



Conservatorio Gesualdo da Venosa Potenza  
Alta Formazione Artistica e Musicale

POTE  
IL CONSERVATORIO PER IL TERRITORIO  
NTIA  
POTENZA 19 APRILE - 5 MAGGIO 2009  
LITÁ



Comune di Potenza

Museo Archeologico  
Nazionale della Basilicata  
Dinu Adamesteanu





Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
[www.conservatoriopotenza.it](http://www.conservatoriopotenza.it)

*Presidente*

Giovanni Tricchinelli

*Direttore*

Fulvio Maffia

*Direttore Amministrativo*

Maria Rosaria Scavone

*Direttore degli Uffici di Ragioneria*

Giuseppe Di Pierri

*Consiglio di Amministrazione*

Giovanni Tricchinelli, Fulvio Maffia, Anita Laccesaglia, Fabio Silvestro

*Consiglio Accademico*

Tonino Battista, Paola Cammarota, Felice Cavaliere, Carmine Catenazzo,  
Giulio De Luca, Alfredo Miglionico, Chiara Tiboni, Umberto Zamuner

*Coordinamento Attività di Produzione*

Anita Laccesaglia, Maria Sarli, Tiziana Silvestri

*Uffici di Segreteria*

Filomena Cangi, Angela De Bonis, Lina Esposito, Lucia Laguardia,  
Caterina Mercolino

*Con la collaborazione del personale T. A. del Conservatorio*

Si ringraziano

*Il Sindaco della Città di Potenza*

*Il Sovrintendente del Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu*

Potenzialità: risorse musicali in un processo sinergico con le Istituzioni locali e la gente per promuovere una città che investe nella Cultura.

La Legge di Riforma delle Istituzioni musicali impone un cambiamento di prospettiva nell'attività del Conservatorio, che da semplice luogo di formazione musicale accademica deve divenire un motore culturale del contesto nel quale opera.

In tale ottica il Conservatorio "G. da Venosa" propone una consistente attività di produzione artistica e di promozione culturale sul territorio che risulta strettamente collegata al lavoro didattico, del quale costituisce un indispensabile complemento.

Gli studenti, coinvolti in tali attività spesso accanto ai loro insegnanti, hanno opportunità di compiere esperienze professionali e di verificare direttamente "sul campo", davanti al pubblico, il livello della maturità tecnica e musicale raggiunta.

Questa edizione del festival presenta un nutrito e variegato numero di concerti con programmi di musica sacra e profana che vanno dal recital pianistico a formazioni cameristiche: concerti di mattina per le scuole, concerti pomeridiani e serali costituiranno una speciale e preziosa full immersion artistica.

La gioia di condividere emozioni e di testimoniare la vitalità dell'Istituzione rappresenta il filo conduttore che unisce capolavori del periodo barocco e composizioni strumentali moderne, musica cameristica romantica e famose arie d'opera, virtuosismi strumentali ed interpretazioni di musica contemporanea.

