



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO DI MUSICA
"CARLO GESUALDO DA VENOSA"
POTENZA

I CONCERTI
DEL CONSERVATORIO
GESUALDO
DA VENOSA
DI POTENZA

30 SETTEMBRE - 31 OTTOBRE 2014

I Concerti del Conservatorio sono realizzati grazie al contributo e alla collaborazione di



Stato italiano · Ministero per Università e la Ricerca



COMUNE di POTENZA



Comune di Potenza · Assessorato alla Cultura



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Museo Archeologico Nazionale "Dinu Adamesteanu"

È veramente un grande piacere ogni volta poter offrire alla città di Potenza un mese intero di musica nella sua veste più bella, curata, intensa, elegante. Musica d'arte che il corpo docente e gli allievi del Conservatorio condividono anche per mettere a frutto il lavoro di un intero anno accademico.

La produzioni, che costituiscono punti di arrivo di percorsi didattici e ricerche sviluppati durante l'anno insieme agli allievi – talvolta con esiti di rilievo –, seguono quest'anno tracce che conducono in territori musicali molto stimolanti. Il Novecento innanzi tutto, con particolare riguardo a quello francese, e la musica italiana – al di là dell'opera sempre molto amata dal pubblico – che disvela paesaggi sonori ancora poco noti ma veramente degni di essere ascoltati ed apprezzati nel nostro Auditorium.

Tutti i concerti hanno programmi impegnativi dal punto di vista dell'interpretazione e presentano una grande qualità artistica anche perché i docenti che li interpretano svolgono le loro carriere nelle sale da concerto e nei teatri di tutto il mondo. Vorrei però sottolineare anche il concerto del 2 ottobre perché è il risultato di una delle più interessanti tesi di laurea discusse nel corso di quest'anno accademico. E, come si vedrà, anche alcuni tra i migliori allievi prendono parte al Festival quest'anno.

Voglio ricordare infine in questa sede il prezioso lavoro del coro e dell'orchestra del Conservatorio, in costante miglioramento e con interessanti prospettive, sia dal punto di vista didattico sia per l'insostituibile esperienza che è per i ragazzi suonare insieme. Durante il prossimo anno accademico il Conservatorio organizzerà appuntamenti e concerti che saranno una splendida occasione sul nostro territorio per ascoltare ed apprezzare il coro e l'orchestra dei nostri ragazzi.

Non resta che ringraziare tutti coloro che hanno a vario titolo collaborato all'organizzazione di questo Festival e formulare l'augurio di buon ascolto a tutti.

Umberto Zamuner

IL CALENDARIO

martedì **30 settembre** · ore 18.00 · Auditorium · **George e Co.** · Valeria Vetrucchio · musiche di Gershwin | Wild, Ravel, Ginastera

giovedì **2 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · Quartetto World Music · musiche di Murgia, trad. giapponese, Gourdjéff

venerdì **3 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Il pensiero musicale nel Jazz** · Diaphonia Jazz Quartet · musiche di Parker, Warren, Silver, Rodgers, Klenner, Henderson, Coltrane, Young, Monk, Rollins, Kaper

lunedì **6 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Da Napoli a Parigi** · Francesco Garzzone, Stefania De Santi · musiche di Longo, Pilati, Di Martino, Russo, Milhaud, Debussy

martedì **7 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Colori e musica** · Valeria Esposito, Angelo Semeraro, Giovanni Pompeo, Angelo Zupi, Giuseppe Ciaramella · musiche di Czerny, Puccini, Donizetti, Gounod, Offenbach

mercoledì **8 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Novecento francese da camera 01** · Giuseppe Ciaramella, Valeria Esposito, Ernesto Gilio, Marta Grieco, Donatella Lepore, Vito Liuzzi, Giovanni Pompeo, Giovanni Strangio, Pasquale Tronolone, Olga Zdorenko, musiche di Debussy, Dutilleux, Poulenc

giovedì **9 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **La musica pianistica di Carl Maria von Weber** · Michelangelo Carbonara

venerdì **10 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Le Serenate per fiati di Strauss e Mozart** · WAM BAND [allievi del Conservatorio di Potenza e dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" di Taranto], Giovanni Pompeo, direttore.

lunedì **13 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Novecento francese da camera 02** · Gabriele Baldocci, Alessandro Camarda, Michelangelo Carbonara, Valeria Vetrucchio, Olga Zdorenko · musiche di Debussy, Ravel

martedì **14 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Trii russi** · Riccardo Bonaccini, Angelo Zupi, Roberto Paruzzo, · musiche di Arenskij e Čaikovskij

mercoledì **15 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Intorno a Debussy** · Tiziana Tornari e allievi · musiche di Renié, Grandjany, Debussy, Salzedo, Ibert

giovedì **16 ottobre** · ore 20.00 · Cattedrale di San Gerardo · **Musica italiana per organo fra ottocento e novecento** · Maurizio Corazza, Roberto Grisley

venerdì **17 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Tre virtuosi a confronto** · Mauro Tortorelli, Angela Meluso · Musiche di Paganini, Liszt, Sivori

