

CONSERVATORIO DI MUSICA "GESUALDO DA VENOSA "
POTENZA

**PIANI DELL'OFFERTA
DIDATTICA DEI CORSI DI
DIPLOMA ACCADEMICO DI
PRIMO LIVELLO
A.A. 2015/16**

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA
DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI

#####

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Formazione corale	G	20	2							
TOTALE			32			130	15	3	80	8	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	63	Prassi esecutive e repertori	I	45	21	E	45	21	E	45	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	I				30	6	E	20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
	TOTALE			82			75	24	1	105	30	2	95	28
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			114											
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			3	trattati e metodi	G				15	3	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			5	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							30	5	E
			4	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	I				20	4	E			
			0	tecniche di lettura estemporanea	I									
TOTALE			33			50	9	1	55	13	2	50	11	2

ULTERIORI	Disc. Mus. Elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6				6	
TOTALE			18			6			0	6				6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale											
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1			6	
TOTALI			180			295	60	5	260	60	7	245	60	6	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

114 63,3%

Tot. ore 800

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

114 63,3%

Tot. esami 18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	5
DISCIPLINE II ANNO	7
DISCIPLINE III ANNO	6

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO ELETTRICO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassiesecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Disc. Mus. Elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
		TOTALE			3		20	3	0					
A SCELTA DELLO STUDENTE			0				0		0			0	0	
			TOTALE			18		0	6		0	6		0
PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale								0	6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123

68,3%

Tot. ore

675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123

68,3%

Tot. esami

22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E		ID
discipline I anno	10	8	2
discipline II anno	10	8	2
discipline III anno	10	8	2

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Batteria e Percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassiesecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una

~~seconda lingua comunitaria~~

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0			0			0			0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
					Prova finale							0	6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123 68,3%

Tot. ore 675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123 68,3%

Tot. esami 22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCPL06 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	18	Letteratura vocale	I	20	6	ID	20	6	ID	20	6	E
			5	Metodologia dell'insegnamento	C							24	5	ID
		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	10	Pratica del repertorio vocale	I				20	5	ID	20	5	E
TOTALE			33			20	6	0	40	11	0	64	16	2

ULTERIORI	Disc.mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	18	A SCELTA DELLO STUDENTE			6			6			6	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	

PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	

TOTALI

180

284 60 6 254 60 6 242 60 5

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

114 63,3%

Tot. ore 780

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

114 63,3%

Tot. esami 17

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	6 5
discipline II anno	10	6 4
discipline III anno	10	5 5

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Disc.mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
												0	6	
TOTALE			12	Prova finale		20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123 68,3%

Tot. ore	675
----------	-----

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123 68,3%

Tot. esami	22
------------	----

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI **CHITARRA**
DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA

OBIETTIVI FORMATIVI

#####

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	15	3	ID						
			5	trattati e metodi	G				20	5	E			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			3	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							20	3	E
			8	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	G				15	3	ID	20	5	E
			2	tecniche di lettura estemporanea	I				20	2				
TOTALE			39			35	9	1	75	16	2	60	14	3

ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6		0	6			6	
TOTALE			18				6		0	6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	

TOTALI			180			271	60	5	256	60	7	225	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	60,0%	Tot. ore	752
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%	Tot. esami	19

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	11 7
DISCIPLINE III ANNO	9 7

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0				0		0			0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale							0	6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123 68,3%

Tot. ore	675
----------	-----

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123 68,3%

Tot. esami	22
------------	----

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E		ID
discipline I anno	10	8	2
discipline II anno	10	8	2
discipline III anno	10	8	2

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CLARINETTO
DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore **832**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami **15**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5 6
discipline II anno	11	6 5
discipline III anno	10	4 6

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clarinetto jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
		TOTALE			3		20	3	0					
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
													6	
TOTALE			12	Prova finale		20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123

68,3%

Tot. ore

675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123

68,3%

Tot. esami

22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI

#####

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	7	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G	30	3	E						
				Catalogazione musicale	C							40	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3		30	3	E	30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	E
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I	15	3	E	15	3	E			
	TOTALE			33			115	15	3	65	8	2	110	10
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
		COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	6	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I				20	3	ID	20	3	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	12	Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID	20	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichi	G				20	5	ID	20	5	E
TOTALE			82			56	24	1	96	32	3	76	26	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			115											

