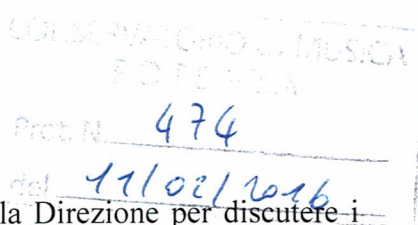


IL 12/02/2016



Alle ore 10.30 del giorno 9 febbraio 2016 si riunisce il C. A. presso la Direzione per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore riguardo alla mozione della Conferenza dei Direttori e delle quattro Conferenze riunite. Azioni a riguardo;
- 2) nucleo di Valutazione 2016/2019 – parere per costituzione e designazione docente componente interno;
- 3) approvazione convenzione didattica con associazioni esterne;
- 4) approvazione convenzione quadro con Istituzioni straniere extraeuropee. Presentazione di alcuni progetti già pervenuti presso la nostra Istituzione;
- 5) progetto ImmaginArte;
- 6) progetto Quartieri Contemporanei;
- 7) possibilità di ridurre le ore per il secondo strumento nei corsi preaccademici;
- 8) borse di studio per pianisti accompagnatori: proposte della consulta degli studenti;
- 9) approvazione proposte primi concerti del nuovo festival “I concerti del Conservatorio”;
- 10) varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore UMBERTO ZAMUNER, i docenti componenti del Consiglio Accademico - GIUSEPPE CIARAMELLA, PAOLA DE SIMONE, NUNZIO PIETROCOLA, PASQUALE TRONNOLONE; assenti ERNESTO GILIO, MASSIMO BERGHELLA. In rappresentanza della Consulta studenti risulta presente GIANFRANCO SUMMA; MONICA MESSINA è assente. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

- 1) COMUNICAZIONI DEL DIRETTORE RIGUARDO ALLA MOZIONE DELLA CONFERENZA DEI DIRETTORI E DELLE QUATTRO CONFERENZE RIUNITE. AZIONI A RIGUARDO – In linea con la “Giornata nazionale dell’alta formazione”, manifestazione destinata alla sensibilizzazione sullo stato dell’AFAM e concordata dall’assemblea congiunta dalle Conferenze nazionali dei Presidenti, dei Direttori e dei Presidenti delle Consulte degli studenti di tutti i Conservatori statali e non statali d’Italia a seguito di quanto discusso e di quanto emerso nella sede della Conferenza dei Direttori e delle quattro Conferenze riunite tenutasi a Roma presso i locali del MIUR il giorno 27 gennaio 2016, il Direttore e i componenti del Consiglio decidono di aderire all’iniziativa prendendo in considerazione le diverse ipotesi per esprimere nelle modalità ritenute maggiormente efficaci il messaggio di protesta nazionale. Protesta articolata nella lettura pubblica del comunicato congiunto di seguito allegato e in un’esibizione musicale assegnata a differenti organici. Dopo un ampio confronto sul luogo, sul giorno, sull’orario e sulle proposte sonore per la realizzazione dell’iniziativa, il Consiglio delibera di esprimere tale segnale di protesta non all’interno della stessa Istituzione, bensì in forma pubblica e in piazza, invitando, previa richiesta di permesso agli organi competenti della Prefettura, il personale tutto, docente e non docente, quindi gli allievi, a recarsi dinanzi alla sede della Prefettura per proporre il giorno sabato 13 febbraio c. a., alle ore 12.00, la lettura del comunicato e, a seguire, brevi momenti performativi per strumenti a fiato e a percussione.

Mozione unanime per chiedere la piena attuazione della riforma votata dall’assemblea che ha riunito Presidenti, Direttori e Studenti per chiedere la piena attuazione della riforma. **Alta Formazione Musicale: sabato 13 febbraio giornata di protesta e di proposta negli Istituti Superiori Musicali italiani:**

Il mondo della formazione accademica musicale “scende in campo” e fa fronte comune per chiedere il riconoscimento del valore sociale e culturale dell’alta formazione musicale nel nostro Paese.

I 54 Conservatori di Musica statali e i 19 non statali hanno indetto per sabato 13 febbraio una “Giornata nazionale dell’alta formazione”, organizzando per quella giornata e, a seguire, per tutto il mese di febbraio concerti e momenti di riflessione e sensibilizzazione sullo stato dell’AFAM (il sistema nazionale dell’Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito da Conservatori, Accademie e Istituti superiori di industrie artistiche). La giornata di protesta e di proposta è stata decisa dall’assemblea congiunta dalle Conferenze nazionali dei Presidenti, dei Direttori e dei

Presidenti delle Consulte degli studenti dei Conservatori statali e non statali che nei giorni scorsi si è riunita a Roma nella sede del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca.