lunedì **20 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Arie e duetti del repertorio lirico** · Gerardo Spinelli, Maria Sarli

martedì **21 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Per Alfredo Casella** · Michele D'Ambrosio, Ida Ponzio, Roberto Grisley

mercoledì **22 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Album per la gioventù** · Roberto Paruzzo

giovedì **23 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Schubert a quattro mani** · Vincenzo e Giacometta Marrone D'Alberti

venerdì **24 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Il pianoforte romantico** · Olga Zdorenko · musiche di Chopin e Liszt

lunedì **27 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **L'orchestra in salotto** · Cecilia Laca, Antonio Bossone, Angelo Zupi, Alessandro Mariani, Erminia Nigro, Ernesto Gilio, Pino Acierno

martedì **28 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Tradizione, avanguardia, jazz** · Fernando De Cesario, Francesco Paolillo, Vittorio Romano, Fausto Picciani

mercoledì **29 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Schumann e Brahms** · Riccardo Bonaccini, Mauro Tortorelli, Massimo Piva, Angelo Zupi, Michele D'Ambrosio

giovedì **30 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Musica elettronica** · Arcangelo Di Micco, Salvatore Grimaldi e allievi

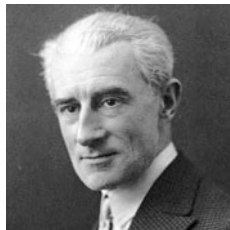
venerdì **31 ottobre** · ore 18.00 · Museo archeologico nazionale "Dinu Adamesteanu" - Palazzo Loffredo · **L'oboe nella Serenissima** · Ensemble Barocco Pro Gesualdo

venerdì **31 ottobre** · ore 18.00 · Auditorium · **Novecento francese da camera 03**, Sergio De Simone, Michelangelo Carbonara, Olga Zdorenko, Umberto Zamuner, Romualdo Lucchi, Sante Bruno

I CONCERTI

30
settembre

ore 18.00
Auditorium



GERSHWIN & Co.

Valeria Vetrucchio, pianoforte

George Gershwin (1898-1937)

Earl Wild (1915-2010)

Summertime

Seven virtuoso etudes

Liza

Somebody loves me

Fascinatin' rhythm

The man I love

Lady be good

Embraceable you

I got rhythm

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit

Ondine

Le Gibet

Scarbo

Alberto Ginastera (1916-1983)

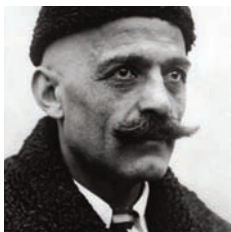
Danzas Argentinas

Danza del viejo boyero

Danza de la moza dolosa

Danza del gaucho matrero





02
ottobre

ore 18.00
Auditorium

WORLD MUSIC QUARTET

Sebastiano Lamorte, tuba, basso elettrico

Domenico Telesca, fisarmonica

Giuseppe Romaniello, sax soprano e sax tenore

Fausto Picciani, batteria

Francesco Pio Paolillo, pianoforte

Giovanni Catena Jr., clarinetto

Gavino Murgia (1982)

Luna Antica

Pane Pintau

Musica tradizionale giapponese

Ringo Oiwake

arr. Sebastiano Lamorte

Richard Galliano (1950)

Viaggio

Gavino Murgia

Adarre

Sebastiano Lamorte (19)

When two worlds collide

Echoes to G. I. Gurdjieff

Araber Tanz Jewish song

arr. Sebastiano Lamorte

03
ottobre

ore 18.00
Auditorium



IL PENSIERO MUSICALE NEL JAZZ

Diaphonia Jazz Quartet

Nicola Marziliano, pianoforte
Carmine Saveriano, saxofono tenore
Salvatore Genovese, basso elettrico
Fabio Accardi, batteria

Charlie Parker (1920-1955)

Billie's bounce

Harry Warren (1893-1981)

There will never be another you

Horace Silver (1928-2014)

Nica's dream

Richard Rodgers (1902-1979)

My funny Valentine

John Klenner (1899-1955)

Just friends

Charlie Parker

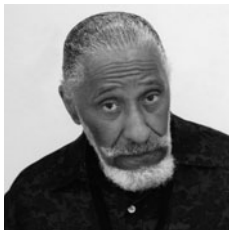
Scapple from the apple

Joe Henderson (1937-2001)

Recordame

John Coltrane (1926-1967)

Naima



03
ottobre

Victor Young (1900-1956)
Stella by starlight

Thelonius Monk (1917-1982)
'Round midnight

Sonny Rollins (1930)
Tenor madness

Bronislav Kaper (1902-1983)
Green dolphin street

06
ottobre

ore 18.00
Auditorium



DA NAPOLI A PARIGI

La letteratura per clarinetto e pianoforte

Francesco Garzione, clarinetto

Stefania De Santi, pianoforte

Alessandro Longo (1964-1945)

Suite per clarinetto e pianoforte op. 62

Con moto

Intermezzo

Allegro con spirito

Mario Pilati (1903-1938)