Il Presidente  
*Giovanni Tricchinelli*

Il Direttore  
*Fulvio Maffia*

### **Domenica 19 aprile**

**Concerto della sera – Duomo di San Gerardo ore 20**

**ENSEMBLE CAMERISTICO**

### **Lunedì 20 aprile**

**Concerto del pomeriggio – Auditorium Conservatorio ore 17.30**

**RECITAL PIANISTICO / ENSEMBLE CAMERISTICO**

**Concerto della sera – Duomo di San Gerardo ore 20**

**SOLI ED ENSEMBLE CORALE DEL CONSERVATORIO G. DA VENOSA**

**Direttore Marilù De Santo**

### **Martedì 21 aprile**

**Concerto del pomeriggio – Auditorium Conservatorio ore 17.30**

**ENSEMBLE DI OTTONI DEL CONSERVATORIO G. DA VENOSA**

**C. Saint – Saëns - IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI**

**Direttore Pasquale Tronnolone**

**Concerto della sera – Auditorium Conservatorio ore 20.30**

**IL REPERTORIO PER VIOLINO E ARPA TRA ITALIA E FRANCIA**

### **Mercoledì 22 aprile**

**Concerto del mattino – Auditorium Conservatorio ore 10.30**

**Il conservatorio incontra la scuola**

**C. Saint – Saëns - IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI**

**Direttore Pasquale Tronnolone**

**Concerto del pomeriggio – Auditorium Conservatorio ore 17.30**

**RECITAL PIANISTICO**

**Concerto della sera – Auditorium Conservatorio ore 20.30**

**CONCERTO CAMERISTICO**

### **Giovedì 23 aprile**

**Concerto del mattino – Conservatorio G. da Venosa ore 9.30**

**Il conservatorio incontra la scuola**

**GESUALDO gioco musicale interattivo**

**Concerto del pomeriggio – Auditorium Conservatorio ore 17.30**

**RECITAL PIANISTICO**

**Concerto della sera – Auditorium Conservatorio ore 20.30**

**RECITAL PIANISTICO / DUETTI DAL GRANDE REPERTORIO OPERISTICO**

**per voce e pianoforte**

### **Venerdì 24 aprile**

**Concerto del mattino – Conservatorio G. da Venosa ore 9.30**

Il Conservatorio incontra la scuola

GESUALDO gioco musicale interattivo

**Concerto del pomeriggio – Auditorium Conservatorio ore 17.30**

CONCERTI DI BEETHOVEN PER 2 PIANOFORTI

### **Lunedì 27 aprile**

**Concerto del mattino – Conservatorio G. da Venosa ore 10.30**

Il Conservatorio incontra la scuola

IL CANTANTE ATTORE

**Concerto del pomeriggio – Museo Archeologico Nazionale ore 17.30**

Duo violino e chitarra

**Concerto della sera – Auditorium Conservatorio ore 20.30**

ENSEMBLE DI CLARINETTI/ ENSEMBLE DI OTTONI DEL CONSERVATORIO

G. DA VENOSA

Direttore Matteo Beltrami

### **Martedì 28 aprile**

**Concerto del pomeriggio – Museo Archeologico Nazionale ore 17.30**

INTEGRALE PER CHITARRA SOLA DI H. VILLA – LOBOS

**Concerto della sera - Auditorium Conservatorio ore 20.30**

ENSEMBLE DA CAMERA DEL CONSERVATORIO G. DA VENOSA

### **Mercoledì 29 aprile**

**Concerto del mattino – Auditorium Conservatorio ore 10.30**

Il Conservatorio incontra la scuola

IL RITORNO DI CAPPUCETTO parodia di una fiaba

a cura del dipartimento di Didattica della musica

**Concerto del pomeriggio - Museo Archeologico Nazionale ore 17.30**

L'ARIA E LE CORDE

duo flauto e chitarra

**Concerto della sera - Auditorium Conservatorio ore 20.30**

CONCERTO DA CAMERA

**Giovedì 30 aprile**

**Concerto del mattino – Conservatorio G. da Venosa ore 9.30**

Il Conservatorio incontra la scuola

GESUALDO - gioco musicale interattivo

**Concerto del pomeriggio – Museo Archeologico Nazionale ore 17.30**

**DOLCI INCANTI MUSICALI**

Duo viola e arpa

**Martedì 5 maggio**

**Concerto della sera – Auditorium Conservatorio ore 20.30**

Duo violino e pianoforte

*Domenica 19 aprile ore 20 - Duomo di S. Gerardo*

**J. B. de Boismortier**

TRIO IN LA MIN. OP. 37 N. 5  
flauto, fagotto e basso continuo  
*vivace, largo, allegro*

**G. F. Haëndel**

HE WAS DESPISED  
dal Messia  
contralto e basso continuo

**L. Mercì**

SONATA IN Sib Magg. op. III N. 1  
fagotto e basso continuo  
*adagio, allegro, larghetto, minuetto*

**G. F. Haëndel**

PRIVA SON D'OGNI CONFORTO  
dal Giulio Cesare  
contralto e basso continuo

**G. Ph. Telemann**

SONATA IN FA MAGG.  
flauto e basso continuo  
*allegro, largo, allegro*

**G. F. Haëndel**

AH! TU NON SAI  
da Ottone  
contralto e basso continuo

**A. Vivaldi**

TRIO IN LA MIN.  
flauto, fagotto e basso continuo  
*largo, allegro, largo cantabile, allegro molto*

**A. Vivaldi**  
QUI SEDES  
dal Gloria  
contralto e basso continuo

Antonio Ferrara *flauto*  
Ernesto Gilio *fagotto*  
Carmine Laino *contrabbasso*  
Marisa Melfi *contralto*  
Pierfrancesco Borrelli *organo*

