



Conservatorio Statale di Musica
"Gesualdo da Venosa"
Potenza

GESUALDO 40

Concerti e altre manifestazioni musicali
in occasione del quarantesimo anno
di fondazione del Conservatorio



Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa"
Potenza

in collaborazione con



Città Cultura

Comune di Potenza



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Per la manifestazione *Thesaurus musicæ* si ringrazia:
Ufficio Cultura della Città di Potenza
Piera De Marca, Daniele Mancini, Giuseppe Pace

Sua Eccellenza Monsignor Agostino Superbo
Arcivescovo Metropolita di Potenza

Sua Eccellenza Monsignor Giovanni Ricchiuti
Arcivescovo di Acerenza

Padre Antonio Basso
Parroco della Chiesa San Michele Arcangelo

Don Tonino Russ
Parroco della Chiesa Matrice di Trivigno

Centro Ricerche Musicali - L'organo di Trivigno
e tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita della manifestazione.

Quaranta anni di presenza di una istituzione musicale nella città di Potenza non è cosa di poco conto, soprattutto se si considerano i cambiamenti che intervengono in uno spazio di tempo così ampio nella società e nel suo modo di fruire la cultura musicale; per una fortunata coincidenza il nostro Conservatorio si trova a ricordare i suoi primi quaranta anni proprio in uno di quei momenti di grande rivoluzione per l'istruzione musicale in Italia. Anche oggi, come è stato nei trascorsi quaranta anni, la nostra istituzione coglie le enormi potenzialità insite nei nuovi ordinamenti didattici (pur senza negare le notevoli difficoltà di adeguamento e di riorganizzazione che sono indispensabili) per aprire sempre di più le proprie attività alla città di Potenza e offrire a tutti gli allievi opportunità ed esperienze legate alla difficile professione di musicista.

Presento dunque con grande piacere le iniziative del Conservatorio che si sono sviluppate attorno a quattro filoni: i concerti dei docenti, due festival (corredati da laboratori e masterclass) dedicati rispettivamente alla musica antica (quest'anno giunto alla quinta edizione) e alle contaminazioni nel jazz e i saggi di fine corso degli allievi.

La produzione artistica è un momento fondamentale dell'attività didattica; la riforma in atto mira ad incentivare sempre di più queste attività anche per non tenere scollata l'istruzione musicale dal territorio di appartenenza. L'impegno del Conservatorio va con convinzione in questa direzione per poter offrire ai nostri allievi il maggior ventaglio possibile di esperienze e di aperture al mondo complesso e affascinante dell'arte musicale.

Come si vedrà, in queste iniziative abbiamo cercato di toccare il maggior numero possibile di stili ed ambiti musicali, poetiche, tecniche strumentali e compositive, epoche.

Un'ultima parola va infine alla collaborazione, decisiva, con il Comune di Potenza sia per l'organizzazione e la logistica dei concerti sia per la creazione di opportunità per la città nel poter fruire di buona musica.

Fulvio Maffia

Calendario

Concerti

Thesaurus Musicae

venerdì 22 aprile 2011	Concerto per il Venerdì Santo	•
martedì 24 maggio	•	20.00 • The Wind Concert
giovedì 26 maggio	•	20.00 • Laboratorio barocco
lunedì 6 giugno	•	18.15 Oltre le grate
		19.00 • Da Napoli ad Amburgo
martedì 7 giugno	•	18.15 • Il registro di mezzo
mercoledì 8 giugno	18.00 • Chopin. Barabino, D'Ambrosio	20.30 • Tra Weimar e Lipsia
giovedì 9 giugno	•	•
venerdì 10 giugno	18.00 • Suona francese. Allievi di jazz	•
lunedì 13 giugno	18.00 • Voyage. Bacchi, Tornari	•
	•	•
martedì 14 giugno	•	•
	•	•
mercoledì 15 giugno	•	•
giovedì 16 giugno	18.30 • Il clarinetto solo. Liuzzi	•
venerdì 17 giugno	•	•
	•	•
	•	•
lunedì 20 giugno	18.30 • Il violino solo. Tortorelli	•
martedì 21 giugno	•	•
	•	•
	•	•
mercoledì 22 giugno	15.00 • Affiatati. Ensemble di fiati	•
	18.00 • Clarinetando. De Cesario, Paolillo	•
giovedì 23 giugno	19.00 • da Venosa Bass Quartet	•
	•	•
venerdì 24 giugno	18.00 • Beethoven e Liszt. Zdorenko	•
lunedì 27 giugno	18.00 • Ensemble BranTron	•
martedì 28 giugno	16.30 • Per Franz Liszt. Simone Gragnani	•
mercoledì 29 giugno	•	•
giovedì 30 giugno	•	•
venerdì 1 luglio	•	•

Festival Jazz

Saggi

.	.
.	.
.	.
.	.
.	.
.	.
.	.
.	.
.	.
.	.
.	16.00 • Oboe, Tronolone
.	16.30 • Violino, Tortorelli
.	16.00 • Arpa
.	17.00 • Flauto
.	.
.	16.00 • Percussioni
.	15.00 • Clarinetto, De Cesario
.	16.30 • Clarinetto, Liuzzi
.	18.00 • Pianoforte, Trotta
.	18.00 • Canto, Leoni
.	16.00 • Chitarra, Fasano [Aula 17B]
.	16.00 • Fagotto
.	18.00 • Pianoforte, Gragnani
.	16.00 • Pianoforte, D'Ambrosio
.	.
.	16.00 • Pianoforte, De Simone
.	18.00 • Canto, Rondinone
.	16.00 • Pianoforte, Zamuner
.	.
.	17.00 • Composizione
18.00 • Latin Jazz	17.00 • Chitarra, Greci
18.00 • Afro & Oriental Jazz	.
18.00 • Cartoons, Rota & Davis	.

I CONCERTI



venerdì, 22 aprile 2011, ore 20.30
Cattedrale di Potenza

Concerto per il Venerdì Santo

Ensemble, Soli e Coro da Camera
del Conservatorio "Gesualdo da Venosa"
Pierfrancesco Borrelli, basso continuo
e direzione
Antonella Rondinone, regia

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonia in si minore per archi e continuo
"Al Santo Sepolcro"
Adagio molto; Allegro ma poco

Monologo della Madonna
testo di A. Panetta e M. Valtorta
Antonietta Orofino, voce recitante

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Passio D.N. Jesu Christi secundum Joannem
per soli, coro, orchestra e organo

Evangelista (alto), Emmanuela Capece
Cristo (basso), Antonio Marsico
Pietro (tenore), Giuseppe Forastiero
Pilato (alto), Andrea Quaranta
Giudeo (tenore), Alfonso Franco
Ancella (soprano), Mariacristina Ciampi

Turba:
soprani: Elisabetta Caputi, Mariacristina Ciampi;
mezzosoprani: Antonietta Orofino, Eliana
Valentino; tenori: Giuseppe Forastiero, Alfonso
Franco, Mariano Grosso; baritoni: Felice
Capalbo,
Francesco Rea.

Maestro collaboratore: Felice Capalbo

Orchestra
Gerardo Sathia Ungaro, primo violino
Fabrizio Albano, Gaetano Cosmo, Pierpaolo
Casamassima, violini primi; Domenico Di Nella,
Gianluca Emma, Sara Signa, violini secondi;
Eleonora Capalbo, Mariangela Di Grazia, viole;
Ugo Tronolone, violoncello
Andrea Macellaro, contrabbasso; Michele Co-
luzzi, fagotto; Eulalia Varricchio, percussioni

mercoledì 8 giugno 2011, ore 18.00
Auditorium

I concerti per pianoforte e orchestra di Chopin

Adolfo Barabino, pianoforte
Michele D'Ambrosio, pianoforte

Frédéric Chopin

Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso, Larghetto, Rondò: Vivace

Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra
Maestoso, Larghetto, Allegro vivace





venerdì 10 giugno 2011, ore 18.00
Auditorium

Suona francese

Gli allievi del Dipartimento di Jazz
del Conservatorio "Gesualdo da Venosa"
a cura di
Pino Jodice (docente di pianoforte jazz) e
Giulio Martino (docente esterno dei labora-
tori di musica d'insieme jazz)

S U O N A
FESTIVAL
FRANCESE

Eric Blau, Mort Shuman, Jacques Brel
Old folks

Francesco Marseglia e Pancrazio Giuzio, chitarra;
Canio Lucia, contrabbasso; Mario Macedonio,
batteria

Michel Legrand
What are you doing in the rest of your life
Angela Coviello, voce; Gerardo Paesano, chitarra;
Canio Lucia, contrabbasso; Mario Macedonio,
batteria

Michel Legrand
I'll wait for you
Paolo Agrippino, chitarra; Marco de Gennaro,
pianoforte; Canio Lucia, contrabbasso;
Mario Macedonio, batteria

Michel Legrand
You must believe in spring
Veronica Mastrangelo, voce; Pancrazio Giuzio,
chitarra; Marco De Gennaro, pianoforte; Canio
Lucia, contrabbasso; Mario Macedonio, batteria

Michel Petrucciani
Brasilian suite

Marco De Gennaro, pianoforte; Canio Lucia,
contrabbasso; Massimo Greco, chitarra;
Mario Macedonio batteria

Michel Petrucciani
Looking up
Marco De Gennaro, pianoforte; Massimo Greco, chitarra;
Canio Lucia, contrabbasso; Mario Macedonio, batteria

Gabriel Fauré - Pino Jodice (arr.)
Pavane
Giuseppe Melfi, tromba; Giulio Martino, sassofono;
Marco De Gennaro, pianoforte; Canio Lucia,
contrabbasso; Mario Macedonio, batteria

Claude Debussy - Pino Jodice (arr.)
Danseuses de delphes
Giuseppe Melfi, tromba; Giulio Martino, sassofono; Pino
Jodice, pianoforte; Canio Lucia, contrabbasso;
Mario Macedonio, batteria

lunedì 13 giugno 2011, ore 18.00
Auditorium

Voyage

Federica Bacchi, flauto
Tiziana Tornari, arpa

Irlanda

Musica tradizionale
Sally Garden
The kerry dance
All things bright and beautiful

Italia

Gioachino Rossini
Andante con variazioni

Francia

Johannes Donjon
Invocation, Adagio nobile

Stati Uniti

Pearl Chertok
Ten past two
Beige nocturne
Harpicide at midnight
per arpa sola (arr. di Tiziana Tornari)

