

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

I ANNO DA CONFERMARE

- a) Prova attitudinale di libera composizione di melodia di otto misure su tema dato di due misure (tempo massimo 2 ore)
- b) Dar prova di conoscere la teoria musicale
- c) Valutazioni di eventuali composizioni presentate dal candidato

N.B. Per poter sostenere l'esame di ammissione i candidati dovranno sostenere le prove indicate nei punti A e B.
Il punto C e' facoltativo

I ANNO

Esercitazioni teorico pratiche per iscritto e al pianoforte sui seguenti argomenti:

Triadi consonanti e dissonanti, posizioni melodiche e rivolti nelle triadi, moto delle parti, legame armonico e melodico, cadenze, modulazioni ai toni vicini, accordi di 7a'di 1a'2a'e 3a'specie, accordo di 9a'di 1a'specie, accordi di 7a'sensibile e 7a'diminuita, note di passaggio, ritardi negli accordi di triade e settima, progressioni fondamentali e derivate in triade e settima a modello binario con semplici imitazioni, scala armonizzata, armonizzazione di brevi melodie di Corale, elementi di ritmica e metrica, analisi armonica di facili brani per pianoforte, composizioni libere per pianoforte.

PROGRAMMI DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

- a) Armonizzazione a 4 parti di un basso contenente modulazioni ai toni vicini, note di passaggio ritardi e progressioni imitate. (prova in 4 ore non puo' eccedere le 20 misure)
- b) Armonizzazione a 4 parti di un Corale. (prova 4 ore non puo' eccedere le 12 misure)
- c) Analisi armonica scritta di un facile brano per pianoforte (prova 2 ore non puo' eccedere 2 pagine di spartito)
- d) Presentazione di almeno un breve brano per pianoforte composto dal candidato
- e) Colloquio orale su argomenti del programma svolto.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

- a) Armonizzazione a 4 parti di un basso di media difficoltà contenente modulazioni ai toni lontani, progressioni modulanti e ad esempio multiplo (prova in 6 ore non può eccedere le 25 misure)
- b) Armonizzazione a 4 parti di un Corale figurato (prova in 6 ore non può eccedere le 20 misure)
- c) Analisi armonica scritta di un brano per pianoforte e strumento o pianoforte e canto composto dal candidato (prova in 4 ore non può eccedere le quattro pagine di spartito)

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

III ANNO

Esercitazioni teorico pratiche sui seguenti argomenti:
realizzazione dei bassi nelle chiavi antiche, risoluzioni
eccezionali di accordi di 7a accordi alterati, usi enarmonici di
triadi e settime, il pedale, l'appoggiatura, l'anticipazione, l'eli-
sione, armonizzazione di melodie per canto e pianoforte, composizione
libera per almeno due strumenti con esclusione del pianoforte, *
analisi armonica di un brano per almeno due strumenti a fiato, o di
brani per canto e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO

- a) Armonizzazione di un basso di grande difficoltà nelle chiavi antiche (prova in 8 ore non può eccedere le 25 misure)
- b) Armonizzazione di una melodia di media difficoltà per canto e pianoforte (prova in 8 ore non può eccedere le 20 misure)
- c) Analisi armonica scritta di un brano per canto e pianoforte (prova in 4 ore non può eccedere le quattro pagine di spartito)
- d) Presentazione di libera composizione per almeno due strumenti con esclusione del pianoforte* (per questa prova sono ammesse composizioni di trii con pianoforte)

IV ANNO

Esercitazioni teorico pratiche sui seguenti argomenti:
accordi 11a e 13a, studio degli stili armonici armonizzazione di
bassi imitati e fuggati, armonizzazione di melodie per canto e pia-
noforte, composizione di brevi forme pianistiche in stile romantico,
analisi delle principali forme con riferimento particolare a quelle
ternarie, composizioni libere per trio.

