



Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa" • Potenza

Verbale del Consiglio accademico del 25 settembre 2013

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
IL 02/10/2013 MRS

Presenti: Umberto Zamuner (direttore); Nunzio Pietrocola, Carmine Saveriano, Demetrio Trotta, Giuseppe Ciaramella, Roberto Grisley (consiglieri); Valeria Cirigliano, (rappresentante della Consulta degli studenti)

Assenti: Vito Liuzzi, Rossana Atzori.

Svolge funzioni di segretario: Roberto Grisley

Ordine del giorno

- 1) Programmazione accademica 2013-2014;
- 2) Costituzione delle commissioni per le graduatorie d'Istituto;
- 3) Passaggio degli allievi dal Vecchio ordinamento al Triennio ordinamentale;
- 4) Varie ed eventuali

La seduta ha inizio alle ore 14.30

1 – Programmazione accademica 2013-2014

1.1 Programmazione didattica

1.1.1. Calendario accademico

Il Consiglio delibera il calendario accademico relativo per l'anno 2013-2014:

L'attività didattica inizia il 4 novembre 2013 e termina il 31 ottobre 2014.

Con le seguenti festività:

- Festività natalizie: dal 23 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014;
- Festività pasquali: dal 18 al 22 aprile 2014;
- 25 aprile 2014;
- 1 maggio 2014;
- 30 maggio 2014 (Festa del Patrono);
- 2 giugno 2014.

Viene stabilito il seguente calendario degli esami per il vecchio ordinamento:

Sessione estiva dal 1 al 15 luglio 2014.

Esami di promozione e compimenti e licenze dei corsi ordinari

Passaggio e certificazione dei corsi preaccademici

Sessione autunnale dal 6 al 17 ottobre 2014

Esami di promozione e compimenti e licenze dei corsi ordinari

Passaggio e certificazione dei corsi preaccademici

Sessione invernale dal 9 al 13 febbraio 2015

Esami di compimento dei corsi ordinari

Diplomi accademici di I e II livello

Le sessioni degli esami finali dei bienni e dei trienni sono così suddivise:

I sessione: giugno-luglio 2014

II sessione: settembre-novembre 2014



Sessione straordinaria: febbraio-marzo 2015

Si ribadisce che per ogni disciplina sono previsti almeno tre appelli d'esame distribuiti nelle tre sessioni estiva, autunnale e invernale.

A tal proposito si stabilisce che gli allievi che completano il ciclo di lezioni previsto dal piano di studio personale entro l'A.A. corrente non sono tenuti a rinnovare l'iscrizione, purché la tesi di laurea venga discussa entro la sessione straordinaria di febbraio-marzo.

L'ultimo esame dovrà essere superato entro 15 giorni dalla discussione della tesi.

Si ricorda che la tesi va chiesta e concordata con i due relatori almeno otto mesi prima della discussione/esame di diploma.

Il Consiglio stabilisce che il monte orario relativo a primo quadrimestre (nov. 2013-feb 2014) dovrà pervenire entro e non oltre il 5 novembre.

1.1.2 Disciplina dell'orario di docenza

La disciplina dello scorso anno rimane invariata. Il consiglio conferma dunque che le 324 ore contrattuali di ogni docente dovranno essere distribuite in minimo quattro giorni di lezione distribuiti in minimo in due settimane nell'arco di un mese. Per i docenti con ore aggiuntive si potrà aggiungere un altro giorno di lezione di otto ore per un totale massimo mensile di 48 ore.

Nel quadrimestre saranno consentiti solo due spostamenti di lezione. Lo spostamento dovrà avvenire comunque all'interno dello stesso mese per anticipo o posticipo. Gli spostamenti devono essere comunicati con anticipo alla segreteria e agli allievi a cura del docente. Sulla base delle 324 ore contrattuali si ribadiscono:

Ore di lezione: massimo 8 giornaliere con pausa obbligatoria di almeno 30 minuti

Ore settimanali: massimo 18 ore da distribuirsi su tre giorni.

Ore mensili: minimo 24 ore, massimo 36 ad eccezione dei mesi di luglio settembre e ottobre (che dovranno avere almeno un giorno di lezione).