Argentina

Astor Piazzolla
Caffè 1930
Nightclub 1960

Stati Uniti

Scott Joplin
Original rags
Maple leaf rag





giovedì 16 giugno 2011, ore 18.30
Palazzo Loffredo, Sala del Cortile

Il clarinetto solo dalla tonalità al folklore

Vito Liuzzi, clarinetto

Béla Kovács
Hommage à J. S. Bach

Gaetano Donizetti
Studio I per clarinetto

Igor Stravinskij
Three pieces for solo clarinet

Olivier Messiaen
Abîme des oiseaux

Valentino Bucchi
Concerto per clarinetto solo

Malcom Arnold
Fantasy for clarinet op. 87

Béla Kovács
Hommage à De Falla

Fabian Andrades
Four pieces for solo clarinet

lunedì 20 giugno 2011, ore 18.30
Palazzo Loffredo, Sala del Cortile

Il violino solo. Da Bach ai contemporanei
Mauro Tortorelli, violino

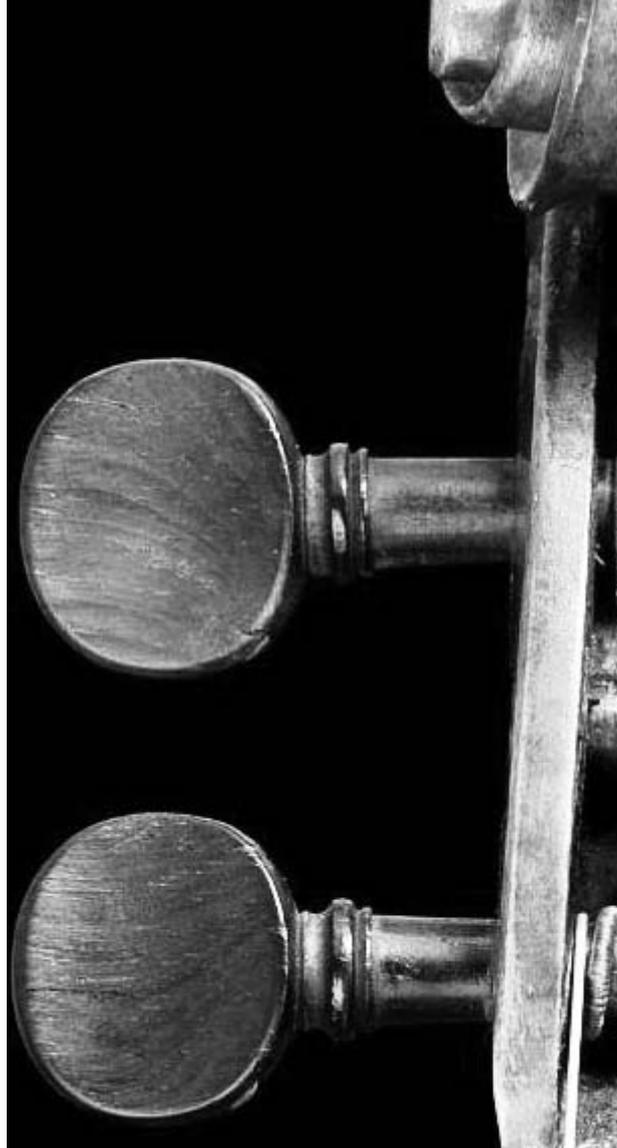
Johann Sebastian Bach
Ciaccona (dalla II Partita in re minore BWV 1004)

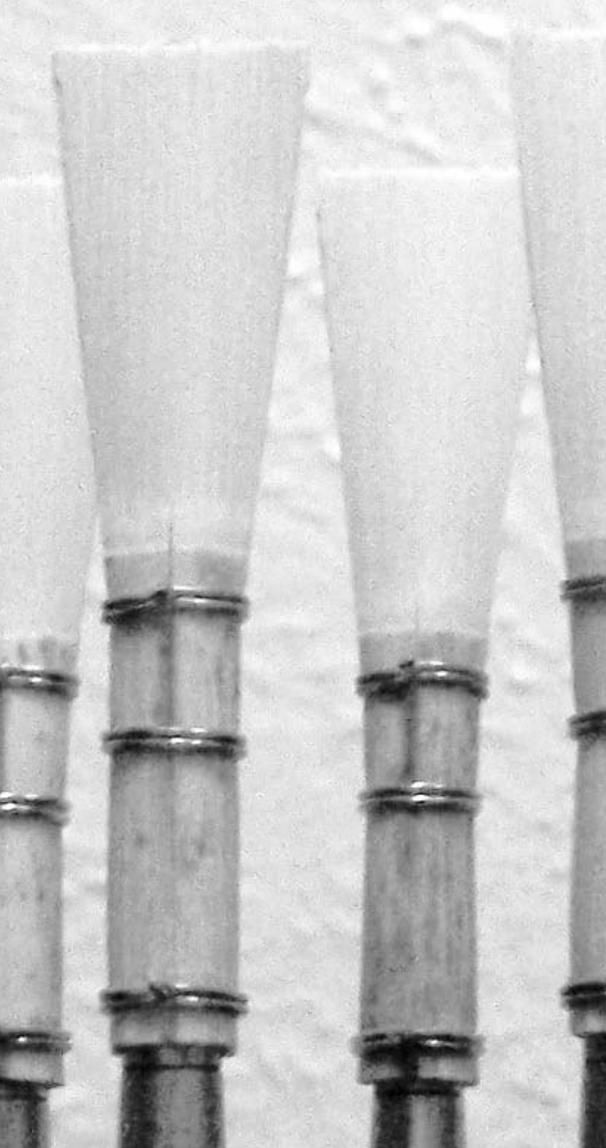
Niccolò Paganini
Tema e variazioni sull'aria "Nel cor più non mi sento" (dalla *Molinara* di Giovanni Paisiello)

Isaac Albeniz
Asturias

Claudio Perugini
Violinonda

Mauro Tortorelli
Fantasia in Rotazione
(elaborazione su temi dalle colonne sonore di Nino Rota)





mercoledì 22 giugno 2011, ore 15
Auditorium

Affiatati

Primi passi insieme

laboratorio didattico permanente dedicato all'avviamento alla musica d'insieme per gli allievi dei primi anni delle classi di flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto

coordinatore
prof. Ernesto Gilio

Robert Schumann
da *Album per la gioventù* op.68
Povera orfanella
(flauto, oboe, clarinetto e fagotto)

Erik Satie
Gymnopédie n. 1
(flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto)

Erasmus Widmann (1572-1634)
Intrada e gagliarda
(flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto)

Cèsar Malan (1787-1864)
Inno n. 17
(flauto, oboe, clarinetto e fagotto)

Johann Sebastian Bach
Aus meines Herzens Grunde BWV 269
(flauto, oboe, clarinetto e fagotto)

Giles Farnaby (1560-1600)
His Humor
(flauto, oboe, corno e fagotto)

Samuel Webbe (1740-1816)
Inno n. 4
(ottavino, flauto, oboe, clarinetto e fagotto)

Allievi partecipanti *

Michele Fiore (4-5-7), Gaia Franco (1-5-6), Chiara Lippolis (2-3) / Flauti e Ottavino
Elena Branno (1-4-6), Giuseppe Corrado (3-5), Giuseppe D'Amico (2-7) / Oboi
Daniela Ceruzzi (1-2-6), Irene Possidente (3-5-7) / Clarinetti
Paola Giannotta (1-4-7) / Corno
Aurelio Coviello (3-5-7), Giancarmine Milano (1-2-4-6) / Fagotto

* per ogni allievo è indicato tra parentesi il numero dei brani dove risulta impegnato secondo l'ordine di successione nel programma.

mercoledì 22 giugno 2011, ore 18.00
Auditorium

Clarinetto in... miscellanea

Fernando De Cesario, clarinetto
Francesco Paolillo, pianoforte

Gaspare Tirincanti
Clarinetologia
per clarinetto solo

Antonio Pasculli
Le api

Michele Mangani
Pagina d'album

Fritz Kreisler
Liebeslied (trascr. De Cesario)
Syncopation (trascr. De Cesario)

Béla Kovács
Sholem alekhem, rov feidman!

André Messager
Solo de concours

Eugène Bozza
Aria (trascr. De Cesario)

Grigoras Dinicu, Jascha Heifetz
Hora staccato (trascr. De Cesario)

Sergej Rachmaninov
Vocalise op. 34 n. 14
(versione per clarinetto e pianoforte)

Luigi Bassi, Alamiro Giampieri
Rigoletto. Fantasia da concerto



giovedì 23 giugno 2011, ore 19.00
Palazzo Loffredo, Cappella dei Celestini

...Secolare viaggio alla ricerca del repertorio...

da Venosa Bass Quartet
Quartetto di contrabbassi

Carmine Laino, Giuseppe D'Amico,
Antonio Tiri, Andrea Macellaro, contrabbassi

Antonio Francesco Tenaglia
Aria
trascrizione per quattro contrabbassi

Nicola Porpora
Aria
trascrizione per quattro contrabbassi

Francesco Maria Veracini
Largo in sol minore
trascrizione per quattro contrabbassi

Joseph Antoine Lorenziti
Gavotta ("L'elefante e la mosca")

Giovanni Paisiello
"Nel cor più non mi sento" da *La Molinara*
trascrizione per quattro contrabbassi

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus
trascrizione per quattro contrabbassi

Pietro Mascagni
Intermezzo da Cavalleria rusticana
trascrizione per quattro contrabbassi

Edward Elgar
Salut d'amour
trascrizione per quattro contrabbassi

Joseph Lauber
Quartetto
Andante espressivo, Allegro scherzando,
Maestoso, Larghetto, Allegro

Astor Piazzolla
Ave Maria
Oblivion
Libertango
trascrizione per quattro contrabbassi

venerdì 24 giugno 2011, ore 18
Auditorium

Beethoven e Liszt

Olga Zdorenko, pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte n. 11 in si bemolle maggiore op. 22
Allegro con brio, Adagio con molta espressione, Minuetto, Rondò: Allegretto

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte n. 21 in do maggiore op. 53 "Waldstein"
Allegro con brio, Introduzione: Adagio molto, Rondò: Allegretto grazioso