Per l'occasione in tutti gli istituti musicali del territorio nazionale si terranno iniziative, concerti, performance e attività musicali. Per la prima volta insieme presidenti, direttori e studenti dei Conservatori statali e non statali italiani hanno votato all'unanimità una mozione per chiedere maggiore attenzione verso il sistema AFAM, per garantire ai giovani e al Paese la necessaria qualità formativa e per realizzare un ulteriore sviluppo del sistema. Nel testo, licenziato dall'assemblea congiunta, viene sollecitata la completa attuazione della riforma del sistema di alta formazione artistico-musicale, attesa ormai da oltre 16 anni (la legge di riforma del settore del 1999 è ancora in itinere), e vengono richiesti in particolare, entro il 2016, un nuovo sistema di reclutamento, l'ordinamento di tutti i corsi di studio, la statalizzazione degli istituti musicali, l'incremento delle risorse.

Il sistema AFAM musicale in sintesi:

- 77 istituti di alta formazione musicale: 54 Conservatori statali (più 4 sedi staccate), 19 Conservatori non statali (ex Istituti Pareggiati), 4 istituti accreditati. Gran parte di essi con una lunga storia e tradizione alle spalle (siamo il paese nel quale i Conservatori sono nati, nel XVI secolo).
- 50.000 studenti, di cui il 10% stranieri (dato, quest'ultimo, più che doppio rispetto al corrispondente dato delle Università). Oltre 6.000 diplomati all'anno.
- 7.000 eventi complessivamente organizzati sul territorio (soprattutto concerti).
- 6.000 docenti, 1.500 unità di personale amministrativo e ausiliario.

Riferimento normativo: Riforma AFAM, Legge 21 dicembre 1999, n. 508.

Dei fondamentali regolamenti attuativi previsti dall'art. 2, comma 7 (nove, anche raggruppati), ne sono stati emanati solo due (DPR 132/2003, DPR 212/2005).

Mozione votata all'unanimità dall'Assemblea congiunta delle Conferenze

Le Conferenze Nazionali dei Presidenti, dei Direttori e dei Presidenti delle Consulte degli studenti dei Conservatori statali e non statali, riunite congiuntamente a Roma nella sede del MIUR il 27 gennaio 2016, esprimono la più grande preoccupazione per la situazione del sistema dei Conservatori statali e non statali italiani e più in generale per la formazione musicale nel nostro Paese.

In particolare si lamenta il blocco, in atto ormai da anni, del processo di riforma del sistema avviato dalla Legge n. 508 del 1999 cui si accompagna una grave carenza di risorse pubbliche nonché una problematicità costante nella interlocuzione con il livello politico-istituzionale.

Le Conferenze denunciano il persistere di un'assenza di progettualità politica e culturale riguardo al sistema formativo musicale, che si colloca nel quadro di una costante sottovalutazione di fatto del valore della musica nel contesto culturale e sociale complessivo del Paese.

A distanza di sedici anni dalla promulgazione della Legge n. 508 mancano ancora fondamentali passaggi normativi, quali il decreto sul reclutamento del personale docente e la messa a ordinamento dei bienni, un dato cui si aggiunge l'effettiva inesistenza dell'organo consultivo di sistema (CNAM), scaduto da tre anni e non ancora rinnovato.

Le Conferenze ribadiscono con determinazione la necessità di essere riconosciute e considerate come dai decreti ministeriali istitutivi: "quali organismi stabili di interlocuzione tra l'amministrazione e i conservatori", statali e non statali.

Le Conferenze esprimono inoltre ferma contrarietà all'annuncio di norme che favorirebbero le istituzioni private a discapito delle istituzioni pubbliche.

Le Conferenze chiedono dunque, non oltre il mese di febbraio 2016, immediate risposte alle istanze poste e azioni concrete, da realizzarsi in tempo utile per garantire l'efficacia delle procedure per l'avvio del prossimo anno accademico.

In ragione di questo decidono di proseguire nella propria azione congiunta per incalzare l'attuazione della riforma, con significativi incrementi delle risorse a disposizione del sistema. Ciò anche al fine di provvedere entro il 2016 alla statalizzazione dei Conservatori non statali, che stanno vivendo una condizione di gravissima crisi e rischiano la chiusura delle attività formative.

Per segnalare all'opinione pubblica la difficilissima situazione che sta vivendo il settore dell'alta formazione musicale le Conferenze nazionali riunite indicano una giornata di protesta e di proposta per il 13 febbraio 2016, con iniziative e attività musicali in ogni istituto su tutto il territorio nazionale.