*Lunedì 20 aprile ore 17.30 – Auditorium Conservatorio*

**Crumb, 1972**  
PRIMEVAL SOUNDS Genesis I CANCER

**Takemitsu, 1990**  
LITANY

**Rzewski, 1979**  
WINNSBORO COTTON MILL BLUES

**Say, 1996**  
3 BALLADS  
Nazim  
Kumru  
Sevenlere dair

Sante Bruno *pianoforte*

**F. Schubert**  
AUF DEM STROM  
corno, soprano e pianoforte

**R. Strauss**  
ANDANTE, av 58  
corno e pianoforte

ALPHORN, av 29 op. 15  
corno, soprano e pianoforte

Pasquale Pierri *corno*  
Stefania Vietri *soprano*  
Fabio Silvestro *pianoforte*

*Lunedì 20 aprile ore 20 – Duomo di San Gerardo*

**G. Faurè**

AVE VERUM  
coro

MARIA MATER GRATIAE  
soprano e mezzosoprano

TANTUM ERGO  
soprano e coro

ECCE FIDELIS  
coro

AVE MARIA  
soprano, mezzosoprano e arpa

TANTUM ERGO  
soprano I\*, soprano II\*\*, mezzosoprano e coro

TANTUM ERGO  
soprano arpa e coro

**J. Haydn**

*nel 200° anniversario della morte*

FAC ME VERE  
*dallo Stabat Mater*  
mezzosoprano

KIRIE  
*dalla Missa Sancti Nicolai*  
soprano, mezzosoprano, tenore, baritono e coro

GLORIA  
*dalla* Missa Sancti Nicolai  
soprano e coro

Samuele Di Filippo *organo*  
Ensemble corale  
del Conservatorio di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza

Direttore  
MARILU' DE SANTO

Ornella Pasquariello\*, Stefania Vietri\*\* *soprani*  
Emmanuela Capece *mezzosoprano*  
Alfonso Franco *tenore*  
Antonio Marsico *baritono*

Immacolata Morena *arpa*

*Coro*

Elisabetta Caputi, Paola Cammarota, Emmanuela Capece, Mariacristina Ciampi, Eleonora Claps, Maria Caterina De Bonis, Tiziana Gentilesca, Antonella Orofino, Ida Ponzio, Stefania Vietri, Giuseppe Capaldo, Valerio D'Amico, Alfonso Franco, Antonio Lamarucciola, Antonio Marsico, Andrea Quaranta.

*In collaborazione con la classe di Musica da Camera del*  
m° Pierfrancesco Borrelli

*Martedì 21 aprile ore 17.30 - Auditorium Conservatorio*

**C. Ph. E. Bach**  
MARCH

**Traditional**  
THREE HUNGARIAN FOLKSONGS  
*arr. E. Crees*

**M. Bennet**  
RUSSIAN DANCES

**B. Fraser**  
TWO LATIN DANCES

**R. Newsome**  
LONDON SKETCHES

**N. Piovani**  
LA VITA È BELLA  
*arr. A. Macrì*

**A. Piazzolla**  
TANGO APASIONADO

**J. Kander**  
NEW YORK, NEW YORK  
*arr. F. Leone*

**E. Morricone**  
GABRIEL'S OBOE *da Mission*  
*arr. A. Macrì*

Ensemble di Ottoni  
del Conservatorio di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza

Antonio Gaudio, Carmine Di Lascio, Rosario De Luca, Gianfranco Volini, Salvatore Di Lorenzo, Giunio De Luca, Nicola Manniello *trombe*

Giuseppe Favulli, Antonio Cafaro *corni*

Saverio Sansone, Antonello Mastrosilvestri *tromboni*

*Scuola di tromba e trombone* m.i Fabio Bene, Gianluca Camilli

*Scuola di corno* m° Pasquale Pierri

---

**C. Saint - Saëns**

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

*Fantasia zoologica per piccola orchestra*

INTRODUZIONE E MARCIA REALE DEL LEONE

GALLINE E GALLI

EMIONI

TARTARUGHE

L'ELEFANTE

CANGURI

ACQUARIO

PERSONAGGI DALLE ORECCHIE LUNGHE

IL CUCU' NEL PROFONDO DEI BOSCHI

UCCELLIERA

PIANISTI

FOSSILI

IL CIGNO

FINALE

Domenica Maria Apollaro *pianoforte I*  
Cira Lariccia *pianoforte II*  
Andrea Scaramella *violino I*  
Fabrizio Albano *violino II*  
Eleonora Capalbo *viola*  
Ana Maria Laura Iacobet *violoncello*  
Giuseppe D'Amico *contrabbasso*  
Domenico Picciani *flauto e ottavino*  
Erminia Nigro *clarinetto*  
Eulalia Varricchio *xilofono*  
Alessandro Leoci *glockenspiel*