Ludwig van Beethoven

Sonata per pianoforte n. 30 in mi maggiore op. 109
Vivace ma non troppo, Prestissimo, *Gesangvoll mit innigster Empfindung*. Andante molto cantabile ed espressivo

Franz Liszt

Dagli *Années de pèlerinage, deuxième année*
n. 4 Sonetto del Petrarca n. 47
"Benedetto sia 'l giorno"

Franz Liszt

Dai 12 *Études d'exécution transcendante*
Étude n. 8 in do minore "Wilde Jagd" ("La caccia selvaggia")





Lunedì 27 giugno, ore 18.00
Auditorium

Ensemble BranTron

Rosanna Giarraffa, soprano
Pasquale Tronnolone, oboe
Carlo Tronnolone, violino
Ugo Tronnolone, violoncello
Luciano Branno, clavicembalo

Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore F XII n. 4, RV 402
Allegro ma cantabile, Largo, Allegro

Johann Adolf Hasse
Triosonata in mi minore
Largo, Presto, Siciliano, Allegro

Johann Sebastian Bach
Weichet nur, betrübte Schatten
Cantata nuziale BWV 202
Recitativo e Aria

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata da chiesa in mi bemolle maggiore K 67
Andantino

Antonio Vivaldi
Salve Regina RV 617
Andante, Allegro, Allegro, Andante

venerdì 28 giugno 2011, ore 16.30
Auditorium

Per Franz Liszt 1811-2011
Simone Gragnani, pianoforte

Franz Liszt
Deux Légendes, S. 175
St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux
St. François de Paule marchant sur les flots

Ballata n. 2 in si minore

Sonata in si minore



Thesaurus musicae

V Festival
di musica antica

24 maggio
8 giugno
2011



martedì 24 maggio 2011, ore 20.00
Trivigno, Chiesa Matrice, San Pietro

The Wind Concert
La letteratura per organo e tromba
nel Settecento

Jonathan Pia, tromba naturale
Cosimo Prontera, organo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Water Piece
Ouverture, Gigue, Air, Bourrée, March

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 -1621)
Ballo del gran duca
(solo organo)

Domenico Gabrielli (1659-1690)
Sonata con tromba
Allegro, Grave, Allegro, Grave, Allegro

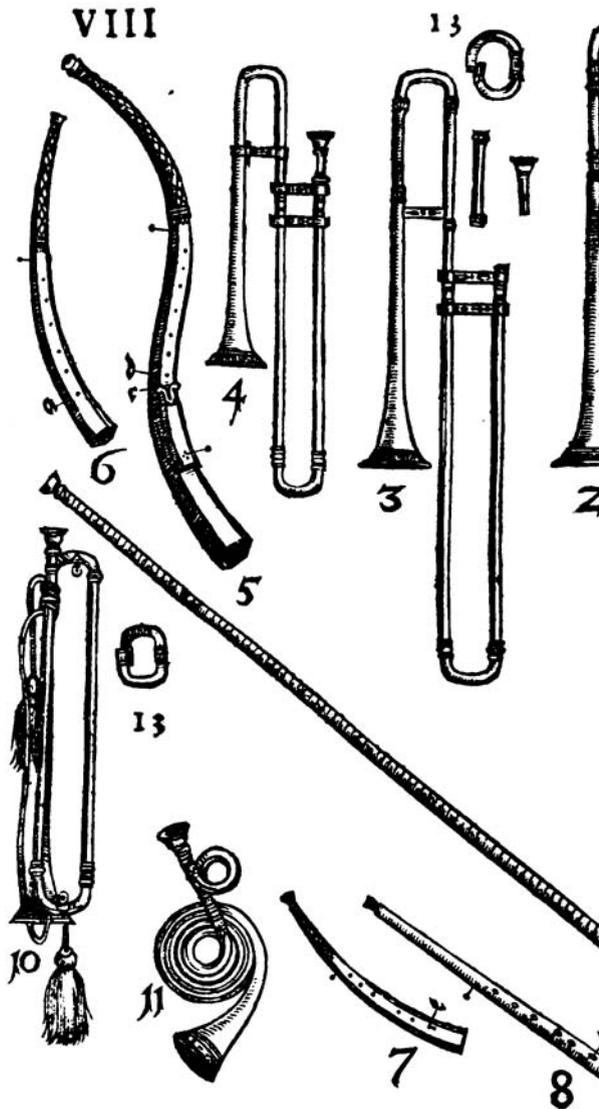
Johann Sebastian Bach - Antonio Vivaldi
Concerto in fa maggiore BWV 978
Allegro, Largo, Allegro
(solo organo)

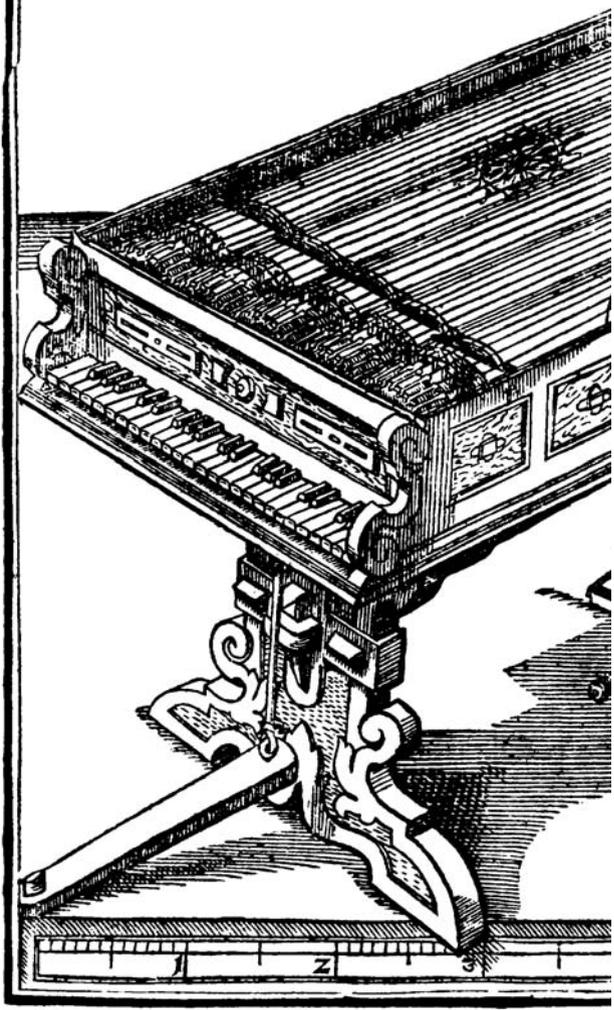
Michel Richard Delalande (1657-1726)
Concert des trompettes
Sinfonia, Aria, Ciaccona, Aria, Aria, Aria in eco,
Aria.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Toccata aperta d'organo in la minore
Toccata, balletto
(solo organo)

Jeremiah Clarke (1674 ca.-1707)
Trumpet Suite
Prelude, Minuet, Sybelle, Rondeau, Serenade,
Bourée, Ecossaise, Hornpipe, Gigue

VIII





giovedì 26 maggio 2011, ore 20.00
Chiesa di San Michele

Laboratorio barocco

Sezione "Nuovi interpreti"
Gli allievi del Conservatorio
"Gesualdo da Venosa".

A cura di Matteo Beltrami e Chiara Tiboni

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata in fa maggiore, op. 2 n. 1
Adagio Allegro, Largo, Allegro

Sonata in re minore, op. 2 n. 2

Adagio Allegro, Largo, Allegro
Antonio Ferrara, flauto; Vito Stano, violoncello;
Felice Capalbo, clavicembalo

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata in sol minore op. 1 n. 10
"Didone abbandonata"

Affettuoso, Presto, Allegro
Gerardo Sathia Ungaro, violino; Vito Stano, violoncello, Antonietta Rotundo, clavicembalo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata da chiesa in re maggiore per due violini, organo, basso continuo K 69
Allegro

Sonata da chiesa in mi bemolle maggiore per due violini, organo, basso continuo K 67:
Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in re maggiore per due violini, organo, violoncello e basso continuo. K 144: Allegro
Samuele Di Filippo, organo, Giovanna Fernando Caruso, violino I; Fabrizio Albano, violino II; Andrea Macellaro, contrabbasso.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite per orchestra n. 2 in si minore BWV 1067
Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrée I e II, Polonaise-Doppio, Minuetto, Badinerie.
flauto Antonio Ferrara, violino I Domenico Di Nella, violino II Fabrizio Albano, viola Eleonora Capalbo, violoncello Vito Stano, contrabbasso Andrea Macellaro, clavicembalo e direzione Felice Capalbo

Concerto per due violini, archi e basso continuo in re minore BWV 1043

Vivace, Largo ma non tanto, Allegro
Violini solisti Pierpaolo Casamassima e Giulia Mauro; Violini I Gerardo Sathia Ungaro, , Fabrizio Albano, Sara Signa; Violini II Domenico Di Nella, Giovanna Fernando Caruso, Lucia Biscotti; Viola Eleonora Capalbo e Mariangela Di Grazia; violoncello Vito Stano; contrabbasso Andrea Macellaro, clavicembalo e direzione Antonietta Rotundo.

lunedì 6 giugno 2011 ore 18,15
Museo Archeologico, Sala del Cortile

Presentazione del volume

“Oltre le grate: percorsi storico musicali
al Conservatorio di Nostra Signora della Solitaria
di Napoli” [Edizioni “I turchini”]
a cura di Angela Fiore

ore 19,00

Viaggio musicale da Napoli ad Amburgo

Ensemble Potenza Antiqua

Gianluigi Sperindeo, mandolino

Giovanna Fernando Caruso, violino

Giuseppina Lobosco, violino

Pierfrancesco Borrelli, basso continuo e direzione

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata in fa maggiore per mandolino, due violini
e continuo

Adagio, Allegro, Minuetto

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata II op.III in re maggiore per due violini e
basso continuo

Grave, Allegro, Adagio, Allegro

George Philipp Telemann (1681-1767)

Duetto in sol maggiore per violino e mandolino
Affettuoso; Allegro; Andante, Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in do maggiore per mandolino, archi e
continuo

Allegro, Largo, Allegro

Gabriele Leone (1725ca-1790)

Sonata I per mandolino e continuo

Tempo giusto, Larghetto, Presto en rondeau

Joseph Haydn (1732-1809)