Per le ore aggiuntive non affini alla disciplina il docente che si dichiara disponibile all'incarico dovrà sottoporre un curriculum vitae testimoniante la competenza sulla materia richiesta.

1.1.3 Organizzazione dei semestri per Trienni e Bienni.

Per il miglioramento dell'organizzazione della didattica e per consentire l'immediato avvio dei corsi all'apertura del nuovo anno accademico, viene ribadita la preferenza per l'organizzazione in semestri (primo semestre da novembre 2013 ad aprile 2014, secondo semestre da aprile ad ottobre 2014) nei quali tutte le materie, ad eccezione delle prassi strumentali che dovranno essere svolte da novembre a giugno, saranno suddivise nei due semestri.

1.2 – Programmazione artistica

Il Consiglio delibera l'organizzazione delle seguenti attività di produzione artistica e l'improrogabile scadenza delle proposte:

1. **Attività per le scuole** da tenersi tra il 15 marzo e il 30 aprile 2014 > scadenza delle proposte 31 dicembre 2013. Il M.º Cavaliere tuttavia inizierà a raccogliere le prenotazioni fin dal mese di ottobre.
2. **Stagione "I concerti del Conservatorio"** da tenersi nei mesi di settembre e ottobre 2014 > scadenza delle proposte 31 marzo 2014. Come lo scorso anno è consigliata la partecipazione degli allievi.

3. **Festival di musica antica** "Thesaurus musicae" da tenersi nel mese di maggio 2014 > scadenza delle proposte 31 dicembre 2013.
4. **Masterclass** > scadenza delle proposte 31 dicembre 2013

Su proposta del M.º Saveriano il consiglio decide di valutare la possibilità di realizzare una masterclass del sassofonista americano Chris Collins nel mese di dicembre i cui costi sono già parzialmente coperti da sponsorizzazioni. La realizzazione è subordinata alla verifica da parte del CdA della copertura di una quota parte di contributo (che il M.º Saveriano dovrà comunicare) da parte del Conservatorio.

2 – Graduatorie di istituto

A fronte della situazione illustrata del Direttore delle graduatorie scadute e degli aggiornamenti, il Consiglio delibera la formulazione dei bandi di graduatoria per le seguenti discipline:

- Viola
- Flauto
- Canto jazz
- Batteria jazz
- Canto
- Esercitazioni orchestrali
- Composizione elettronica

Il consiglio accetta la composizione delle commissioni su proposta del direttore come segue:

Viola	Direttore, Bossone, Tortorelli
Flauto	Direttore, Lepore, Gilio
Canto Jazz	Direttore, Saveriano, Cavaliere
Batteria Jazz	Direttore, Saveriano, Pietrocola
Canto	Direttore, Ciaramella, De Simone
Esercitazioni orchestrali	Direttore, Battista, Gilio
Composizione elettronica	Direttore, Verrengia, Cucci

3 – Passaggio degli allievi dal Vecchio ordinamento al Triennio

Il Direttore propone al Consiglio la possibilità per gli allievi interni del vecchio ordinamento che hanno conseguito almeno il compimento inferiore del proprio strumento, di poter accedere ai corsi ordinamentali di triennio previa una semplice richiesta al Direttore prima dell'inizio dell'anno Accademico. Il C.A. approva all'unanimità e stabilisce la seguente tabella di riconoscimento crediti per coloro i quali hanno già sostenuto nel nostro Conservatorio le seguenti discipline.

Tabella dei riconoscimenti	
Licenza triennale di teoria e solfeggio	Riconoscimento di <i>Teoria della musica</i> ed <i>Ear training I</i> Dovranno frequentare solo il corso di <i>Ear training II</i> (20 ore)
Licenza di armonia 1 anno	Viene riconosciuto 1 anno del corso di <i>Teoria e tecniche dell'armonia</i>
Licenza di armonia 2 anni	Viene riconosciuto 1 anno del corso di <i>Teoria e tecniche dell'armonia</i> e 1 anno del corso di <i>Fondamenti di composizione</i>
Licenza di storia della musica	Vengono riconosciuti i primi 2 anni del corso di <i>Storia e storiografia della musica</i>
Pianoforte complementare	Vengono esonerati dal corso di <i>Pratica pianistica</i> i percussionisti e coloro che nel vecchio ordinamento hanno frequentato 3 anni

Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa" • Potenza
Consiglio accademico • Verbale della seduta del 25 settembre 2013

	del corso di pianoforte complementare. Gli studenti che hanno frequentato due anni saranno tenuti alla frequenza del corso di Lettura del repertorio pianistico.
Canto corale	In base alla disciplina varata nello scorso anno accademico viene accolto l'esonero dell'anno svolto durante il compimento inferiore del Vecchio ordinamento
Musica da camera	Nessun riconoscimento previsto
Esercitazioni orchestrali	Nessun riconoscimento previsto

Per il biennio specialistico, il C.A. decide inoltre, che coloro i quali hanno conseguito l'esame di Compimento Superiore nel nostro Conservatorio hanno la possibilità di iscriversi al biennio relativamente al proprio strumento, senza sostenere l'esame di ammissione, ma previa richiesta agli uffici di segreteria.

4 – Varie

4.1 Liceo musicale. A causa della ristrutturazione dell'edificio il liceo musicale chiede di poter usufruire di aule per la lezione. Il direttore concede l'uso di tre aule e il Consiglio approva. Allo stesso tempo il Consiglio chiede al direttore, in considerazione della convenzione in atto, di operare le opportune verifiche sul piano della didattica (programmi dei corsi, verifiche dall'insegnamento, eccetera) e la presenza dei requisiti richiesti dalla convenzione medesima ricordando che i programmi sono quelli dei corsi preaccademici del Conservatorio.

4.2 Il M.° Saveriano segnala un problema relativo alla comunicazione verso il pubblico dei programmi di ammissione ai trienni e bienni. Il Consiglio chiede quindi ai referenti di dipartimento di raccogliere, verificare ed eventualmente aggiornare tali programmi presso la Segreteria che provvederà all'immissione delle informazioni sul sito del Conservatorio.

4.3 Il Consiglio accademico dà mandato al prof. Roberto Grisley e al prof. Andrea di Paolo di raccogliere e coordinare la documentazione per l'iscrizione del Conservatorio al progetto Erasmus

4.4 Il dipartimento di didattica annuncia che la masterclass del mese di ottobre di Donatella Caramia non potrà aver luogo e propone di sostituirla con una masterclass dal titolo *Genio e follia* del M.° Nicola Samale. Il consiglio approva.

4.5 Il direttore comunica che sono pervenute alla segreteria domande di frequenza dei corsi a titolo di uditore. Il Consiglio approva l'istituzione della frequenza in qualità di uditore a condizione del ricevimento di un contributo di frequenza che il Consiglio di Amministrazione deciderà e della sottoscrizione di una dichiarazione di scarico di ogni responsabilità civile e penale nei confronti dell'amministrazione del Conservatorio.

4.6 Il M.° Saveriano porta all'attenzione del Consiglio la condizione di abbandono dell'aula di jazz e delle attrezzature. Il direttore sottolinea la mancanza di senso di responsabilità degli studenti nel saper mantenere le attrezzature ad essi affidate prima di poter pensare di fare nuove acquisizioni data la carenza di fondi.

4.7 Il M.° Saveriano porta all'attenzione del Consiglio le procedure per le tesi di Triennio e Biennio non sempre rispettate dagli studenti. Nel ribadire quanto già deciso al riguardo in precedenti sedute del Consiglio accademico il direttore ribadisce l'obbligo da parte degli studenti di frequenza del corso di Metodologia e strumenti della ricerca che verrà replicato nel corso dell'anno accademico e che gli insegnanti ad esso deputati ossia quelli di Storia della musica (dei trienni e didattica) e di Letteratura poetica e drammatica, effettueranno le correlazioni relativamente alla parte scritta delle tesi.

Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa" • Potenza
Consiglio accademico • Verbale della seduta del 25 settembre 2013

4.8 Il direttore avvisa il consiglio della partecipazione alla trasmissione Uno mattina di Rai 1 che andrà in onda il 26 ottobre pv.

Non essendoci altro argomento da deliberare la seduta del Consiglio accademico si conclude alle ore 18,00.

Il Direttore
f.to Umberto Zamuner



Il Segretario
f.to Roberto Grisley