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	ID						
			3	Accordature e temperamenti	L						15	3	ID	
	18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	8	lettura della partitura	I				30	5	ID	25	3	E
TOTALE			32			40	9	1	50	11	1	60	12	2
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0	0	0	0	0
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6	0	0	6	0	6	0	6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria		20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	0
TOTALI			180			251	60	5	231	60	7	246	60	8

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

115 63,9%

Tot. ore 728

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

115 63,9%

Tot. esami 20

E ID

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

discipline I anno	10	5	5
discipline II anno	10	7	3
discipline III anno	10	8	2
TOTALE DISCIPLINE	30	20	10

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative	COMA/15 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I	18	2	E	18	2	E	18	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	7	Analisi delle forme poetiche	L				15	1	ID			
				Drammaturgia musicale	C	30	4	E						
				Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	I							20	2	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G	20	2	ID							
TOTALE			35			138	17	4	83	8	2	108	10	3
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	54	Composizione	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline torico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	12	Letture della partitura	I	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	15	Estetica della musica	C	30	3	ID	15	3	E			
				Filosofia della musica	C				30	3	ID	30	3	E
				Sociologia della musica	C							30	3	E
TOTALE			81			86	25	2	101	28	2	116	28	5
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116											

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/01	COMPOSIZIONE	18	Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID	20	6	ID	20	6	E
				8	Strumentazione e orchestrazione	G				20	4	ID	20	4	E
		COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	5	Direzione di gruppi vocali e strumentali	I				20	5	E			
TOTALE				31			20	6	0	60	15	1	40	10	2
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE				3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE		0				0					0	0	
TOTALE				18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
					Prova finale									6	
TOTALE				12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI				180			284	60	6	264	60	6	264	60	10

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore 812

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami 22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	6 5
discipline II anno	12	6 6
discipline III anno	11	10 1

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CONTRABBASSO
DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione

di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E'

~~obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative~~

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	6	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)	I	15	6	E							
			6	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)	I				15	6	E				
			6	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)	I							15	6	E	
			5	letteratura dello strumento	I	20	5	E							
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	5	Acustica musicale	C							30	5	E	
TOTALE			28			35	11	2	15	6	1	45	11	1	
ULTERIORI	Disc.mus.elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
TOTALE			3			20	3	0							
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0												
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale									6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6		
TOTALI			180			269	60	6	274	60	8	248	60	5	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

119	66,1%
119	66,1%

Tot. ore	791
Tot. esami	19

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	6
discipline II anno	11	8
discipline III anno	9	5

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

~~E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative~~

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
		TOTALE			3		20	3	0					
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
			TOTALE			18		0	6		0	6		0
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
													6	
TOTALE			12	Prova finale		20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123

68,3%

Tot. ore

675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123

68,3%

Tot. esami

22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E		ID
discipline I anno	10	8	2
discipline II anno	10	8	2
discipline III anno	10	8	2

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CORNO
DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CORNO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore 832

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami 15

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5 6
discipline II anno	11	6 5
discipline III anno	10	4 6

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
DCPL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIDATTICA DELLA MUSICA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Teoria della musica	C	20	3	E						
	Discipline didattiche	CODD/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER D.D.M.	12	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	C	30	2	ID	30	2	ID	30	2	E
				Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C							30	2	E
				Tecniche di strumentazione	C	15	1	ID	15	1	E			
				Didattica della composizione	C				30	2	E			
		CODD/05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER D.D.M.	12	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	C	30	2	ID	30	2	ID	30	2	E
				Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (A31/32)	C	30	2	E						
				Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	C							30	2	E
				Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	C				30	2	E			
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA PER D.D.M.	12	Storia della musica per didattica della musica	C	30	2	ID	30	2	ID	30	2	E
				Didattica della storia della musica	C							30	2	E
	Metodologia di indagine storico-musicale			C	15	1	E							
	Fondamenti di sociologia musicale			C				30	2	E				
	Fondamenti di semiologia musicale			C	15	1	E							
	TOTALE			39		185	14	4	195	13	4	180	12	6

CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	Codd/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	27	Pedagogia musicale	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
				Metodologia dell'educazione musicale	G	15	3	E						
				Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	G	15	3	E						
				Didattica della musica	G				15	3	ID	15	3	E
				Psicologia musicale	G				30	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	Codd/01 DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	27	Direzione e concertazione di coro	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
				Repertorio corale	G				15	3	ID	15	3	E
				Fondamenti di tecnica vocale	G	15	3	ID	15	3	E			
				Didattica del canto corale	G							30	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	9	Musica da camera	G				15	3	ID	15	3	E
				Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	15	3	E						
	Discipline interpretative	A SCELTA	8	Uno degli strumenti a scelta o "canto"	I	10	2	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			71			130	20	3	165	27	2	150	24	7
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			110											
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	Codd/01 DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	8	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	G	15	3	ID	15	3	ID	10	2	ID
		Codd/05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER D.D.M.	8	Musica d'insieme per didattica della Musica	G	15	3	ID	15	3	ID	10	2	ID
		Codd/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER D.D.M.	8	Didattica dell'improvvisazione	G	15	3	ID	15	3	ID	10	2	ID
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA PER D.D.M.	8	Didattica dell'ascolto	G	10	2	ID	15	3	ID	15	3	ID
		Codd/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	8	Didattica dello strumentario Orff	G	15	3	ID	10	2	ID	15	3	ID
TOTALE			40		70	14	0	70	14	0	60	12	0	

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID									
TOTALE			3			20	3	0									
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6						6	
TOTALE			18				6		0	6						6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E									
				Prova finale												6	
TOTALE			9			20	3	1	0	0	0					6	

TOTALI

180

425 60 8 430 60 6 390 60 13

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

110 61,1%

Tot. ore 1245

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

110 61,1%

Tot. esami 27

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti

conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	22 8
DISCIPLINE II ANNO	20 6
DISCIPLINE III ANNO	18 13

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE D'ORCHESTRA

OBIETTIVI FORMATIVI

#####

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Direzione di gruppi strumentale
- Direzione di gruppi orchestrali da camera
- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici
- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/01 COMPOSIZIONE	18	Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID	20	6	ID	20	6	E
			8	Strumentazione e orchestrazione	G				20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Prassi esecutive e repertori	I	15	3	ID	15	3	E			
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	1	Ritmica della musica contemporanea	L	20	1	ID							
TOTALE			33			55	10	0	55	13	1	40	10	2
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE														
			18				6			6			6	
TOTALE			18				6		0	6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
					Prova finale									6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	
TOTALI			180			251	60	4	261	60	5	236	60	8

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

114 63,3%

Tot. ore 748

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

114 63,3%

Tot. esami 17

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DISCIPLINE I ANNO	11	4
DISCIPLINE II ANNO	12	5
DISCIPLINE III ANNO	10	8

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO
DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FAGOTTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	0	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	54	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore **832**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami **15**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	6
discipline III anno	10	4

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO
DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FLAUTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore 832

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami 15

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	6
discipline III anno	10	4

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

OBIETTIVI FORMATIVI

#####

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Direzione di coro
- Direzione di gruppi corali
- Direzione di gruppi vocali da camera
- Direzione di gruppi vocali sinfonici
- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	5	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	G							25	5	E
			9	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G				25	5	ID	20	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	10	Prassi esecutive e repertori	I	10	2	E	20	4	E	20	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	3	Modalità	I				15	3	E			
TOTALE			27			10	2	1	45	12	1	65	13	3

ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0			0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6			6			6		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6		

TOTALI			180			256	60	5	236	60	5	220	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	120	66,7%	Tot. ore	712
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	120	66,7%	Tot. esami	17

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DISCIPLINE I ANNO	10	5
DISCIPLINE II ANNO	10	5
DISCIPLINE III ANNO	9	7

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCPL 34- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compositori di musica elettroacustica- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono- Professioni musicali connesse con eventi multimediali

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	9	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTOACUSTICA	6	Analisi della musica elettroacustica	C	20	3	E	20	3	E			
TOTALE			15			50	6	1	50	6	1	30	3	0
ULTERIORI														
TOTALE			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0
A SCELTA DELLO STUDENTE				una o più discipline afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi										
TOTALE			18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E						
				Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico					20	3	E			
			6	Prova finale									6	E
TOTALE			12			20	3	1	20	3	1		6	1
TOTALI			180			255	60	7	295	60	5	265	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

135 **75,0%**

Tot. ore **815**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

111 **61,7%**

Tot. esami **18**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da
commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti
conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	12 7
DISCIPLINE II ANNO	10 5
DISCIPLINE III ANNO	10 6

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI OBOE
DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
OBOE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C								24	6	ID	
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID					
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID		
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E								
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID								
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3	0								
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0						0	0		
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E					
				Prova finale									6			
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	0			
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	54	4		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore 832

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami 15

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5 6
discipline II anno	11	6 5
discipline III anno	10	4 6

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL38 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ORGANO

OBIETTIVI FORMATIVI

#####

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	30	metodologia dell'insegnamento strumentale	G								25	5	ID
				trattati e metodi	G							20	3	E	
				letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E	
				fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	4	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	prassi esecutive e repertori	I	10	2	ID	10	2	E				
TOTALE			34			54	12	1	30	8	2	65	14	2	
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
TOTALE			3			20	3	0	0	0	0	0	0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6		
TOTALE			18			6			6			6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale									6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6			
TOTALI			180			235	60	5	251	60	7	211	60	6	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

113 **62,8%**

Tot. ore **697**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

113 **62,8%**

Tot. esami **18**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	11 7
DISCIPLINE III ANNO	9 6

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	ID											
			3	trattati e metodi	G				15	3	ID								
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E					
			2	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C				20	2	E								
			6	Prassi esecutive e repertori (pf. ed orchestra)	I										25	6	E		
			2	tecniche di lettura estemporanea	L				20	2	ID								
	Disc. interpr. della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO	5	pratica organistica o clavicembalo	I							25	5	E					
TOTALE			39			40	9	1	75	13	2	70	17	3					
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID											
TOTALE			3			20	3	0											
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0																
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6						
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E								
				Prova finale										6					
TOTALE			12			20	3	0	0	3	1	0	6						
TOTALI			180			271	60	5	246	60	8	226	60	7					

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

Tot. ore 743

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	5 5
discipline II anno	11	8 3
discipline III anno	9	7 2

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
PIANOFORTE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
		TOTALE			3		20	3	0					
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
			TOTALE			18		0	6		0	6		0
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
													6	
TOTALE			12	Prova finale		20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123

68,3%

Tot. ore

675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123

68,3%

Tot. esami

22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da
commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti
conferiti dal docente

	E		ID	
discipline I anno	10	8	2	
discipline II anno	10	8	2	
discipline III anno	10	8	2	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI SAXOFONO
DCPL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	3	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	3	ID	
			4	trattati e metodi	G				20	4	ID				
			6	letteratura dello strumento	I								20	6	ID
			3	Improvvisazione allo strumento	I								15	3	E
			6	tecniche di lettura estemporanea	G	20	6	E							
			5	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	5	ID							
TOTALE			27			50	11	1	20	4	0	59	12	1	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	4	tecniche di improvvisazione musicali	G				20	4	E				
TOTALE			7			20	3	0	20	4		0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0												
TOTALE			18				6			6			6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale									6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6		
TOTALI			180			290	60	5	280	60	7	257	60	5	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore 827

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami 17

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	5
discipline II anno	10	7
discipline III anno	11	5

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Sassofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
		TOTALE			3		20	3	0					
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
			TOTALE			18		0	6		0	6		0
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
													6	
TOTALE			12	Prova finale		20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123

68,3%

Tot. ore

675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123

68,3%

Tot. esami

22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA
DCPL43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tale fine sarà data particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione per orchestra di fiati
- Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati
- Direzione d'orchestra di fiati

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	16	Elaborazione, trascrizione ed arrangiamento per orchestra di fiati	C	45	5	E	45	5	E	45	6	E
			10	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	C				45	5	E	45	5	E
	Discipline interpretative	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	5	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I				15	5	E			
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	1	Ritmica della musica contemporanea	L	20	1	ID						
TOTALE			32			65	6	1	60	15	3	45	11	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			281	60	5	216	60	7	191	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

115 63,9%

Tot. ore 688

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

115 63,9%

Tot. esami 16

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da
commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti
conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	5
discipline II anno	9	7
discipline III anno	8	4