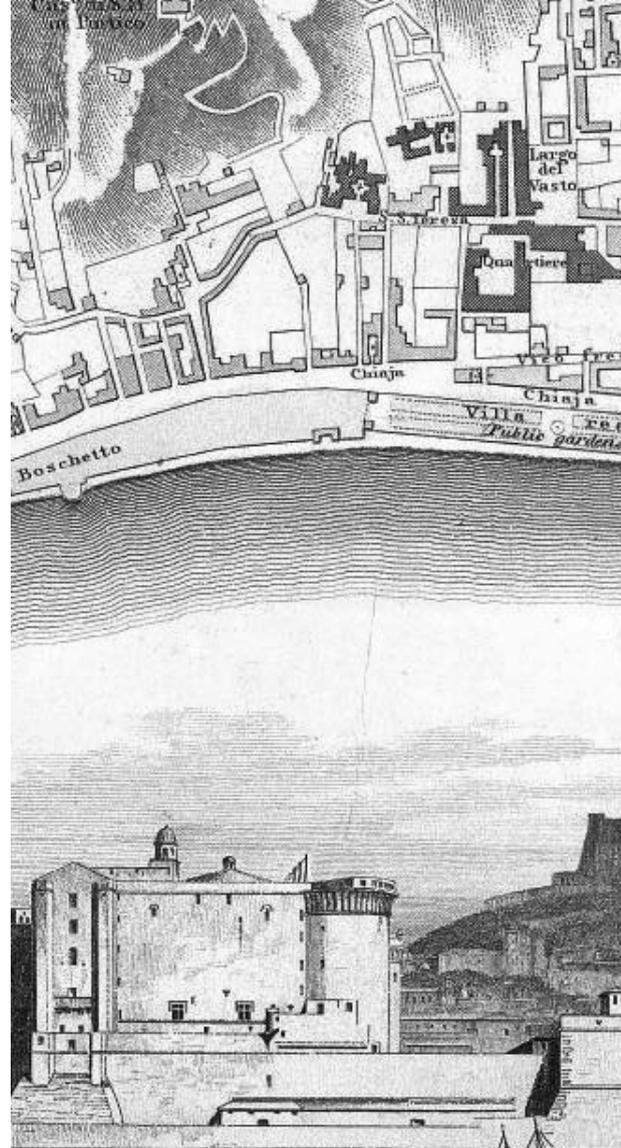
Divertimento in do maggiore per cembalo, due
violini e basso

Allegro moderato, Menuetto, Allegro di molto

Nicolò Conforto (1718-1788)

Concerto in re maggiore per mandolino, archi e
continuo

Allegro, Andante, Allegro moderato





1. 2. 3. Violn de Gamba. 4. Viol Baſtar

martedì 7 giugno 2011, ore 18,15
 Museo Archeologico, Sala del Cortile

Il registro di mezzo
Sonate per viola e clavicembalo

Gianluca Saggini viola
 Chiara Tiboni clavicembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
*Sonata n. 1 in sol maggiore per viola
 e clavicembalo BWV 1027*
 Adagio, Allegro ma non tanto, Andante,
 Allegro moderato

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
*Sonata per viola e basso continuo
 in sol maggiore TWV 41:G6*
 Siciliana, Vivace, Dolce [minore], Scherzando

Johann Kaspar Fischer (1665-1746)
Musicalischer Parnassus, per clavicembalo
 Passacaglia

Johann Sebastian Bach
*Sonata n. 3 in sol minore per viola
 e clavicembalo BWV 1029*
 Vivace, Adagio, Allegro

mercoledì 8 giugno 2011, ore 20,30
Chiesa di San Michele

Tra Weimar e Lipsia
I preludi e fuga di Johann Sebastian Bach

Sezione "Nuovi interpreti"
Gli allievi del Conservatorio "Gesualdo da Venosa"

Valerio D'Amico, organo

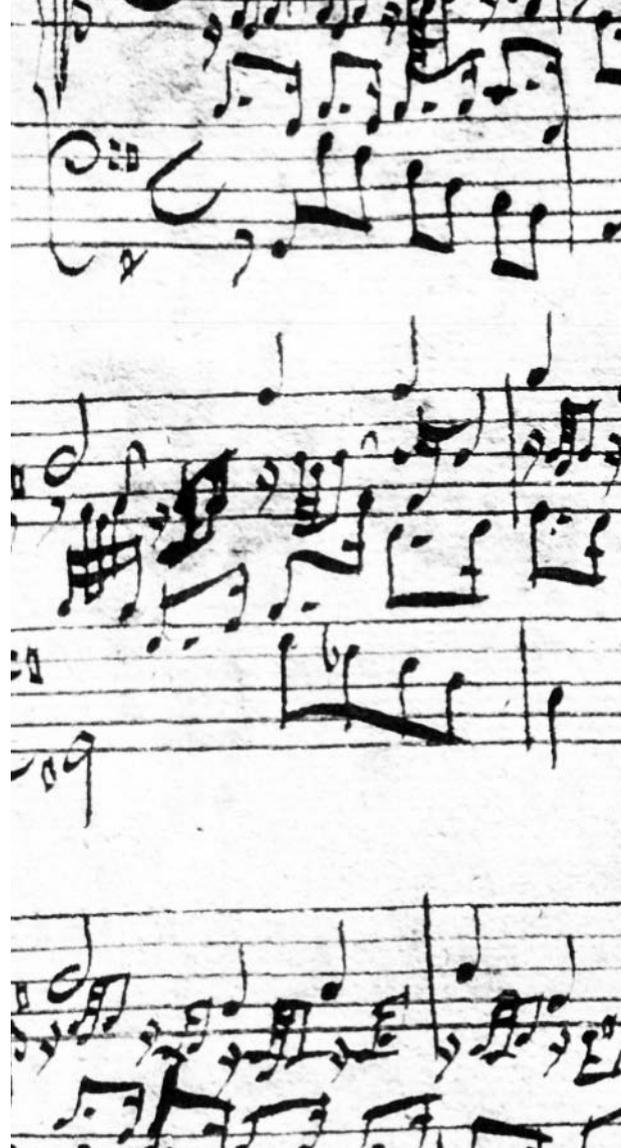
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata e fuga in re minore BWV 565

Preludio e fuga in do minore BWV 549

Preludio e fuga in si minore BWV 544

Preludio e fuga in la minore BWV 543



Contaminazioni

Masterclass
& Jazz festival

29 giugno
1 luglio
2011



mercoledì 29 giugno 2011, ore 18
Auditorium

Latin Jazz

La contaminazione della musica latina nel jazz

Primo set

Venosa Jazz Ensemble I
Allievi del corso di Jazz

Esecuzione di tre standard appartenenti
al repertorio latin jazz

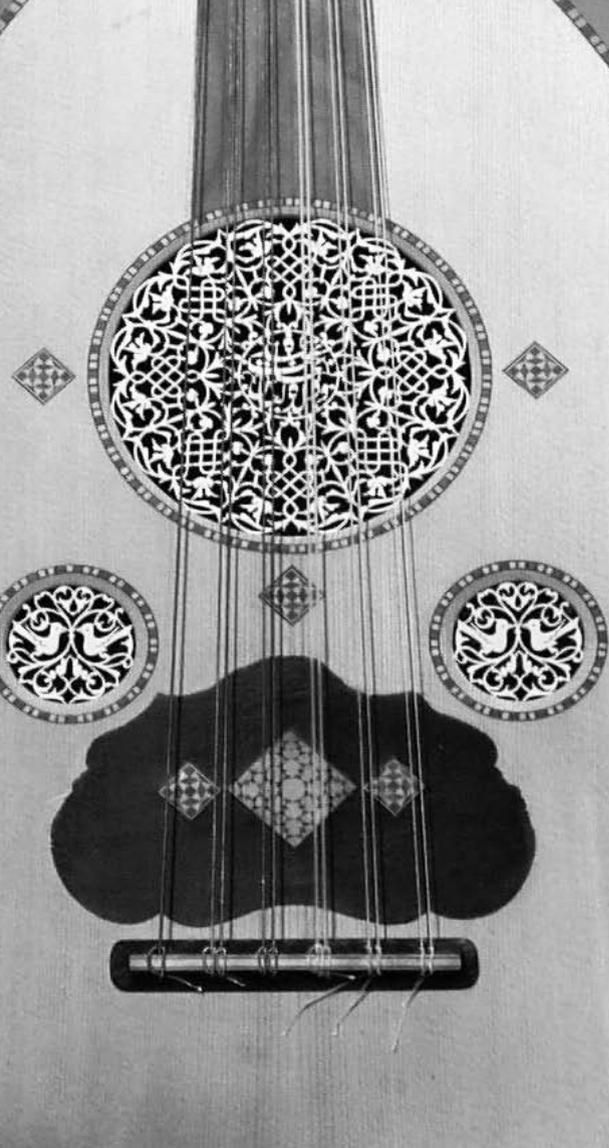
Secondo set

Giuliana Soscia & Pino Jodice Quartet
"Il Tango da Napoli a Buenos Aires"
Jazz e Tango

Giuliana Soscia, fisarmonica, piano, composizioni
Pino Jodice, piano, vibrandoneon, composizioni,
arrangiamenti
Marco De Tilla, contrabbasso
Giuseppe La Pusata, batteria

Tra le arti nobili che ogni popolo possiede, c'è la musica. Essa è capace di visualizzare immagini senza dipingere, di raccontare storie senza parlare, di lanciare un urlo di dolore senza piangere, ma anche di far sorridere, di far danzare, di aggregare. Un grande risultato ottenuto dalla comunicazione moderna è quello di aver consentito, a chiunque, di poter accedere alle fonti culturali più disparate, traendone spunto di riflessione. Di conseguenza, diventa sempre più usuale la possibilità di ascoltare musiche interetniche che rivelano nuove sensazioni in una fusione vera e propria di culture, oltre che di tecniche e di strutture. Non va assolutamente dimenticato che è proprio dalle contaminazioni, dagli incontri di culture lontane, che sono nati momenti espressivi di assoluta grandezza in alcuni casi sfociati, addirittura, in un nuovo genere musicale, come per il jazz.





giovedì 30 giugno 2011, ore 18
Auditorium

Afro & Oriental Jazz.
**La contaminazione della musica africana
e orientale nel jazz**

Primo set

Venosa Jazz Ensemble II
Allievi del corso di Jazz

Esecuzione di tre standard appartenenti
al repertorio afro jazz

Secondo set

Giuliana Soscia & Pino Jodice Quartet
The first voyage of Sindbad
Jazz meets Maqām

Special guest
Raed Khoshaba, Oud

Giuliana Soscia, fisarmonica, piano,
composizioni
Pino Jodice, piano, vibrandoneon,
composizioni, arrangiamenti
Marco De Tilla, contrabbasso
Giuseppe La Pusata, batteria

La cultura musicale di un popolo muta con il mutare del popolo stesso, ne segue e ne rappresenta ogni aspetto che, infine, prende corpo attraverso i ritmi, le scale, gli impasti sonori compositivi ed improvvisativi.

Un incontro musicale tra popoli, tra culture, è, quindi, un modo per creare una grande opportunità di scambio, di crescita e di diffusione delle proprie identità culturali che va affrontato nell'ottica del superamento e dell'integrazione delle "barriere delle frontiere" culturali, per dar vita ad un percorso comune. Un viaggio artistico e, dunque, spirituale, colmo di sorprese, le cui coordinate creativo-espressive navigano tra globalità, storicità, contemporaneità, multiculturalità, multimedialità, per una più intensa, cosciente e vibrante umanità.

venerdì 1 luglio 2011, ore 18
Auditorium

La contaminazione del jazz nell'audiovisivo, il cinema di animazione.

**Il cinema Italiano: omaggio a Nino Rota
con un omaggio a Nino Rota nel primo centenario della nascita.**

La svolta elettrica, Miles Davis.

Primo set

Venosa Jazz Ensemble III
Allievi del corso di Jazz

Esecuzione di tre standard appartenenti al repertorio jazz elettrico.
Omaggio a Nino Rota.

Secondo set

VJOrchestra
Orchestra Jazz formata dagli allievi del corso di Jazz del Conservatorio, diretta da Pino Jodice

Canio Coscia, I alto, I sax tenore; Aniello Placella, II sax alto; Giuseppe Romaniello, I sax tenore, I sax soprano; Sergio Leopardi, II sax tenore; Matteo Savino, sax baritono; Matteo Franza, I tromba; Rosario De Luca, II tromba; Giunio de Luca, III tromba; Antonio Taddeo, IV tromba; Pino Melfi, V tromba; Raffaele Carotenuto, I trombone; Antonello Mastrosilvestri, II trombone; Saverio Sansone, III trombone; Sebastiano Lamorte, tuba; Massimo Greco, chitarra; Marco De Gennaro, piano; Giuseppe Telesca, piano; Salvatore Genovese, basso elettrico; Canio Pepe, contrabbasso; Leonardo De Lorenzo, percussioni.



I SAGGI

lunedì 13 giugno 2011, ore 16
Auditorium

Classe di oboe
Prof. Pasquale Tronolone

Paul Jardanyi
Sonatina per oboe e pianoforte
Allegro moderato, Adagio molto un poco rubato, Allegro con brio
Elena Branno

Gaetano Donizetti
Sonata per oboe e pianoforte
Andante, Allegro
Domenico Cefalo

Al pianoforte, Rosanna Giarrappa

Instruct

UPON THE

HANDS

in a more Familiar

than any ext

Together with
A Curious Collec
Marches Minuets

THE
Art of Playing

ON THE
VIOLIN

WITH
A New Scale shewing how
every NOTE, Flat or Sharp
is in Tune, and where the
of the Hand should be

To which is added
A Collection of the first
Pieces of the

lunedì 13 giugno 2011, ore 16.30
Auditorium

Classe di violino
Prof. Mauro Tortorelli

Antonio Vivaldi
Concerto doppio in la minore per due violini
RV 522
Allegro
Giandomenico Bevilacqua, Ettore Strangio

Antonio Vivaldi
Concerto in sol minore "L'Estate" RV 315
Allegro non molto
Giandomenico Bevilacqua

Antonio Vivaldi,
Concerto in sol maggiore
Allegro
Cinzia Giuliano

Georg Friedrich Händel
Sonata per violino e cembalo
in re maggiore HWV 371
Affettuoso, Allegro
Gaetano Cosmo

Franz Joseph Haydn
Concerto per violino e orchestra
in sol maggiore Hob VIIa:4
Allegro moderato
Giulia Mauro

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in re maggiore per violino
e orchestra K 218
Allegro
Clara Foglia

Max Bruch
Concerto in sol minore per violino e orchestra op. 26
Allegro moderato
Pierpaolo Casamassima

Henryk Wieniawski
Concerto in re minore per violino e orchestra op. 22
Allegro moderato
Fabrizio Albano

Edward Grieg
Sonata n. 3 in do minore per violino e pianoforte
op. 45
Allegro molto e appassionato
Domenico Di Nella

Piotr Ilic Čajkovskij
Concerto in re maggiore per violino e orchestra
op. 35
Allegro moderato
Gerardo Sathia Ungaro

martedì 14 giugno 2011, ore 16
Auditorium

Classi di arpa, flauto, canto
Prof.ssa Tiziana Tornari
Prof.ssa Maria Federica Bacchi
Prof. Maurizio Leoni

R.Higlefield
Dancing Little waltz
Rosaria Miglionico

Gabriella Bosio
I due gattini
Rosaria Miglionico

L. Manghi
Cantando alla bambola
Lorena Di Bello

?, Corri:
Marcia
Lorena Di Bello

Musica tradizionale
Tumbalalaika
Lorena Di Bello, arpa; Chiara Lippolis, flauto

H. Reniè
Conte de Noel
Mariano Grosso

Alphonse Hasselmans
Rouet, Reverie
Mariano Grosso

Canto tradizionale irlandese
The eagle's whistle
Mariano Grosso, arpa; Eliana Valentino, canto

C.Salzedo
Hurdy-Gurdy
Alessandra Bellini

Canto tradizionale irlandese
Cockle Shells
Alessandra Bellini, arpa; Donatella de Luca, canto;
Pierpaolo Manzone, flauto

C.Salzedo
A la Caserme
Sonia Foscolo

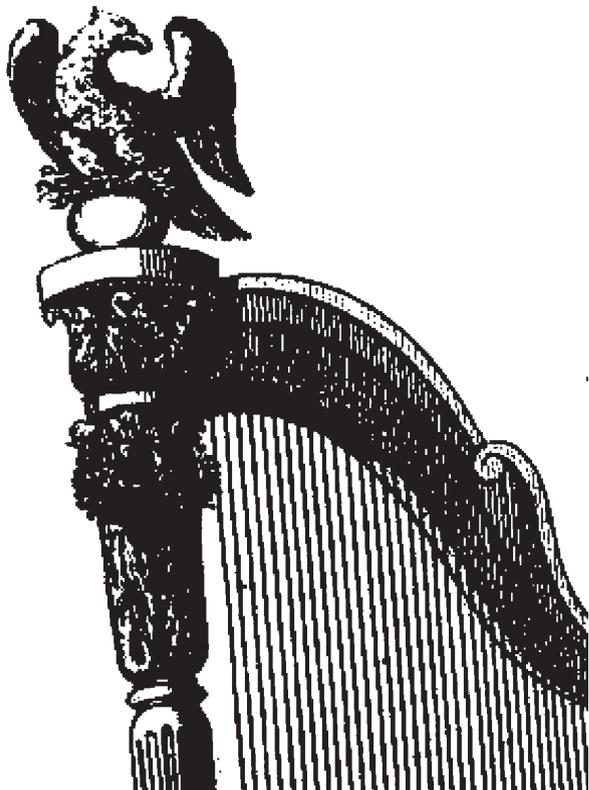
Musica tradizionale celtica
A fairy's love song
Roberta Rita

B.Andres
Ribabelle n. 2
Antonella Pecoraro

C.Salzedo
Petite soldat
Antonella Pecoraro



mit eingestreueten B
r den Bau d



Canto popolare viggianese

Cu ti lu dissi

Antonella Pecoraro, arpa; Antonio Viggiano, canto;
Francesca Buonadonna, flauto

M. Vento

"Largo"

Valentina Brienza

H. Hasselmans

Serenata malinconica"

Valentina Brienza

B. Andres

Danza d'autunno n. 2

Valentina Brienza

C. Bochsá

Studio da concerto"

Aurora Lettini

J. Dizi

Fantasia n. 40

Aurora Lettini

G. Piernè

Studio da concerto

Aurora Lettini

Henri Berlioz

L'infanzia di Cristo

per due flauti e arpa

Giovanni Battista Pescetti

Sonata in do

Immacolata Morena

G. Posse

Studio da concerto n. 7

Immacolata Morena

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto in do maggiore per flauto, arpa
e orchestra K299*

Allegro

Immacolata Morena, arpa; Ilenia Cimino, flauto;
Gianni Strangio, pianoforte

martedì 14 giugno 2011, ore 17
Auditorium

Classe di Flauto
Prof. **Federica Bacchi**

Jacques-Christophe Naudot
Sonata in la maggiore
Gravement, Gaiement, Air en rondeau
Chiara Lippolis

Friedrich Kuhlau
Capriccio n.1 op. 10 per flauto solo
Evelin De Salvo

Arthur Foote
Three pieces op. 31
Allegretto grazioso, Melody, Pastoral
Maria Cafaro

Johannes Donjon
Invocation, Adagio nobile
Milena L'Amico

Gabriel Fauré
Fantaisie per flauto e pianoforte op. 79
Michele Fiore

Ferenc Farkas
Antiche danze ungheresi del XVII secolo
Allegro moderato, Andante moderato, Allegro,
Allegro
Gaia Franco

Antonin Dvořák
Sonatine in sol maggiore op. 100
Allegro risoluto, Larghetto
Michela Dolce