Direttore

PASQUALE TRONNOLONE

*Martedì 21 aprile ore 20.30 – Auditorium Conservatorio*

*Il repertorio per violino e arpa tra Italia e Francia*

**G. Donizetti**

SONATA IN FA MAGG

andante

allegro

**N. Paganini**

ADAGIO CANTABILE

**G. Rossini**

ANDANTE CON VARIAZIONI

**M. Tournier**

DUE PRELUDI ROMANTICI

**M. Ravel**

PAVANE

**J. Ibert**

ENTR'ACTE

**J.Massenet**

THAIS

**C. Saint-Saens**

FANTAISIE

Andrea Scaramella *violino*

Maria Elena Bovio *arpa*

*Mercoledì 22 aprile ore 10.30 - Auditorium Conservatorio*

*Il Conservatorio incontra la scuola*

**C. Saint - Saëns**

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

*Fantasia zoologica per piccola orchestra*

INTRODUZIONE E MARCIA REALE DEL LEONE

GALLINE E GALLI

EMIONI

TARTARUGHE

L'ELEFANTE

CANGURI

ACQUARIO

PERSONAGGI DALLE ORECCHIE LUNGHE

IL CUCÙ NEL PROFONDO DEI BOSCHI

UCCELLIERA

PIANISTI

FOSSILI

IL CIGNO

FINALE

Domenica Maria Apollaro *pianoforte I*

Cira Lariccia *pianoforte II*

Andrea Scaramella *violino I*

Fabrizio Albano *violino II*

Eleonora Capalbo *viola*

Ana Maria Laura Iacobet *violoncello*

Giuseppe D'Amico *contrabbasso*

Domenico Picciani *flauto e ottavino*

Erminia Nigro *clarinetto*

Eulalia Varricchio *xilofono*

Alessandro Leoci *glockenspiel*

Direttore

PASQUALE TRONNOLONE

*Mercoledì 22 aprile ore 17.30 – Auditorium Conservatorio*

**F. Chopin**

SONATA OP.58 N°3 in si min

*allegro maestoso*

*scherzo*

*largo*

*finale*

*presto non tanto*

STUDIO op. 10 n° 12

STUDIO op. 25 n° 12

POLACCA EROICA

op. 53 in lab magg.

**F. Liszt**

RAKOCZY MARCH

**A. Scriabin**

STUDIO op. 2 N° 1 in do diesis min.

STUDIO op. 8 N° 12 in re diesis min.

**Balakirew**

ISLAMEI

Piero Buongiorno *pianoforte*

*Scuola di pianoforte m° Massimo Trotta*

*Mercoledì 22 aprile ore 20.30 – Auditorium Conservatorio*

**R. Schumann**

QUINTETTO IN mi b magg. op. 47  
*sostenuto assai - allegro ma non troppo*  
*scherzo*  
*andante cantabile*  
*finale*

**F. Schubert**

QUINTETTO in la magg. D. 667 LA TROTA  
*allegro vivace*  
*andante*  
*scherzo: presto*  
*tema e variazioni: andantino, allegretto*  
*finale: allegro giusto*

Riccardo Bonaccini *violino*  
Antonio Bossone *viola*  
Dario Orabona *violoncello*  
Carmine Laino *contrabbasso*  
Saverio Sangregorio *pianoforte*

*Giovedì 23 aprile ore 9.30 - Auditorium Conservatorio*

*Il Conservatorio incontra la scuola*

## **GESUALDO**

*da un'idea di Roberto Grisley*

*Beethoven era ubriaco o un grande compositore?*

*Solo un po' nervoso qualche volta...e quale musica ci fa immergere nei ritmi della natura?*

*Dove si trovano i corni in orchestra?*

*Cosa fa un liutaio?*

*Quante cose si possono conoscere giocando insieme.*

*Bastano un paio di dadi, un tabellone e giovani musicisti che suonano dal vivo.*

*GESUALDO, il gioco in conservatorio per imparare divertendoci tutti insieme....*

Destinato ai bambini del secondo ciclo della scuola elementare è un gioco per imparare a fare esperienza della musica divertendosi. Il gioco (una sorta di gioco dell'oca) costituisce l'intelaiatura per trasmettere ai bambini contenuti didattici ed allo tempo fare esperienza dal vivo delle principali competenze relative alla musica. Tra gli scopi vi è anche quello di far comprendere ai bambini che per capire la musica non servono particolari competenze, ma solo un orecchio attento alle esecuzioni e ai giochi che saranno via via proposti dagli studenti del conservatorio con musica dal vivo e con altri enigmi musicali e curiosità.

