andersen - 24 studi op.63
Karg-Elert - 30 studi op.107
Moyse - 24 etudes journalieres de Soussmann op.53
Studio di brani da concerto
Studio di passi orchestrali
Esercitazioni di lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.

Programma di esame di promozione o ammissione al 7° anno

A scelta della Commissione: esecuzione di due studi (o esercizi) estratti a sorte fra sei presentati dall'allievo tratti dal programma di corso e/o di due brani da concerto e/o di un passo orchestrale. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà. Trasporto non oltre 1 tono sopra e sotto di un brano di media difficoltà. Esecuzione di due passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta dell'allievo.

Programma del 7° anno

Herman - 12 grandi studi op.66
Andersen - 24 studi op.15
Andersen - 24 studi op.60
Andersen - 24 studi op.63
Köhler - Studi di virtuosità op.75 (3° Vol.)
Jeanjean – Etudes modernes
Paganini - 24 capricci per violino (trascrizione per flauto)
Wieniawsky – 10 studi
Studio di brani da concerto
Studio di passi orchestrali
Esercitazioni di lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.

FLAUTO

Programma degli esami di Compimento del Corso Inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - J. Andersen op., 30., nn. 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rühle & Wendling di Lipsia)
 - E. Kohler, op. 33 (3a parte). nn. 1, 4, 8, (dagli 8 grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia)
 - G. Briccialdi, nn. 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
 - A. B. Fürstenau, op. 107, nn. 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolff-Braunschweig).
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di facile brano.

Prova di cultura

Dare prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto.

Programma degli esami di Diploma

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti :
 - J. Andersen : Op. 15 nn. 6, 12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Rühle & Wendling di Lipsia);
 - J. Andersen : Op. 60 nn. 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
 - J. Andersen : Op. 63 nn. 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
 - J. Herman : nn. 4, 5, 6, (dai 12 grandes etudes de style editi da Choudens di Parigi).
3. Esecuzione di un pezzo da Concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra e sotto.

Prove di cultura

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del flauto

Dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.