Alphonse Duvernoy
Intermezzo in sol maggiore op. 41 n. 2
Pierpaolo Manzione

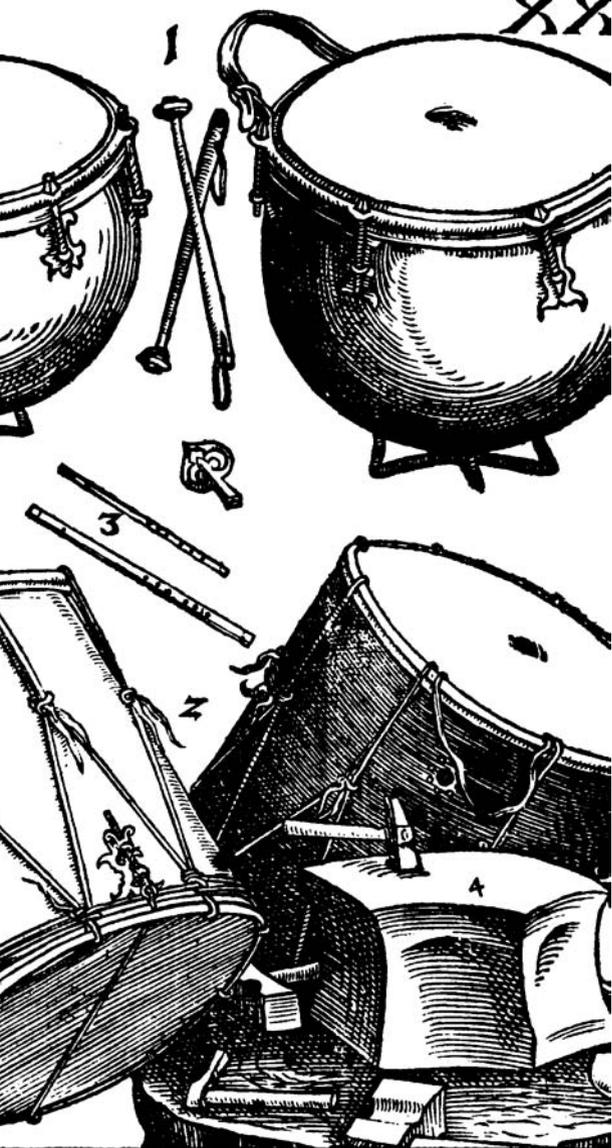
Achille Longo
Suite op. 68
Sonia Luglio

Al pianoforte Paola Cammarota,
Emmanuela Capece, Noemi Franco,
Paola Guarino ed Ettore Strangio.

Unterricht die Flöte zu f

von
Johann George Z
Tonkünstler und Flöte





giovedì 16 giugno 2011 ore 16
Auditorium

Classe di Percussioni
Prof. Nunzio Pietrocola

Gene Koshinski
Dance of the drums
Alessandro Leoci, Eulalia Varricchio

Chris Brooks
Emerald rainbow
Antonio La Grutta, Antonello Bellini, Antonio Porpora

Askell Måsson
Prim
Fabio Macchia

Chris Brooks
Mr. Powers
Antonio La Grutta, Antonello Bellini, Antonio Porpora

James Campbell
Manhattan Max
Alessandro Leoci

Tony Oliver
If it doesn't fit...
Francesco De Salvatore, Oscar Pennacchi,
Tiziano Casale, Antonio Santoro, Rosario Tito

Chris Crockarell
Just Around The Block
Antonio La Grutta, Antonello Bellini, Angela Pepe

David Friedman, Dave Samuels
Carusel
Luciano Brancati, Eulalia Varricchio

Chris Crockarell
Cucina Bella
Francesco De Salvatore, Lucio De Luca, Oscar Pennacchi,
Tiziano Casale, Antonio Santoro, Rosario Tito,
Angela Pepe, Antonio Porpora, Francesco De Mito

James Campbell
Psychle for Snare Drum
Eulalia Varricchio

Chris Brooks
Three Times Three
Antonio La Grutta, Angela Pepe, Antonio Porpora

James Campbell
Taiko
Ensemble Gesualdo

venerdì 17 giugno 2011, ore 15
Auditorium

Classe di Clarinetto
Prof. Fernando De Cesario

Pierre Max Dubois
Da Les premiers pas du clarinetteste
Prelude
Cache-cache
Alessia Pia Bevilacqua

Christopher Norton
Carthorse Rag
Giampiero Grimaldi

Christopher Norton
Madcap
Cristiana Comuniello

Luigi Boccherini
Minuetto
Luca Liberale

Béla Bartók
Danze slave
Carmine D'Antuono

Pierre Max Dubois
Dai IX Impromptus, nn. 3-5
Andrea Naddeo

Steve Pogson
When tomorrow comes
Down at the drive in
Daniela Ceruzzi

Carl Nielsen
Phantasiestucke
Andante cantabile, Allegro agitato
Marika Menza

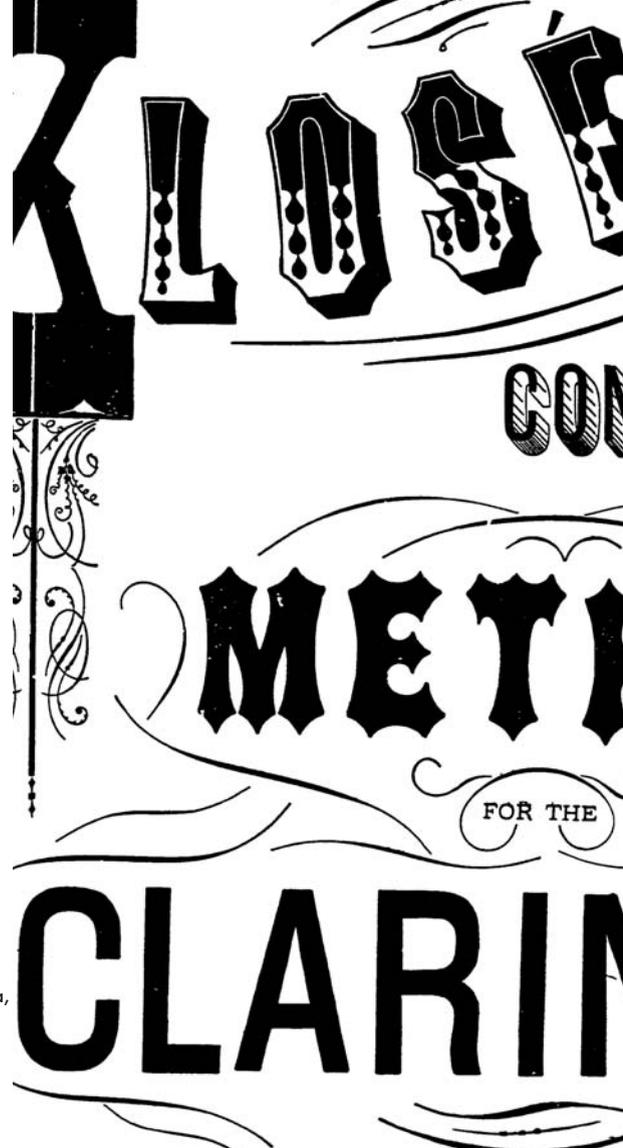
Paul Harvey
Chalumeau Rag
Mattia Valentino

Paul Jeanjean
Clair matin
Francesco Ceruzzi

Gaetano Donizetti
Concertino
Andante sostenuto, Allegretto
Erica Piegari

Carl Stamitz
Concerto n. 3 per clarinetto e orchestra
Allegro moderato, Romanza, Rondò
Domenicapina Zuccarella

Al pianoforte Eliana Valentino, Andrea Quaranta,
Francesco Paolillo



Chalimeaux



venerdì 17 giugno 2011, ore 16.30
Auditorium

Classe di Clarinetto
Prof. Vito Liuzzi

Robert Schumann
Dall'Album per la gioventù op. 68
"Primo dolore"
Maria Grazia Stigliani

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata per pianoforte in do maggiore K 545
Irene Possidente

Henry Rabaud
Solo de concours
Alessandro De Biase

Louis Spohr
Concerto in fa minore per clarinetto
e orchestra n. 3,
Allegro moderato
Giuseppe Garaguso

Carl Maria von Weber
Concertino in do minore op. 26
Carmelita Pasquariello

Carlos Guastavino
Dalla Sonata per clarinetto
Allegro deciso
Mirta Emanuela Pastore

Johannes Brahms
Sonata per clarinetto e pianoforte n. 2
in mi bemolle maggiore op. 120
Allegro amabile
Erminia Nigro

Valentino Bucchi
Concerto per clarinetto solo
Daniele D'Alessandro

Al pianoforte:
Paola Cammarota, Andrea Quaranta, Paola
Guarino, Gianni Strangio, Francesco Paolillo.

lunedì 17 giugno 2011, ore 18.00
Auditorium

Classe di Pianoforte
Prof. Demetrio Trotta

Johann Sebastian Bach
Invenzione a due voci n. 8 in fa maggiore
Angelo Summa

Domenico Cimarosa
Sonata n. 4
Angelo Summa

Alessandro Longo
Studietto melodico n. 10
Giovanna Albano

Ludwig van Beethoven
Sonatina in fa maggiore Kinsky Ahn 5-2
Giovanna Albano

Johann Sebastian Bach
Quaderno di Anna Maddalena
Minuetto in re minore
Giorgio Genovese

Anton Diabelli
Sonatina in do maggiore
Giorgio Genovese

Johann Sebastian Bach
Invenzione a due voci n. 1 in do maggiore
Teresa Forlenza

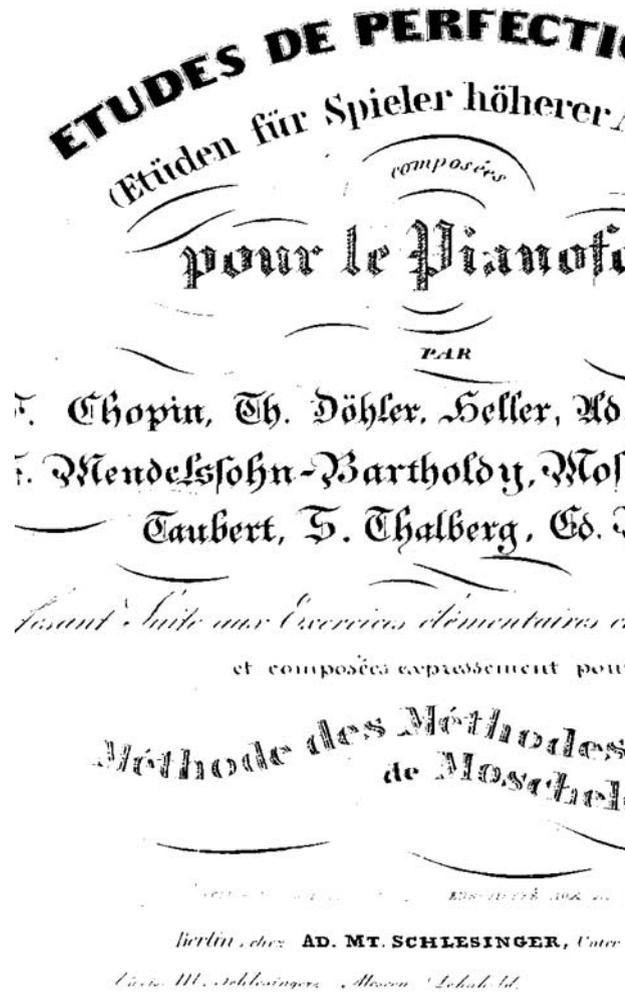
Domenico Cimarosa
Sonata n. 3
Teresa Forlenza