Con la collaborazione dei docenti di strumento del Conservatorio G. da Venosa.

*Giovedì 23 aprile ore 17.30 – Auditorium Conservatorio*

**D. Scarlatti**

3 SONATE

**W. A. Mozart**

SONATA K 332

*allegro*

*adagio*

*allegro assai*

**M. Ravel**

*modéré*

*mouvement de menuet*

*animé*

**F. Liszt**

APRES UNE LECTURE DU DANTE

*fantasia quasi sonata*

Andrea Maria Pontarelli *pianoforte*

*Giovedì 23 aprile ore 20.30 – Auditorium Conservatorio*

*Duetti dal grande repertorio operistico*

**W.A. Mozart**

*dal DON GIOVANNI – Là ci darem la mano*

**G. Verdi**

*da LA TRAVIATA – Pura siccome un angelo*

**G. Puccini**

*da LA BOHEME – duetto – quadro terzo*

**P. Mascagni**

*da CAVALLERIA RUSTICANA – Oh il Signore vi manda - duetto*

Mariangela Di Gamberardino *soprano*

Gerardo Spinelli *baritono*

Giulio De Luca *pianoforte*

**F. J. Haydn**

SONATA IN DO MINORE N. 33

*moderato*

*andante con moto*

*finale: allegro*

**P. I. Tchajkowsky**

DUMKA op. 59

**I. Stravinsky**

*Tre movimenti da* PETROUSHKA

*danza russa*

*la stanza di Petroushka*

*la settimana grassa*

*Venerdì 24 aprile ore 9.30 - Auditorium Conservatorio*

*Il Conservatorio incontra la scuola*

## **GESUALDO**

*da un'idea di Roberto Grisley*

*Beethoven era ubriaco o un grande compositore?*

*Solo un po' nervoso qualche volta...e quale musica ci fa immergere nei ritmi della natura?*

*Dove si trovano i corni in orchestra?*

*Cosa fa un liutaio?*

*Quante cose si possono conoscere giocando insieme.*

*Bastano un paio di dadi, un tabellone e giovani musicisti che suonano dal vivo.*

*GESUALDO, il gioco in conservatorio per imparare divertendoci tutti insieme....*

Destinato ai bambini del secondo ciclo della scuola elementare è un gioco per imparare a fare esperienza della musica divertendosi. Il gioco (una sorta di gioco dell'oca) costituisce l'intelaiatura per trasmettere ai bambini contenuti didattici ed allo tempo fare esperienza dal vivo delle principali competenze relative alla musica. Tra gli scopi vi è anche quello di far comprendere ai bambini che per capire la musica non servono particolari competenze, ma solo un orecchio attento alle esecuzioni e ai giochi che saranno via via proposti dagli studenti del conservatorio con musica dal vivo e con altri enigmi musicali e curiosità.

Con la collaborazione dei docenti di strumento del Conservatorio G. da Venosa.

*Venerdì 24 aprile ore 17.30 – Auditorium Conservatorio*

**L. van Beethoven**

CONCERTO N° 1 op. 15 in do magg.  
*allegro con brio (cadenza di L. van Beethoven)*  
*largo*  
*rondò, allegro*

Felice Capalbo *pianoforte solista*  
Michele D'Ambrosio *II pianoforte*

**L. van Beethoven**

CONCERTO N° 3 op. 37 in do min.  
*allegro con brio (cadenza di L. van Beethoven)*  
*largo*  
*rondò, allegro*

Michele D'Ambrosio *pianoforte solista*  
Felice Capalbo *II pianoforte*

Scuola di biennio di II livello di pianoforte  
m° Michele D'Ambrosio

*Lunedì 27 aprile ore 10.30 - Auditorium Conservatorio*

*Il Conservatorio incontra la scuola*

## **IL CANTANTE ATTORE**

*da un'idea di Gerardo Spinelli*

Alla presenza dei ragazzi delle scuole invitate si terrà una lezione di arte scenica avente come interpreti alcuni allievi delle classi di Canto del Conservatorio, con il coinvolgimento estemporaneo di ragazzi del pubblico come comparse o per piccoli ruoli.

