



Intesa Istituzionale tra il Conservatorio statale di Musica e la Scuola di Istruzione secondaria di indirizzo non musicale.

Approvata con Delibera del Consiglio accademico del 4 settembre 2020.

Tra il Conservatorio statale di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza rappresentato dal Direttore, prof. Felice Cavaliere (di seguito "Conservatorio") e il Liceo _____ "_____" di _____ rappresentato dal Dirigente Scolastico, dr. _____ (di seguito "Liceo").

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132 "regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010 n. 89, recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei;

VISTO la legge 13 luglio 2015 n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'articolo 1, comma 181, lettera g) concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lett. g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;

VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale;

si conviene e si stipula quanto segue:

Articolo 1 - Destinatari e finalità

La presente convenzione interessa gli alunni del Liceo che abbiano intrapreso e intendano proseguire, o in qualunque momento intraprendere, studi musicali presso il Conservatorio. Al fine di agevolare tali alunni nella doppia frequenza, le due Istituzioni si impegnano ad armonizzare la loro offerta formativa riguardo ai curricula, quadri orari, tempi e forme della valutazione.

Gli studenti manterranno la doppia iscrizione, i relativi obblighi e i conseguenti titoli di studio.

Articolo 2 - Flessibilità orari

Il Liceo garantisce ai propri studenti iscritti anche al Conservatorio un monte annuo di flessibilità individuale (assenze giustificate) da utilizzare a rinforzo dell'apprendimento musicale e da pianificare in accordo con il Consiglio di Classe. Più precisamente sono garantite 60 ore annue per gli studenti che frequentano i corsi Propedeutici di accesso al Triennio e 90 ore annue per gli studenti frequentanti i Corsi accademici. Il monte ore annuale di flessibilità oraria verrà destinato all'apprendimento musicale nelle forme e nei tempi in cui esso è organizzato presso il Conservatorio.

Articolo 3 - Tutor e programmazione didattica

Il Consiglio di Corso di ciascuna Istituzione individua gli studenti destinatari delle facilitazioni di cui al presente accordo, segue l'andamento scolastico e, in generale, monitora l'attuazione della Convenzione. Per una efficace pianificazione delle attività, il Consiglio di Corso di ciascun Istituto all'inizio di ogni anno scolastico/accademico provvede alla compilazione della programmazione degli studi musicali e liceali per ciascun studente in convenzione.

Articolo 4 - Alternanza scuola/lavoro

Gli studenti che beneficiano della Convenzione possono personalizzare i percorsi di alternanza scuola/lavoro, nel rispetto del monte ore previsto dalla normativa, conteggiando ai fini di tali percorsi le ore impiegate in attività con evidente natura professionalizzante quali concerti (anche durante stages in Italia o all'estero), audizioni, registrazioni di brani musicali audio/video con relative prove e attività di studio preparatorie, nonché masterclass di strumento. Gli studenti che frequentano più attività formative di base oltre quelle obbligatorie o che frequentano attività integrative possono scegliere di non avvalersi delle eventuali attività di alternanza scuola/lavoro organizzate dal Liceo in orario scolastico. Il Conservatorio certifica l'effettivo svolgimento delle attività sostitutive di alternanza scuola/lavoro e ne dà comunicazione alla scuola, specificando le attività, il numero effettivo di ore svolte, le competenze professionali esplorate e/o acquisite al fine di consentire al dirigente scolastico di redigere il portfolio che accompagna lo studente all'esame di Stato relativo all'attività di alternanza.

Articolo 5 - Sinergismi culturali

Il Conservatorio comunicherà tempestivamente nel corso dell'anno accademico il proprio piano di produzione artistica, con particolare riguardo a concerti, conferenze, mostre, masterclass, visite guidate, prove aperte d'orchestra o di musica d'insieme. All'interno del suddetto piano si potranno individuare percorsi di cultura musicale da proporre ai Consigli di classe del Liceo come arricchimento dell'offerta formativa o all'interno di progetti di alternanza scuola/lavoro relativi alle professioni del mondo della musica e dello spettacolo predisposti dal Liceo. Forme di collaborazione culturale tra le due Istituzioni potranno realizzarsi anche per l'ampliamento dell'offerta formativa in orario aggiuntivo pomeridiano; gli studenti del Liceo iscritti al Conservatorio potranno arricchire con le proprie competenze musicali attività formative curricolari o aggiuntive, laboratori, iniziative ed eventi, promossi dal Liceo, in accordo con il Conservatorio, per i quali la scuola potrà tener conto in sede di valutazione.