Alfredo Casella
Undici pezzi infantili
n. 11 Galop final
Teresa Forlenza

Franz Schubert
Improvisio op. 90 n. 2 in Mi bemolle maggiore
Vincenzo Guarracino

Johann Sebastian Bach
Clavicembalo ben temperato, libro I
Preludio e Fuga n. 5 in re maggiore BWV 850

Ludwig van Beethoven
Sonata per pianoforte in re minore op. 31 n. 2
"La Tempesta"
Allegro
Noemi Franco



Johann Sebastian Bach
Clavicembalo ben temperato, libro I
Preludio e fuga n. 21 in si bemolle maggiore
BWV 866
Francesco Mancusi

Ludwig van Beethoven
Sonata per pianoforte n. 12 in la bemolle
maggiore op. 26
Andante con variazioni
Francesco Mancusi

Felix Mendelssohn Bartholdy
Studio op. 104 in si bemolle minore
Francesco Mancusi

Frédéric Chopin
Notturmo in si maggiore op. 9 n. 3
Alessandro Grieco

Camille Saint-Saëns
Toccata in do maggiore
Alessandro Grieco

Johann Sebastian Bach
Clavicembalo ben temperato, libro II
Preludio e Fuga n. 24 in si minore BWV 893
Alessandro Grieco

Ludwig van Beethoven
Sonata op. 10. n. 3
Presto
Ettore Strangio

Franz Liszt
Vallee d'Obermann
Mazeppa
Guido Losappio

lunedì 20 giugno 2011, ore 18
Auditorium

Classe di Canto
prof. Maurizio Leoni
Maria Sarli, pianoforte

Michelangelo Grancini
Dulcis Christe
Eleonora Plati, Andrea Quaranta

Giovanni Battista Pergolesi [Alessandro Parisotti]
Se tu m'ami
Donatella de Luca

Georg Friedrich Händel
Da *Rinaldo*, "Lascia ch'io pianga"
Roberta Rita

Giovanni Paisiello
Da *La molinara*, "Nel cor più non mi sento"
Maura Carbone

Wolfgang Amadeus Mozart
Dalle *Nozze di Figaro*: *Duetto dei pini*
Maura Carbone, Eleonora Plati

Alessandro Scarlatti
Le violette
Francesca Buonadonna

Benedetto Marcello
Ombre care
Andrea Quaranta

Wolfgang Amadeus Mozart
Dalle *Nozze di Figaro*, *Duetto "Cinque dieci..."*
Eleonora Plati, Antonio Viggiano

Gaetano Donizetti
Dalla *Figlia del reggimento*: "Convien partir"
Maria Caterina Ramunno

Gioachino Rossini
L'invito
Elia Valentino

Gioachino Rossini
Dal *Barbiere di Siviglia*, "A un dottor della mia sorte"
Antonio Marsico

Wolfgang Amadeus Mozart
Da *Così fan tutte*, *Terzetto "Soave sia il vento"*
Eleonora Plati, Ida Ponzio, Antonio Marsico

Russell's New and Improved Edition.



Thoroughly revised & corrected

by

Vincenzo Samini.



of

Italian Singing

by





Write New Song



cooling Shade, crown'd



Grove, fair Cloe fast a



The Dar. ling of my Loin

Canto popolare viggianese

Cu ti lu dissi

Francesca Buonadonna, flauto; Antonio Viggiano,
canto; Antonella Pecoraro, arpa;

Gaetano Donizetti

Dalla *Lucia di Lammermoor*, "Dov'è Lucia"

Finale

Elisabetta Caputi, Ida Ponzio, Antonio Marsico, Giu-
seppe Ferrara, Antonio de Lucia, Roberto Ottaviani

Canto tradizionale irlandese

The eagle's whistle

Eliana Valentino, canto; Mariano Grosso, Arpa

Charles Gounod

Je veux vivre

Elisabetta Caputi

Canto tradizionale irlandese

A fairy's love song

Roberta Rita, canto; Sonia Foscolo, arpa

Giacomo Puccini

La Bohème, atto III, Quartetto

Elisabetta Caputi, Maria Caterina Ramunno, Antonio
de Lucia, Antonio Marsico

Collaboratore al cembalo, Felice Capalbo

In collaborazione allievi della Classe di Arpa

Prof.ssa Tiziana Tornari

martedì 21 giugno 2011, ore 16.00
Auditorium

Classe di Fagotto
Prof. Ernesto Gilio

Canto tradizionale inglese (1750 circa)
The Keel Row
Amedeo Greco

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Minuetto
Amedeo Greco

Musica tradizionale irlandese (1550 circa)
Brian Boru's March
Amedeo Greco

Benedetto Marcello (1686-1739)
Sonata n. 6 in sol maggiore
per fagotto e pianoforte
Adagio, Allegro, Grave, Allegro
Francesco Peluso

John Ernest Galliard (1687-1749)
Sonata n. 1 in la minore per fagotto e pianoforte
Cantabile, Spiritoso e staccato, Largo e staccato,
Hornpipe all'inglese (allegro e staccato)
Aurelio Coviello

Georg Philipp Telemann
Sonata in mi minore per fagotto e pianoforte
(dalle sonate per viola da gamba e continuo)
Cantabile, Allegro, Arioso con recitativo,
Vivace
Giancarmine Milano

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Concerto in fa maggiore op. 75
per fagotto e orchestra
(riduzione per fagotto e pianoforte)
Allegro ma non troppo, Adagio, Allegro
(Rondò)
Michele Coluzzi

Al pianoforte Aurelio Coviello, Claudio Coviello,
Gianni Strangio

XI^{me}. ŒUVRE de Mortier.

uuuuuu

SONATES

de
la Flûte, de la Viole, ou du Basson,

de la Basse Chiffre;

ou un CONCERTO

l'un ou l'autre

Instrument.

de





martedì 21 giugno 2011, ore 18.00
Auditorium

Classe di Pianoforte
Prof. Simone Gagnani

Jan Ladislav Dušek
Sonatina op. 20 n. 1
Maria Rita Panella

Johann Sebastian Bach
Clavicembalo ben temperato, I libro
Preludio e fuga n. 1 in do maggiore BWV 846
Preludio e fuga n. 9 in mi maggiore BWV 854
Raffaele De Stefano

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata per pianoforte
in mi bemolle maggiore K 282
Allegro
Ettore Allegretti

Frédéric Chopin
Polacca in si bemolle maggiore
Pierantonio Galgano

Sergej Prokof'ev
Music for Children op.65
Tarantella
Pierantonio Galgano

Frédéric Chopin
Valzer in si minore
Marco Bellini

Frédéric Chopin
Valzer in la bemolle maggiore
Irene De Angelis

Maurice Ravel
Sonatine
Antonio Innella

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata per pianoforte in do maggiore KV 545
Andante, Rondò
Nicola Manniello

Domenico Scarlatti
Sonata in sol maggiore
Nicola Manniello

Franz Schubert
Improvviso in mi bemolle maggiore D 899
Donatello Giambersio

Ludwig van Beethoven
Sonata per pianoforte n. 21 in do maggiore
op. 53 "Waldstein"
Allegro con brio
Alessandro Camardo



mercoledì 22 giugno 2011, ore 16
Auditorium

Classe di Pianoforte
Prof. Michele D'Ambrosio

Franz Joseph Haydn
Concerto in re maggiore per pianoforte
e orchestra Hob. XVI n. 37
Vivace, Un poco adagio, Rondo all'ungherese.
Allegro assai
Raffaele Battiloro, (Il pianoforte, Michele D'Ambrosio)

Robert Schumann
Album per la gioventù, op. 68
Piccola romanza
Cavalieri
Gabriele Nigro

Ludwig van Beethoven
Sonata in re minore op. 31 n. 2 "Tempesta"
Allegro, Adagio, Allegretto
Rocco Fasano

Johannes Brahms
Rapsodia in mi bemolle maggiore, op. 119 n. 4
Andrea Mancino

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 31 in la bemolle maggiore op. 110
Moderato cantabile molto espressivo, Allegro
molto, Adagio ma non troppo, Recitativo, Arioso
dolente, Fuga. Allegro ma non troppo, L'istesso
tempo di Arioso, L'istesso tempo della Fuga poi a
poi di nuovo vivente
Stefania Vietri

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 32 in do minore op. 111
Maestoso / Allegro con brio e appassionato,
Arietta. Adagio molto semplice e cantabile
Ida Ponzio

giovedì 23 giugno 2011, ore 16
Auditorium

Classe di Pianoforte
Prof. Sergio De Simone

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in do maggiore K 545
Allegro, Andante, Rondo
Davide Telesca

Robert Schumann
Pezzi dall'*Album della gioventù*
Davide Telesca

Domenico Cimarosa
Sonata in si bemolle maggiore
Denisa Curtosu

Aram Kačaturian
Sonatina in do maggiore
Denisa Curtosu

Johann Sebastian Bach
Suite francese in mi bemolle maggiore
BWV 819
Salvatore Zagaria

Franz Schubert
Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3
Stefania Lucarelli

Ludwig van Beethoven
Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2
"Al chiaro di luna"
Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato
Francesco Giordano

Ludwig van Beethoven
Sonata in do minore op. 10 n. 1
Allegro molto e con brio, Adagio molto,
Prestissimo
Michele De Bonis

Robert Schumann
Papillons op. 2
Michele De Bonis

Klavieren

in zehn Büchern

— von

Ferruccio

Zweite umgestaltete und be-



VARIATIONS

IN THE

Old Song ;

OR,

EXPERIEMENTS

IN THE

Hand of Modern SINGERS.