*pianoforte* Fabio Silvestro

*Lunedì 27 aprile ore 17.30*

*Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu*

**N. Paganini**

SONATA N°1 in la magg.  
*dal centone di sonate*  
CANTABILE IN RE MAGG.  
SONATA CONCERTATA

**H. Granados**

DANZA SPAGNOLA

**P. De Sarasate**

ROMANZA ANDALUSA

**A. Piazzolla**

OBLIVION

*arr. per chitarra sola di Luciano Tortorella*

**H. Villa Lobos**

BACHIANAS BRASILEIRAS ARIA N°5

**N. Rota – M. Tortorelli**

FANTASIE SU MUSICHE DA FILM  
per violino solo

**M. De Falla**

DANZA SPAGNOLA

Mauro Tortorelli *violino*

Luciano Tortorelli *chitarra*

*Lunedì 27 aprile ore 20.30 – Auditorium Conservatorio*

**G. Jacob**  
SCHERZETTO, PAVANE AND GOPAK

**A. Ponchielli**  
IL CONVEGNO  
divertimento per due clarinetti e orch. di fiati *trascr. De Cesario*  
*allegro*  
*andante sostenuto*  
*allegretto scherzoso*

**C. Grundman**  
CAPRICE

**J. Bonisch**  
DANZE RUSSE

**E. Garner**  
MISTY

**G. Gershwin**  
BLUES

**S. Joplin**  
THE ENTERTAINER

Ensemble di Clarinetti  
del Conservatorio di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza

*Scuola di clarinetto* m° Fernando De Cesario  
*Scuola di clarinetto* m° Vito Liuzzi

Agnese Bonomo , Pina Cammarota, Francesco Carlino, Daniele D'Alessandro, Alessandra D'Eugenio, Nerea Di Bono, Vittoriana Di Grazia, Esperino Fauceglia , Giuseppe Garaguso, Nicola Labanca, Lucia Marotta, Erminia Nigro, Carmelita Pasquariello, Mirta Pastore, Antonio Rinaldi, Teresa Scibelli, Stefano Sessa, Emanuele Silvano, Domenicapina Zuccarella.

**P. Dukas**

FANFARE POUR PROCEDER "LA PERI"

*arr. P. Erwin*

**G. Gabrieli**

GLORIA da SACRAE SYMPHONIAE, 1597

*arr. D. Mathie*

**Traditional**

GREENSLEEVES

*arr. I. James*

**P. Mascagni**

INTERMEZZO da CAVALLERIA RUSTICANA

*arr. F. Leone*

**C. Hazell**

MR. JUMS

**Traditional**

KALINKA

*arr. R. Woodfield*

**G. Gershwin**

THE MAN I LOVE

*arr. M. Tiso*

PORGY&BESS

*arr. D. Purser*

Ensemble di Ottoni

del Conservatorio di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza

Direttore

MATTEO BELTRAMI

Giuseppe Cascone, Antonio Gaudio, Carmine Di Lascio, Rosario De Luca (flicorno soprano), Giunio De Luca (flicorno soprano) *trombe*  
Pasquale Pierri, Salvatore Acierno, Giuseppe Favulli, Nicola Tufaro *corni*  
Gianluca Camilli, Fabio Bene, Saverio Sansone, Antonello Mastrosilvestri,  
Antonio Pace (trombone basso) *tromboni*  
Antonio Ala *flicorno baritono*  
Federico Bruschi *basso tuba*

*Martedì 28 aprile ore 17.30*  
*Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu*

*H. Villa - Lobos - Integrale per chitarra sola*

## **H. Villa-Lobos**

### CINQ PRÉLUDES

Prélude n.1 en mi mineur  
Prélude n.2 en mi majeur  
Prélude n.3 en la mineur  
Prélude n.4 en mi mineur  
Prélude n.5 en re majeur

### SUITE POPULAIRE BRÉSILIENNE

Mazurka-choro  
Schottish-choro  
Valsa-choro  
Gavotta-choro  
Chorinho

### DOUZE ÉTUDES

Etude n.1 en mi mineur  
Etude n.2 en la majeur  
Etude n.3 en re majeur  
Etude n.4 en sol majeur  
Etude n.5 en ut majeur  
Etude n.6 en mi mineur  
Etude n.7 en mi majeur  
Etude n.8 en ut dièse mineur  
Etude n.9 en fa dièse mineur  
Etude n.10 en si mineur  
Etude n.11 en mi mineur  
Etude n.12 en la mineur

