

TRIENNIO I° LIVELLO DELLA SCUOLA DI CLARINETTO

PROGRAMMA DI STUDIO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

PRIMA ANNUALITÀ

Programma di studio:

Studi:

D. Bonade: 16 phrasing studies

E. Cavallini: dai 30 capricci (dal n. 1 al n. 15)

R. Stark Op. 49: fino al n. 12 compreso

P. Jeanjean dai 60 studi progressi e melodici: dal 21 al 25 (II volume ed. Curci)

A. Giampieri – passi orchestrali

Studio del repertorio per clarinetto e pianoforte / clarinetto e orchestra;

ESAME PRIMA ANNUALITÀ

-Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura per clarinetto e pianoforte o clarinetto e orchestra (riduzione accompagnamento pianistico) a piacere del candidato;

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato fra i seguenti studi melodici:

P. Jeanjean: dai 60 studi progressi e melodici: n. 21, 25 (ed. Curci dal n. 1 al n. 5 del II vol.)

D. Bonade: 16 phrasing studies: n.7, 8, 13, 16

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato, fra i seguenti studi tecnici (nella scelta devono essere inclusi entrambi i testi: due studi di Cavallini e uno di Stark o viceversa):

E. Cavallini - 30 capricci: n. 1, 5, 10

R. Stark - 24 studi in tutte le tonalità op. 49: n. 2, 4, 8

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato fra i seguenti studi ritmici:

P. Jeanjean: dai 60 studi progressi e melodici: n. 22, 23, 24 (ed. Curci n. 2, 3, 4 del II vol.)

R. Stark - 24 studi in tutte le tonalità op. 49: n.9, 10, 12

-Lettura estemporanea e trasporto in Do ed in La

SECONDA ANNUALITÀ

M. Bitsch: dai 12 studi per il ritmo: fino al n. 6

E. Cavallini: 30 capricci dal 16 al 30

R. Stark: 24 studi in tutte le tonalità op. 49 (dal 13 al 24)

P. Jeanjean dai 60 studi progressi e melodici: dal 26 al 40 (dal n. 6 al n. 20 del II volume ed. Curci)

A. Giampieri – passi orchestrali

Studio del repertorio per clarinetto e pianoforte /clarinetto e orchestra;

ESAME SECONDA ANNUALITÀ

-Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura per clarinetto e pianoforte o clarinetto e orchestra (riduzione accompagnamento pianistico) a piacere del candidato;

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato fra i seguenti studi melodici:

P. Jeanjean: dai 60 studi progressi e melodici: n. 26, 27, 29, 31, 33, 35 (ed. Curci 6, 7, 9, 11, 13, 15 del II vol.)

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato, fra i seguenti studi tecnici (nella scelta devono essere inclusi entrambi i testi: due studi di Cavallini e uno di Stark o viceversa):

E. Cavallini - 30 capricci: n. 17, 20, 28

R. Stark - 24 studi in tutte le tonalità op. 49: n. 15, 17, 22

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato fra i seguenti studi ritmici: (nella scelta devono essere inclusi entrambi i testi)

M. Bitch dai 12 studi per il ritmo numeri: 1, 3, 6

P. Jeanjean: dai 60 studi progressi e melodici: n. 30, 36, 40 (ed. Curci n. 10, 16, 20 del II vol.)

TERZA ANNUALITÀ

M. Bitsch: dai 12 studi per il ritmo: dal n. 7 a n. 12

Magnani: 10 studi capriccio

Stark op 51: fino al 12 (volume I)

A. Périer: 22 studi moderni (solo i numeri pari)

A. Giampieri – passi orchestrali

Studio del repertorio per clarinetto e pianoforte, clarinetto e orchestra, clarinetto solo;

ESAME TERZA ANNUALITÀ

-Esecuzione di un concerto (riduzione accompagnamento pianistico) a scelta del candidato tra i seguenti:

C. M. von Weber – Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra

S. Mercadante – Concerto in sib per clarinetto e orchestra

G. Rossini – Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra

C. M. von Weber – Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per clarinetto e orchestra

J. Stamitz - Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra

-Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte o clarinetto solo a scelta del candidato

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato fra i seguenti studi melodici (nella scelta devono essere inclusi entrambi i metodi):

A. Pèrier – 22 studi moderni: n. 4, 16, 18

R. Stark - 24 studi di virtuosismo op 51: n.: 1,7, 9

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato, fra i seguenti studi tecnici (può essere escluso un solo metodo):

Magnani – 10 studi capriccio: n. 1, 8

Pèrier – 22 studi moderni:n. 8, 22

R. Stark– 24 studi di virtuosismo op 51: n. 2, 10

-Esecuzione di uno studio estratto a sorte da tre scelti dal candidato fra i seguenti studi ritmici
(può essere escluso un solo metodo):

R. Stark– 24 studi di virtuosismo op 51: n. 6

A. Pèrier – 22 studi moderni n: 6, 20

M. Bitch dai 12 studi per il ritmo: n. 8, 10, 12

-Lettura estemporanea e trasporto in Do ed in La