Armonia, contrappunto, fuga e composizione

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Armonizzazione a 4 voci, con imitazioni, di un basso dato
2. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte.
3. Composizione di un breve pezzo per pianoforte su un tema dato. Per ciascuna di queste prove sarà dato un tempo massimo di dieci ore.
4. Interrogazione sulla teoria dell'armonia.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

=====

AMMISSIONE AL V ANNO

=====

- a) Armonizzazione di un basso imitato e fugato nelle chiavi antiche (prova in 10 ore)
- b) Interrogazione sulla teoria dell'armonia
- c) Presentazione di almeno tre composizioni libere così ripartite
 - 1) Pianoforte solo
 - 2) Pianoforte e voce o pianoforte e strumento
 - 3) Due strumenti escluso il pianoforte o trio con pianoforte

V ANNO

=====

Esercitazioni teorico pratiche sui seguenti argomenti:
contrappunto su cantus firmus a due e tre parti nelle quattro specie obbligate, mescolanze, fioriture in una e due parti, doppio fiorito senza cantus firmus a due parti, triplo fiorito senza cantus firmus a tre parti.
analisi di brani vocali rinascimentali con riferimenti alle risposdenze testo-musica.
Composizioni libere per trio con obbligo di uso di strumenti ad arco.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL VI ANNO

- a) Contrappunto fiorito su cantus firmus a tre parti in tre versioni (prova in 8 ore)
- b) Analisi scritta di un brano vocale rinascimentale a tre voci (Prova in 6 ore)
- c) Presentazione di almeno un brano per trio con obbligo di archi
- d) Colloquio sul programma svolto

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE
=====

VI ANNO
=====

Esercitazioni teorico pratiche sui seguenti argomenti:
contrappunto su cantus firmus fino a sei parti nelle varie specie
con mescolanze e fioriture; Composizione di fughe vocali e strumentali
con particolare riferimento alla forma sonata nelle varie espressioni
strumentali, libere composizioni per almeno quattro strumenti.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL VII ANNO

- A) Fuga a tre voci su soggetto dato (Prova in 10 ore)
- B) Contrappunto fiorito su cantus firmus a sei parti in due versioni (prova in 10 ore)
- C) Analisi scritta di una forma sonata da duo al quartetto (prova in 10 ore)
- D) Presentazione di un brano per quattro strumenti
- E) Colloquio sul programma svolto

VII ANNO
=====

Esercitazioni teorico pratiche sui seguenti argomenti:
contrappunto fiorito a 7 e 8 parti, studio del doppio coro, fuga
a 4 voci, composizione per pianoforte di romanze senza parole, analisi
di fughe e composizioni contrappuntistiche vocali, libere composizioni
per almeno cinque strumenti.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1. Composizione di una fuga a 4 voci su parole e tema assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
2. Composizione di contrappunto a doppio coro su canto assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
3. Composizione di romanza senza parole, per pianoforte, su tema assegnato dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 12 ore.
4. Lettura al pianoforte di un'aria antica scelta dalla Commissione tra quelle dell'Ottocento.

Prove di cultura:

- saggio estemporaneo di modulazioni al pianoforte;
- analisi scritta di una fuga o di altra composizione contrappuntistica vocale scelta dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 6 ore;
- discussione orale su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

=====

VIII ANNO

=====

Esercitazioni teorico pratiche sui seguenti argomenti:
trascrizione per orchestra da camera di brani per pianoforte del periodo barocco e classico, trascrizione per grande orchestra di brani per pianoforte del periodo barocco e classico, trascrizione per quartetto d'archi di brani per pianoforte del periodo barocco e classico, composizione di sonate per pianoforte del periodo barocco e classico, composizione di sonate per pianoforte e strumento su tema d'autore barocco o classico, composizione di quartetti d'archi su tema d'autore barocco o classico, analisi di composizioni orchestrali barocche e classiche con particolare riferimento alle forme con variazioni\ analisi di oratori barocchi e classici, analisi di opere liriche del periodo barocco e classico, composizioni libere per orchestra da camera composizioni libere per orchestra da camera con coro e voci soliste, composizioni per organica camera di almeno nove strumenti.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL IX ANNO

