

TRIENNIO SCUOLA DI CLARINETTO

METODOLOGIA

Questo corso intende offrire gli strumenti didattici necessari all'impostazione di un allievo che si accinge allo studio del clarinetto, con particolare attenzione a problemi relativi a postura, articolazione delle dita, respirazione, emissione del suono.

Obiettivi: Conoscere e analizzare le specifiche difficoltà strumentali acquisendo gli strumenti teorici e operativi utili a proporre allo studente un allenamento che porti all'affermazione dell'interiorità musicale.

Argomenti da trattare:

- Respirazione
- Elementi di fisica del suono
- L'imboccatura
- Tecnica dell'emissione del suono
- Posizione delle mani, braccia e corpo
- Attrezzatura iniziale
- Primi esercizi
- L'ascolto

Prova di valutazione: presentazione e discussione di una tesina su esperienze didattiche e metodologie.

BIBLIOGRAFIA

- Brymer Il Clarinetto ed. Muzzio, 1984
Chiarparin Il Clarinetto: le origini, la storia e l'acustica ed. Pizzicato, 1998
Licostini Psico-anatomia del clarinettista ed. Universal Music MGB, 2005
Meloni Il Clarinetto ed. Zecchini, 2000
Righini L'acustica per il musicista ed. Zanibon
Pinzauti Gli arnesi della musica ed. Vallecchi
Benade I tubi sonori ed. Zanichelli
Lefevre Metodo per clarinetto (vol I-II-III) ed. Ricordi
Klosè Metodo completo per clarinetto ed. Ricordi
Magnani Metodo completo per clarinetto ed. Leduc
Opperman Repertory of the Clarinet ed. Ricordi, N.Y.

Dispense dell'insegnante