### CHORO N.1

Fabio Fasano *chitarra*

*Martedì 28 aprile ore 20.30 - Auditorium Conservatorio*

**F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY**

*nel 200° anniversario della nascita*

**SESTETTO OP.110**

per pianoforte, violino, 2 viole, violoncello e contrabbasso

*allegro vivace*

*adagio*

*minuetto*

*allegro vivace*

**C. SAINT-SAËNS**

**SETTIMINO OP. 65**

per tromba, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

*prèambule – allegro moderato*

*menuet – tempo di minuetto moderato*

*intermède – andante*

*gavotte et finale – allegro non troppo*

Ensemble da Camera

del Conservatorio di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza

Renato Bonaccini, Andrea Scaramella *violini*

Antonio Bossone *viola*

Nicola Orabona *violoncello*

Carmine Laino *contrabbasso*

Francesco Amoroso *tromba*

Pierfrancesco Borrelli *pianoforte*

*Mercoledì 29 Aprile ore 10.30 - Auditorium Conservatorio*

*Il Conservatorio incontra la scuola*

## **IL RITORNO DI CAPPUCETTO**

parodia di una fiaba

*da un'idea degli alunni*

*del secondo anno del biennio per la formazione dei docenti*

*Cappuccetto rosso*

*la mamma di Cappuccetto*

*la nonna di Cappuccetto*

*Biancaneve*

*la nonna giovane*

*il cacciatore*

*il lupo*

*un ballerino*

*voce narrante*

Marianna Melfi

Mariaelena Napolitano

Giovanna Magno

Annamaria Fiorillo

Annalisa Ambrosino

Teresa Sconza

Rocchino Lopardo

Antonio Ferrara

Gennaro Esposito

Marianna Melfi *soprano*

Ferdinando De Simone, Rosalba Potenza, Angelo Prisco *violini*

Alessandra D'Eugenio *clarinetto*

Annalisa Ambrosino, Annamaria Fiorillo, Rocchino Lopardo

*pianoforte*

Gennaro Esposito, Giovanna Magno, Mariaelena Napolitano,

Teresa Sconza *percussioni*

Annalisa Ambrosino, Alessandra D'Eugenio,

Annamaria Fiorillo, Giovanna Magno

*direttori*

*arrangiamenti*  
*registrazioni*  
*scenografie*

Alessandra D'Eugenio, Gennaro Esposito  
Adolfo Cuccaro  
Annamaria Fiorillo

*con la partecipazione*

del Coro degli alunni della classe di esercitazione corale  
e del Quintetto di fiati "Small Brass"

*in collaborazione con* m.i Carmen Battiante, Tonino Battista,  
Felice Cavaliere, Marilù De Santo, Giulia Veneziano.

*Coro*

Ettore Allegretti, Mario Ascolese, Rossana Atzori , Mirella Bar-  
rile, Giandomenico Bevilacqua, Antonio Cafaro, Maria Cafaro,  
Filomena Calcagno, Gaetano Campiglia, Francesco Ceruzzi,  
Enrico Cirone, Lorenzo Colangelo, Aurelio V. Coviello, Claudio  
Coviello, Lemuel D'Anzi, Alessandro De Biase, Teo De Bonis,  
Michele De Bonis, Marcello De Carolis, Giunio De Luca, Vincen-  
zo De Luca, Raffaele De Stefano, Nerea Di Bono, Rocco L. Di  
Melfi, Carmine Dilascio, Rocco Fasano, Noemi Franco, Vincen-  
zo Gesù Maria, Donatello Giambersio, Andrea Graziano, Nancy  
Guglielmo, Anna Maria Laura Iacobet, Antonio Iacovera, Tizia-  
na Lamanna, Federica Lioi, Debora Lopardo, Michele Loreto,  
Francesca Malatesta, Michela Mammoliti, Nicola Manniello,  
Antonio Martinelli, Giulia Martiniello, Luciano Monaco, Martina  
Petruzzi, Giusi Ponzo, Alessandra Romano, Marianna Romano,  
Victoria Sannicandro, Daniela Troiano, Annachiara Trombetta,  
Daniela Venetucci, Daniela Vitiello, Gianfranco Volini.