Written in *Italian*

FRANCESCO TOSI,

of the Harmonic Academy

of Bologna.

Translated into *English*

GALLIARD.

giovedì 23 giugno 2011, ore 18.00
Auditorium

Classe di Canto
Prof.ssa Antonella Rondinone
Giuseppe Ciaramella, pianoforte

Dall'opera lirica al musical

I parte

Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro: "Non piu' andrai
farfallone amoroso"
Giuseppe Capaldo

Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro: "In quegli anni in cui
val poco"
Giuseppe Forastiero

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor: "Regnava nel silenzio"
Mariacristina Ciampi

Gaetano Donizetti
Rita ou le mari battu: "È lindo e civettin
questo caro alberguccio"
Eleonora Capalbo

Marc Antoine Charpentier
Louise: "De puis le jour"
Mariacristina Ciampi

Ruggero Leoncavallo
I Pagliacci: "Qual fiamma avea nel guardo"
Antonella Orofino

Francesco Paolo Tosti
"L'alba separa dalla luce l'ombra" aria da ca-
mera su testo di G. D'Annunzio ()
Alfonso Franco

Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur: "Io son l'umile ancella"
Antonella Orofino

Gian Carlo Menotti
Il Telefono: "Hello! Hello!"
Eleonora Capalbo

Il parte

Andrew Lloyd Webber
The Phantom of the Opera

Think of me
Mariacristina Ciampi, Giuseppe Forastiero

Wishing you were somehow here again
Antonella Orofino

The phantom of the opera
Mariacristina Ciampi, Alfonso Franco

Claude-Michel Schönberg e Alain Boublil
Les Miserables

Bring him home
Giuseppe Forastiero

Master of the house
Tutti gli allievi

Stars
Giuseppe Forastiero

Do you hear the people sing?
Tutti gli allievi

Leonard Bernstein
West Side Story

Maria
Alfonso Franco

Tonight
Eleonora Capalbo, Alfonso Franco

I feel pretty
Carmela Battiloro, Eleonora Capalbo, Antonella Orofino,
Mariacristina Ciampi, Katia Cappiello, Maria Donata
Musto, Liliana Giordano

One hand, one heart
Eleonora Capalbo, Giuseppe Forastiero

A boy like that
Antonella Orofino, Eleonora Capalbo

America
Mariacristina Ciampi, Eleonora Capalbo, Antonella Orofino,
Carmela Battiloro, Katia Cappiello, Maria Donata
Musto, Liliana Giordano

Ante
zu
Sing
Aus dem
des H
Peter Fra
Mitglieds der philarmo
mit
Erläuterungen
von
Johann Friedr
Königl. Preuß. H

Einleitung

zum

Clavier

der

Schönen

der heutigen Zeit

entworfen

von

Friedr. Wilh. N.

Nebst XVIII. Kupfer



venerdì 24 giugno 2011, ore 16.00
Auditorium

Classe di Pianoforte
Prof. Umberto Zamuner

Friedrich Kulhau
Sonatina in sol maggiore
Andante cantabile, Scherzo, Rondò
Nadia Franceschi

Piotr Il'ic Čaikovskij
Valzer op 39 n. 9
Francesca Bufano

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata per pianoforte in do maggiore K 545
Allegro
Carmen Scocozza

Dmitri Kabalevskij
Variazioni op. 40 n. 1
Carmen Scocozza

Frédéric Chopin
Valzer op. 69 n. 2
Antonella Accili

Muzio Clementi
Sonata op. 39 n. 2
Allegro
Vincenzo Lomaestro

Claude Debussy
Children's corner
Mirella Barrile

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata per pianoforte in fa maggiore K 332
Allegro, Adagio, Allegro assai
Vincenzo Loisi

Johann Sebastian Bach
Clavicembalo ben temperato, I libro
Preludio e fuga n. 10 in mi minore BWV 855
Preludio e fuga in la bemolle maggiore BWV 862
Antonio Colangelo

Johannes Brahms
Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1
Lemuel Danzi

Frédéric Chopin
Studio in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5
Lemuel Danzi

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 8 in do minore op 13 "Patetica"
Grave-Allegro molto con brio, Adagio cantabile,
Rondò allegro
Eliana Valentino

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 "Waldstein"
Allegro con brio, Introduzione-Adagio molto,
Rondò Allegretto moderato
Paola Cammarota

martedì 28 giugno 2011, ore 17
Auditorium

Classe di Composizione
Prof. Davide Remigio

Francesco Carlucci
L'oscurità dell'amore
per quartetto d'archi (2011)

Vincenzo De Luca
Capriccio
per tre tromboni (2011)

Giuseppe Scibelli
The liberation
per quintetto d'archi (2011)

Antonio Pace
Dodeca:bone
Corale, Canone, Fantasia
per tre tromboni (2011)

Mariano Cardillo
Lamenti
voce recitante ed elettronica (2011)

Vincenzo Accattato
Infinito
per violoncello solo (2011)

Alfonso Casillo
Un piccolo paese
per flauto e pianoforte (2011)

Gianfranco Summa
Omonimia
per quattro chitarre (2011)

Antonio Marsico
Sogni
per violoncello, clarinetto e pianoforte (2011)

Pasquale Molfese
Fogli d'album
per pianoforte (2011)

Vito Carmelo Milano
Trio op. 3 n.1
per clarinetto, trombone e pianoforte (2011)

Antonio Forestiero
Geometria sonora
per chitarra ed elettronica (2010)

Antonio Forestiero
Il risveglio
Per clarinetto, violoncello e pianoforte (2011)

Paola Guarino
Trio per violino, violoncello e pianoforte (2011)

Rocco Mentissi
Danza
per violoncello e pianoforte (2011)

S Y S T È M DE MUSIQ

T H E O R I Q

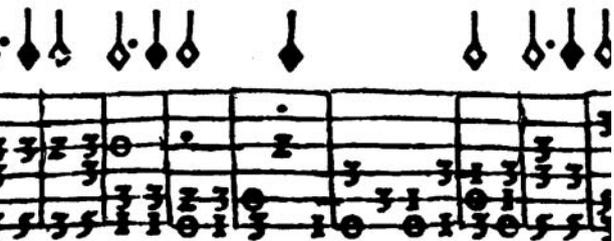
Où l'on découvre le Principe de tout
nécessaires à la Pratique

Pour servir d'Introduction au Traité de

Par Monsieur R A M E A U, cy-devant
de la Cathedrale de Clermont en A

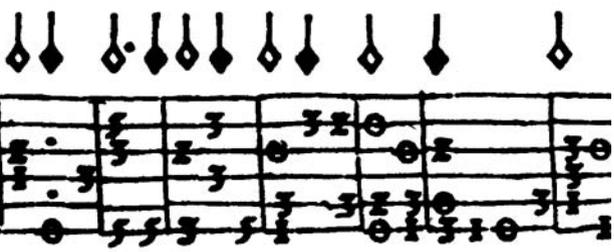


DE L'IMPRIMERIE
De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE



mercoledì 29 giugno 2011, ore 15
Padiglione B, Aula 17

Classe di Chitarra
Prof. Michele Greci



Fernando Sor
Studi n. 12, 15, 19, 20 (Sor-Segovia)
Giuseppe Mennuti

Anonimo
Giocchi proibiti
Gaetano Agoglia

Mauro Giuliani
Aria con variazioni
Leonardo Custode

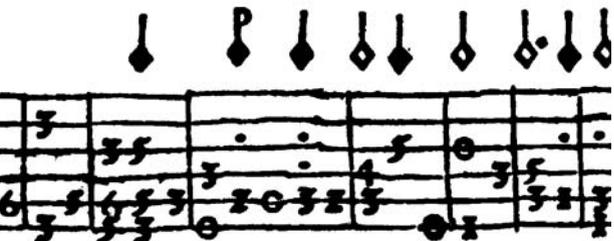
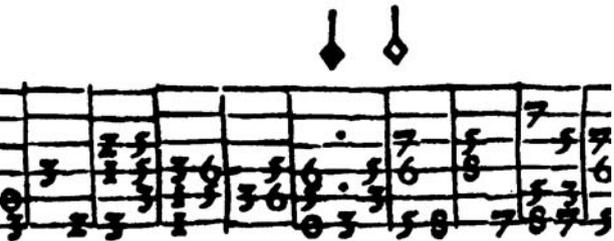
Fernando Sor
Studio n. 2 (Sor-Segovia)
Giulio Tedesco

Mauro Giuliani
Studio op. 48 n. 9
Teo De Bonis

Matteo Carcassi
Studio op. 60 n. 18
Teo De Bonis

Carlo Carfagna
Frammento
Teo De Bonis

John Dowland
The Shoemaker's Wife
Claudio La Grutta



John Dowland
Fantasia n. 7
Andrea Graziano

Luigi Legnani
Capricci n. 5 e 15
Andrea Graziano

Fernando Sor
Introduzione e Variazioni op. 9 su un tema dal Flauto Magico di W. A. Mozart
Andrea Graziano

Heitor Villa Lobos
Studio nn. 1 e 2
Tiziana Lamanna

Mauro Giuliani
Variazioni op. 107
Tiziana Lamanna

Mauro Giuliani
Grande Sonata in do maggiore op. 15
Marcello De Carolis

Reginald Smith Brindle
El Polifemo de Oro
Marcello De Carolis



Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa"
Via Tammone 1, 85100 Potenza

Presidente
Anna Maria Calabrese

Direttore
Fulvio Maffia

Direttore amministrativa
Maria Rosaria Scavone

Direttore degli uffici di ragioneria
Rocco Schettini

Segreteria
Antonio Borzellino, Filomena Cangì, Angela De Bonis, Lina Esposito, Lucia Laguardia

Coadiutori
Adele Arcieri, Donatina Becce, Lucia Carlomagno, Francesco Coppola, Eva Dragonetti,
Rocchina Izzo, Carmelina Lacerenza, Michele Lamattina, Rosa Maria Palmieri,
Donata Maria Petruzzi, Gerardina Sabia, Sabbatella Vincenza

Stampa
Tipografia xxxx, Potenza
Finito di stampare nel giugno 2011

[MAG.TER ROB.TVVS ME FECIT ROMAE MENSIS JUNI AD MMXI]