Il documento è firmato, per la Conferenza dei Presidenti, dal Prof. Sergio Cordibella, per la Conferenza dei Direttori dal M^o Paolo Troncon, per il coordinamento Presidenti Conservatori non statali dal Prof. Claudio Pelis, per la Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli studenti da Tommaso Donatucci.

- 2) NUCLEO DI VALUTAZIONE 2016/2019 – PARERE PER COSTITUZIONE E DESIGNAZIONE DOCENTE COMPONENTE INTERNO – Il Consiglio Accademico, presa visione della documentazione presentata dai due candidati propositisi per tale incarico, il prof. ANDREA



VERRENGIA e la prof.ssa DONATELLA LEPORE, opta per la designazione della docente Donatella Lepore quale componente interno per il nucleo di valutazione per il triennio 2016/2019 avendo l'aspirante già svolto esperienze professionali in pertinenza al ruolo indicato nello specifico durante gli anni scolastici 2005/2006 e 2009/2010.

- 3) APPROVAZIONE CONVENZIONE DIDATTICA CON ASSOCIAZIONI ESTERNE – Il Consiglio vista la bozza di stipula predisposta dal Direttore per la convenzione didattica con le associazioni esterne decide di approvare la proposta di convenzione con l'Associazione "Bruno" di Lavello e, con essa, i criteri di convenzione stabiliti nella citata bozza per eventuali nuove collaborazioni.
- 4) APPROVAZIONE CONVENZIONE QUADRO CON ISTITUZIONI STRANIERE EXTRAEUROPEE. PRESENTAZIONE DI ALCUNI PROGETTI GIÀ PERVENUTI PRESSO LA NOSTRA ISTITUZIONE – Il Consiglio approva i progetti pervenuti.
- 5) PROGETTO IMMAGINARTE – Il Direttore espone ai componenti del Consiglio i termini di solidarietà e crescita artistica promossi dal Progetto proposto dall'Associazione ImmaginArte e Musicfor Italia Onlus. Il Consiglio decide di partecipare e sostenere l'iniziativa "Una Primavera per il Sud Africa" edizione 2016 accogliendo, nel corso di uno dei concerti sinfonici organizzati nella propria stagione, una breve presentazione dell'iniziativa e l'allestimento di un punto di raccolta per le donazioni nel foyer dell'Auditorium.
- 6) PROGETTO QUARTIERI CONTEMPORANEI – Il Consiglio, vista la valenza del progetto, ne delibera l'approvazione previa rispondenza dei termini ai vincoli che il Consiglio di Amministrazione riterrà opportuni.
- 7) POSSIBILITÀ DI RIDURRE LE ORE PER IL SECONDO STRUMENTO NEI CORSI PREACCADEMICI – Per quest'anno in corso il Consiglio decide di ridurre le ore da 15 a 10 per il secondo strumento nei pre-accademici e, in via analoga, di diminuire le ore da 15 a 10 in tecnologia informatica. Per il prossimo anno accademico il Consiglio si riserva di apportare qualche modifica sostanziale e di rivedere i percorsi di studio.
- 8) BORSE DI STUDIO PER PIANISTI ACCOMPAGNATORI: PROPOSTE DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI – Fermo restando il budget già stabilito dal quadro del bilancio preventivo ed esaminate le problematiche illustrate dal Direttore in riferimento all'assegnazione delle borse di studio per pianisti accompagnatori, sentita quindi la Consulta degli studenti in merito a tali assegnazioni, il Consiglio delibera di assegnare non soltanto 3 borse di studio, bensì 5 da 70 ore ciascuna.
- 9) APPROVAZIONE PROPOSTE PRIMI CONCERTI DEL NUOVO FESTIVAL "I CONCERTI DEL CONSERVATORIO" – Presa visione delle sette proposte formulate in occasione dei Concerti di primavera previsti nei giorni di mercoledì dal 9 marzo al 27 aprile, il Consiglio, pur apprezzando l'originalità delle singole scelte, non ritiene idonea la programmazione nel complesso riconoscendo la prescritta coerenza progettuale solo ad alcune proposte pensate per una prospettiva performativa più ampia e a lungo termine. A tal fine si convocano i referenti di Dipartimento al prossimo Consiglio per riorganizzare i contenuti artistici del Festival. A tal merito il C. A. si autoconvoca per mercoledì 17 febbraio 2016 alle ore 14.30.
- 11) VARIE ED EVENTUALI – Il Consigliere Pietrocola presenta l'iniziativa di produzione della fiaba musicale multimediale "I Nani e lo stregone Grandosio" da proporre in occasione dei concerti per le scuole. Il Consiglio chiede al maestro Pietrocola un progetto maggiormente definito per poterlo poi deliberare.

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 16.00 dello stesso giorno 9 febbraio 2016.

IL DIRETTORE

Umberto Zamuner

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone