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
DCPL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
STRUMENTI A PERCUSSIONE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
	Metodologie dell'analisi			G							30	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G	20	2	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
				Letture del repertorio	I							12	2	ID
TOTALE			40			148	18	3	98	11	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	6	Musica da camera	G				30	6	E			
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
TOTALE			69			66	21	1	96	27	2	66	21	1
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			109											

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	17	Prassi esecutiva e repertori (musica d'insieme per strumenti a percussione)	L	50	5	ID	50	6	ID	50	6	ID	
			13	Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	I	15	3	E	15	4	E	15	6	E	
			1	Tecniche di lettura estemporanea	C	15	1	ID							
			3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C				15	3	ID				
			4	Letteratura degli strumenti (repertorio da camera)	G							15	4	ID	
TOTALE			38			80	9	1	80	13	1	80	16	1	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
TOTALE			3			20	3	0							
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0		
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale									6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6		
TOTALI			180			334	60	5	294	60	7	258	60	4	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

109 60,6%

Tot. ore 886

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

109 60,6%

Tot. esami 16

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	12	5 7
discipline II anno	11	7 4
discipline III anno	10	4 6

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL46 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore **832**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami **15**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5 6
discipline II anno	11	6 5
discipline III anno	10	4 6

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba **jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
TOTALE			12	Prova finale									6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123

68,3%

Tot. ore

675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123

68,3%

Tot. esami

22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL49 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	E			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	1	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	7	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore **832**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami **16**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	7
discipline III anno	10	4

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone **jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
		TOTALE			3		20	3	0					
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
			TOTALE			18		0	6		0	6		0
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
													6	
TOTALE			12	Prova finale		20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123

68,3%

Tot. ore

675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123

68,3%

Tot. esami

22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E ID		
discipline I anno	10	8	2
discipline II anno	10	8	2
discipline III anno	10	8	2

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLA
DCPL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	6	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)	I	15	6	E											
			6	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)	I				15	6	E								
			6	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)	I								15	6	E				
			5	letteratura dello strumento	I	20	5	E											
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	5	Acustica musicale	C								30	5	E				
TOTALE			28			35	11	2		15	6	1	45	11	1				
ULTERIORI	Disc.mus.elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID											
TOTALE			3			20	3	0											
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0																
TOTALE			18			0	6			0	6		0	6					
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E								
				Prova finale															
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6						
TOTALI			180			269	60	6	274	60	8	248	60	5					

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

119	66,1%
119	66,1%

Tot. ore	791
Tot. esami	19

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	6
discipline II anno	11	8
discipline III anno	9	5

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLINO
DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLINO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLINO	6	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)	I	15	6	E											
			6	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)	I				15	6	E								
			6	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)	I							15	6	E					
			5	letteratura dello strumento	I	20	5	E											
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	5	Acustica musicale	C							30	5	E					
TOTALE			28			35	11	2	15	6	1	45	11	1					
ULTERIORI	Disc.mus.elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID											
TOTALE			3			20	3	0											
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0																
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6						
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E								
				Prova finale										6					
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6						
TOTALI			180			269	60	6	274	60	8	248	60	5					

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

119 66,1%

Tot. ore	791
----------	-----

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

119 66,1%

Tot. esami	19
------------	----

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	6
discipline II anno	11	8
discipline III anno	9	5

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLINO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino **jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
													6	
TOTALE			12	Prova finale		20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123

68,3%

Tot. ore

675

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123

68,3%

Tot. esami

22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E		ID
discipline I anno	10	8	2
discipline II anno	10	8	2
discipline III anno	10	8	2

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLONCELLO
DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07 VIOLONCELLO	6	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)	I	15	6	E								
			6	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)	I				15	6	E					
			6	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)	I							15	6	E		
			5	letteratura dello strumento	I	20	5	E								
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	5	Acustica musicale	C							30	5	E		
TOTALE			28			35	11	2	15	6	1	45	11	1		
ULTERIORI	Disc.mus.elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3	0								
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0													
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E					
				Prova finale									6			
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6			
TOTALI			180			269	60	6	274	60	8	248	60	5		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

119 66,1%

Tot. ore	791
----------	-----

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

119 66,1%

Tot. esami	19
------------	----

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	6 4
discipline II anno	11	8 3
discipline III anno	9	5 4