- a) Trascrizione per orchestra da camera di un breve brano per pianoforte(prova in 12 ore)
- b) Trascrizione per quartetto d'archi di un breve brano per pianoforte(prova in 12 ore)
- c) Esposizione dal I o II tema(escluso)di una sonata per Violino e pianoforte su tema dato(prova in 12 ore)
- d) Analisi scritta di parte di una composizione orchestrale o di un brano di oratorio o di una scena lirica(con riferimento al periodo storico trattato nel programma di corso)(prova 12 ore)
- e) Presentazione di almeno tre composizioni ripartite come segue:
 - 1) Composizione libera per orchestra da camera
 - 2) Composizione libera per orchestra da camera e coro o voci soliste
 - 3) Composizione libera per almeno nove strumenti
- f) Discussione sulle prove sostenute

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

=====

IX ANNO

=====

Esercitazioni teorico pratiche sui seguenti argomenti:
trascrizione per orchestra da camera di brani per pianoforte del periodo romantico e moderno, trascrizione per grande orchestra di brani per pianoforte del periodo romantico e moderno, trascrizione per quartetto d'archi di brani per pianoforte del periodo romantico e moderno, composizione di sonate per pianoforte e strumento su tema d'autore classico o moderno, composizione di quartetti d'archi su tema d'autore romantico o moderno, analisi di composizioni orchestrali romantiche e moderne con particolare riferimento alle forme con variazioni, analisi di oratori romantici e moderni, analisi di opere liriche del periodo romantico e moderno, composizioni libere per orchestra da camera, composizioni libere per grande orchestra, composizioni per organici da camera di almeno quindici strumenti.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL X ANNO

- a) Composizione di una variazione per orchestra da camera su tema dato (prova in 12 ore)
- b) Esposizione dal I e II tema (escluso) di un quartetto d'archi su tema dato (prova in 12 ore)
- c) Analisi scritta di parte di una composizione orchestrale o di un brano di oratorio o di una scena lirica (con riferimento al periodo storico trattato nel programma di corso) (prova in 12 ore)
- d) Presentazione di almeno quattro composizioni ripartite come segue:
 - 1) Composizione libera per orchestra da camera
 - 2) Composizione libera per grande orchestra
 - 3) Composizione libera per grande orchestra coro e voci soliste
 - 4) Composizione libera per almeno quindici strumenti
- e) Discussione sulle prove sostenute

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

X ANNO

Esercitazioni teorico pratiche sui seguenti argomenti:
trascrizione per orchestra da camera di brani per pianoforte
scritti dal 1950 ai giorni nostri, trascrizione per grande orchestra
di brani per pianoforte scritti dal 1950 ai giorni nostri, trascrizione
per quartetto d'archi di brani per pianoforte scritti dal
1950 ai giorni nostri, composizione di sonate per pianoforte e strumento
su tema d'autore contemporaneo, composizione di quartetti di
archi su tema d'autore contemporaneo, analisi di composizioni orchestrali
scritte dal 1950 ai giorni nostri con particolare riferimento
alle forme con variazioni, analisi di opere vocali sacre e profane
scritte dal 1950 ai giorni nostri, composizioni libere per orchestra
da camera, composizioni libere per grande orchestra, composizioni libere
per grande orchestra coro e voci soliste, composizioni per
organici da camera di almeno quindici strumenti.

Programma degli esami di diploma

1. Composizione, entro il termine di 15 giorni, di un pezzo sinfonico o di una scena lirica o di un brano d'oratorio a scelta del candidato su argomento e testo assegnato dal Ministero.
2. Composizione della prima parte di primo tempo di quartetto o di sonata su tema assegnato dal Ministero.
3. Composizione di tre variazioni per piccola orchestra su tema assegnato dal Ministero. Durante tale prova e quella di cui al n. 2 per ognuna delle quali sono assegnate 36 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza fornita di pianoforte.
4. Analisi per iscritto di un brano musicale di notevole importanza, scelto dal Ministero.

Prove di cultura:

- interrogazioni sulla strumentazione, orchestrazione e conoscenza delle forme;
- discussione sulle prove scritte.