

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CLAVICEMBALO

=====

I ANNO

=====

J.S.BACH	Invenzioni e sinfonie, preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato" I e II Vol
F.COUPERIN	"L'art de toucher le clavecin"
G.FRESCOBALDI	Canzoni, Aria detta Balletto, Correnti
D.SCARLATTI	Alcune sonate da. "30 esercizi per Clavicembalo"

Autori a scelta del 600 e 700 italiani: Storace, Galoppi, Cimarosa,
Paradisi, Zipoli.

M. BOXALL Metodo per clavicembalo

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

=====

J.S.BACH	Brani a scelta fra quelli studiati durante l'anno (escluse le invenzioni e le sinfonie)
D.SCARLATTI	Una Sonata

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CLAVICEMBALO

=====

II ANNO

=====

J.S.BACH	Suite francesi e/o inglesi, duetti, Toccate
D.SCARLATTI	Alcune Sonate
F.COUPERIN	dai Pieces de Clavecin un ordre a scelta
J.PH.RAMEAU	Una suite dai Pieces de Clavecin
G.FRESCOBALDI	Il II libro di Toccate
G.F.HANDEL	Ciaccona con 21 variazioni e Ciaccona con 62 variazioni e piccole suite
Autori vari	del 500/600/700 delle diverse scuole: francese, tedesca, spagnola, inglese e fiamminga.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

=====

FRESCOBALDI	Una Toccata
J.S.BACH	Un brano a scelta fra quelli del II anno
F.COUPERIN	3 pezzi da un Ordre dei Pieces di Clavecin
J.PH.RAMEAU	3 pezzi di una Suite dei Pieces de "
D.SCARLATTI	2 Sonate, una di carattere lento e una allegra
G.F.HAENDEL	1 Ciaccona o una Piccola Suite
Due composizioni	del 500/600 e due del 700 di autori di scuole diverse

III ANNO

=====

J.S.BACH	Toccate, Partite, Ouverture Francese, Fantasia cromatica e fuga, Concerto italiano, Aria variata, Capriccio sopra la lontananza del fratello diletteissimo
D.SCARLATTI	Alcune sonate di diverso carattere
F.COUPERIN	un Ordre dei Pieces de Clavecin
J.PH.RAMEAU	Una Suite Pieces de clavecin"
G.F.HAENDEL	Ciaccona con 21 variazioni e Ciaccona con 62 variazioni, le Grandi Suite.
G.FRESCOBALDI	Toccate dal I e II libro, Cento partite sopra Passacagli, Partite sopra la Monica, la romanesca, Ruggiero
Autori vari	del 500/600/700 delle diverse scuole: italiana, francese, tedesca, inglese,

spagnola e fiamminga

La musica contemporanea per clavicembalo

I Concerti per cembalo e orchestra

Musica da Camera

Lezioni di basso continuo, accordatura dello strumento, trattati antichi

Programma d'esame Clavicembalo

Prima prova:

Il candidato dovrà eseguire integralmente un programma della durata minima di 45 minuti e massimo di un'ora comprendente:

1. Almeno una composizione importante scelta dal candidato, di ciascuno dei seguenti autori: G. Frescobaldi; D. Scarlatti (due sonate); J.S. Bach; G.F. Haendel; F. Couperin; J.Ph.Rameau.
2. Una composizione estratta a sorte tra tre importanti, scelte dal candidato, dei secoli XVI e XVII escluse quelle degli autori nominati al punto 1.
3. Una composizione estratta a sorte tra tre importanti, scelte dal candidato, del secolo XVIII (cosiddetto Stile Galante - escluso quelle degli autori nominati al punto 1).
4. Una composizione per solo cembalo e altri strumenti o concerto per cembalo, di autore moderno o contemporaneo.

Il candidato dovrà presentare una composizione concertante (Concerto o Sonata o Trio) con cembalo obbligato di autore antico, ed eseguirne una parte scelta dalla Commissione.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà interpretare ed eseguire un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.
2. Il candidato dovrà realizzare allo strumento un basso continuo numerato, nella versione originale desunta da una composizione antica strumentale o vocale, assegnata dalla Commissione un'ora prima della prova.
3. Il candidato dovrà dar prova di conoscere in maniera approfondita:
 - a) Storia, costruzione e caratteristiche dei clavicembali antichi e moderni, e degli altri strumenti a tastiera.
 - b) Ornamentazione e prassi esecutiva antica, testi e documenti originali.
 - c) Letteratura clavicembalistica e bibliografica essenziale.

La Commissione darà un voto per la prima prova, e un voto per la seconda prova dell'esame.

Materie Complementari (obbligatorie):

1. Aggiornamento dello studio dell'armonia fondamentale e cultura musicale generale (un anno con esame di licenza limitatamente ai diplomati di pianoforte) nel primo anno di Corso principale.
2. Aggiornamento degli studi di storia ed estetica musicale.
Nozioni di semiografia cembalistica con esercitazioni.
Prassi esecutiva; bibliografia. Maestri e scuole e forme cembalistiche (un anno con esame di licenza - nel primo anno di Corso principale).
3. Organo complementare. Esecuzione di uno degli otto piccoli preludi e fughe; e di due corali dall'Orgelbüchlein di J.S. Bach (un anno con esame di licenza limitatamente ai diplomati di pianoforte - nel secondo anno di Corso principale).
4. Musica d'assieme. Esercitazioni d'assieme con Cembalo d'accompagnamento: Sonate ed altri pezzi concertanti, Cantate (un anno nel secondo anno del Corso principale).

Requisiti d'ammissione

Diploma di Pianoforte o Diploma di organo.