Articolo 6 - Valorizzazione della doppia iscrizione al Liceo ed al Conservatorio

Per gli studenti liceali in Convenzione il Consiglio di Classe coinvolto prenderà atto, come elemento della propria valutazione finale, degli esiti conseguiti presso il Conservatorio nelle diverse discipline frequentate. Nelle classi in cui saranno inseriti allievi in convenzione, i docenti del Consiglio di Classe, consapevoli del valore aggiunto del percorso musicale dal punto di vista formativo e del consistente carico di lavoro che l'iscrizione ai due istituti implica, si renderanno disponibili a venire incontro ai bisogni contingenti degli allievi in ordine all'organizzazione-pianificazione dei loro impegni scolastici, programmando le interrogazioni e concedendo loro la possibilità di usufruire, per quanto concerne le verifiche orali, di giustificazioni supplementari, specie nei periodi di maggior impegno al Conservatorio.

Gli studenti che per i propri impegni musicali legati ai corsi frequentati al Conservatorio si trovassero in condizione di doversi avvalere di tale opportunità, presenteranno ai docenti una giustificazione, firmata dal Direttore e contenente data e natura dell'impegno affrontato. Della giustificazione effettuata verrà presa nota nel registro. Gli studenti impegnati in esami in Conservatorio non verranno considerati assenti a scuola il giorno dell'esame. Gli studenti impegnati a sostenere l'Esame di Stato in Conservatorio verranno giustificati per assenze fino ad una settimana prima del giorno dell'esame. Sarà cura dei maestri del Conservatorio o del tutor certificare la partecipazione agli esami degli studenti trasmettere la certificazione al proprio Coordinatore di classe.

Sarà impegno del Coordinatore del Consiglio di Classe illustrare il presente articolo ai docenti del Consiglio di classe, agli altri studenti della classe e alle loro famiglie in modo che esso venga applicato con trasparenza, nella piena consapevolezza e condivisione delle motivazioni che ne sono alla base.

Articolo 7 - Promozione agli anni successivi

L'eventuale promozione alla classe successiva nelle discipline dell'area liceale dello studente in convenzione non determinerà automaticamente la promozione dello stesso nelle discipline dell'area musicale. Potrà quindi verificarsi una "doppia velocità" nell'avanzamento degli studi, a seconda del grado effettivo di raggiungimento degli obiettivi didattico-educativi programmati dai docenti delle due aree.

Articolo 8 - Precisazioni in ordine al percorso didattico-formativo

Nel caso in cui uno studente con doppia iscrizione in convenzione decida di abbandonare il Conservatorio, la famiglia avrà l'obbligo di darne tempestiva informazione scritta sia al tutor del Conservatorio che al referente delle attività musicali del Liceo. Da quel momento l'allievo sarà reintegrato nel normale piano di studi liceali e dovrà frequentare in modo completo le lezioni concordando con i docenti di classe le condizioni eventualmente necessarie, in termini didattici (programma, verifiche, ecc.) per un efficace reinserimento.

Articolo 9 - Conseguimento del diploma

Il superamento dell'Esame di Stato al termine del quinquennio consentirà agli studenti di conseguire il Diploma di Liceo, con il quale potranno accedere a qualunque facoltà universitaria o continuare gli studi in ambito musicale. Il Conservatorio fornirà agli allievi con doppia iscrizione che avranno superato gli esami previsti specifici crediti formativi spendibili in successive esperienze professionali e/o di studio, laddove riconosciuti.

Articolo 10 - Applicabilità e durata della convenzione

Il presente accordo, approvato dai competenti organi delle due Istituzioni decorre da _____. Quanto sottoscritto si intende automaticamente rinnovato per un triennio a meno che i contraenti non decidano di concordare modifiche alla presente convenzione in presenza di nuove disposizioni normative sulla materia oppure, anche unilateralmente con preavviso di almeno un mese di anticipo all'istituzione partner, di recedere dalla convenzione.

Letto, confermato e sottoscritto

Potenza, _____

IL DIRETTORE

del Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" - Potenza
m° Felice Cavaliere

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