*Mercoledì 29 aprile ore 17.30*  
*Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu*

*L'aria e le corde*

**A. Molino**  
NOTTURNO n° 2  
*andante cantabile*  
*rondò*

**M. Giuliani**  
GRANDE SONATA OP. 85  
*allegro maestoso*  
*andante molto sostenuto*  
*scherzo*  
*allegretto molto espressivo*

**H. Villa-Lobos**  
DISTRIBUCÃO DE FLÒRES

**J. Ibert**  
ENTR'ACTE

Antonio Pastore *flauto*  
Michele Greci *chitarra*

*Mercoledì 29 aprile ore 20.30 - Auditorium Conservatorio*

**R. SCHUMANN**

QUINTETTO IN MIb MAGG. OP. 44

*allegro brillante  
in modo d'una marcia – un poco largamente  
scherzo – molto vivace  
allegro, ma non troppo*

**J. BRAHMS**

QUINTETTO IN FA MIN. OP. 34

*allegro non troppo  
andante, un poco adagio  
scherzo - allegro  
finale - poco sostenuto, allegro non troppo*

Andrea Scaramella, Mauro Tortorelli *violini*

Andrea Maini *viola*

Vito Stano *violoncello*

Michele D'Ambrosio *pianoforte*

*Giovedì 30 aprile ore 9.30 - Auditorium Conservatorio*

*Il Conservatorio incontra la scuola*

## **GESUALDO**

*da un'idea di Roberto Grisley*

Beethoven era ubriaco o un grande compositore?

Solo un po' nervoso qualche volta...e quale musica ci fa immergere nei ritmi della natura?

Dove si trovano i corni in orchestra?

Cosa fa un liutaio?

Quante cose si possono conoscere giocando insieme.

Bastano un paio di dadi, un tabellone e giovani musicisti che suonano dal vivo.

GESUALDO, il gioco in conservatorio per imparare divertendoci tutti insieme....

Destinato ai bambini del secondo ciclo della scuola elementare è un gioco per imparare a fare esperienza della musica divertendosi. Il gioco (una sorta di gioco dell'oca) costituisce l'intelaiatura per trasmettere ai bambini contenuti didattici ed allo tempo fare esperienza dal vivo delle principali competenze relative alla musica. Tra gli scopi vi è anche quello di far comprendere ai bambini che per capire la musica non servono particolari competenze, ma solo un orecchio attento alle esecuzioni e ai giochi che saranno via via proposti dagli studenti del conservatorio con musica dal vivo e con altri enigmi musicali e curiosità.

Con la collaborazione dei docenti di strumento del Conservatorio G. da Venosa

*Giovedì 30 aprile ore 17.30*  
*Museo Archeologico Nazionale Dinu Adamesteanu*

*Dolci incanti musicali*

**J. S. Bach**  
ARIOSO

**G.Ph. Telemann**  
FANTASIA  
viola sola

**F. Schubert**  
SONATA ARPEGGIONE  
*2° movimento*

**G. Caramiello**  
VARIAZIONI SULLA CASTA DIVA DI BELLINI  
arpa sola

**G. Fauré**  
APRÈS UN RÊVE

**A. Hasselmans**  
LA SOURCE  
arpa sola

**G. Puccini**  
CORO A BOCCA CHIUSA  
*da Madama Butterfly*  
INTERMEZZO  
*da Manon Lescaut*

**P. Mascagni**  
INTERMEZZO  
*da Cavalleria Rusticana*

Andrea Maini *viola*  
Davide Burani *arpa*

*trascrizioni per viola e arpa a cura di Andrea Maini e Davide Burani*

*Martedì 5 maggio ore 20.30 – Auditorium Conservatorio*

**T. Vitali**

CIACCONA IN SOL MINORE

**G. Lekeu**

SONATA IN SOL MAGGIORE op. postuma

*(rev. Menuhin)*

*très modéré – vif et passionné*

*très lent*

*très animé*

**F. Mendelssohn-Bartholdy**

SONATA IN FA MAGGIORE

*allegro vivace*

*adagio*

*assai vivace*

**P. de Sarasate**

ZIGEUNERWEISEN OP. 20

*moderato*

*lento*

*allegro molto vivace*

Riccardo Bonaccini *violino*

Giulio De Luca *pianoforte*

*Tipografia Mario Armento  
di Antonio Martorano*

*Via Vaccaro, 48  
Tel./Fax 0971.24462  
85100 Potenza*