Inquietude, etude mélodique

per clarinetto e pianoforte

Aladino Di Martino (1908-1989)

Capriccio per clarinetto e pianoforte

Lento

Allegro molto

Vivo

Gaetano Russo (1952)

Suite per clarinetto solo

Preludio

Elegia

Introduzione - Danza



06
ottobre

Darius Milhaud (1892-1974)

Sonatine

per clarinetto e pianoforte

Très rude

Lent

Très rude

Claude Debussy

Première rhapsodie

per clarinetto e pianoforte

07
ottobre

ore 18.00
Auditorium



COLORI E MUSICA • IL SUONO E LA VOCE

Carl Czerny (1791-1857)

Grande Serenade Concertante op.126

Introduzione

Adagio

Allegretto grazioso

Adagio

Finale: Allegro vivace, Allegro molto

Angelo Semeraro, clarinetto; **Giovanni Pompeo**, corno

Angelo Zupi, violoncello; **Giuseppe Ciaramella**, pianoforte

Giacomo Puccini (1858-1924)

Chi il bel sogno di Doretta (da *La rondine*)

Gaetano Donizetti (1797-1843)

Il faut partir (da *La Fille du régiment*)

Al dolce guidami (da *Anna Bolena*)

O luce di quest'anima (da *Linda di Chamounix*)

Quanto amore! Ed io spietata (dall'*Elisir d'amore*)

Jacques Offenbach (1819-1880)

Les oiseaux dans la charmille (da *Les contes d'Hoffmann*)

Valeria Esposito, soprano

Gerardo Spinelli, baritono

Giuseppe Ciaramella, pianoforte



Chi il bel sogno di Doretta

Chi il bel sogno di Doretta
Potè indovinar?
Il suo mister come mai
Come mai fini

Ahimé! un giorno uno studente
In bocca la baciò
E fu quel bacio
Rivelazione:
Fu la passione!

Folle amore!
Folle ebbrezza!
Chi la sottil carezza
D'un bacio così ardente
Mai ridir potrà?

Ah! mio sogno!
Ah! mia vita!

Che importa la ricchezza
Se alfine è rifiorita
La felicità!
O sogno d'or
Poter amar così!

Il faut partir

Il faut partir mes bons compa-
gnons d'armes,
Désormais, loin de vous m'en-
fuir!
Mais par pitié cachez-moi bien
vos larmes,
Vos regrets pour mon coeur,
hélas!
Ont trop de charmes!
Il faut partir!

Ah! par pitié cachez-moi votre

souffrance, Adieu!

Il faut partir! Adieu!
Vous que, dès mon enfance,
Sans peine, j'appris à chérir,
Vous, dont j'ai partagé le plai-
sir,
La souffrance, au lieu d'un vrai
bonheur,
On m'offre l'opulence
Il faut partir!
Ah! par pitié cachez-moi votre
souffrance,
Adieu!

Al dolce guidami

Al dolce guidami
castel natio,
ai verdi platani,
al quieto rio,
che i nostri mormora
sospiri ancor.
Colà, dimentico
de' corsi affanni,
un giorno rendimi
de' miei primi anni,
un giorno solo
del nostro amor.

O luce di quest'anima

O luce di quest'anima,
delizia, amore e vita,
la nostra sorte unita,
in terra, in ciel sarà.
Deh, vieni a me, riposati
su questo cor che t'ama,
che te sospira e brama,
che per te sol vivrà.

07
ottobre



Quanto amore! Ed io spietata

Adina (fra sé)

Quanto amore! Ed io spietata
Tormentai sì nobil cor!

Dulcamara

Essa pure è innamorata.

Adina

Spietata!

Dulcamara

Ha bisogno del liquor.

Adina

Spietata!

Dunque adesso è Nemorino
in amor sì fortunato?

Dulcamara

Tutto il sesso femminile
è pel giovane impazzato.

Adina

Ah! E qual donna è a lui gradita?
Qual fra tante è preferita?

Dulcamara

Egli è il gallo della Checca;
tutte segue, tutte becca.

Adina

Ed io sola, sconsigliata...

Dulcamara

Essa pure è innamorata.

Adina

....possedeo sì nobil cor!

Dulcamara

Ha bisogno del liquor.

Bella Adina! Qua un momento,
più d'appresso, su la testa.
Tu sei cotta, io l'argomento
a quell'aria afflitta e mesta
Se tu vuoi....

Adina

S'io vo'? Che cosa?

Dulcamara

Su la testa, schizzinosa!

Se tu vuoi ci ho la ricetta
che il tuo mal guarir potrà'.

Adina

Ah! dottor, sarà perfetta
ma per me virtù non ha.

Dulcamara

Vuoi vederti mille amanti
spasimar, languire al piede?

Adina

Non saprei che far di tanti
il mio cor un sol ne chiede.

Dulcamara

Render vuoi gelose, pazze,
donne, vedove, ragazze?

Adina

Non mi alletta non mi piace
di turbar altrui la pace.

Dulcamara

Conquistar vorresti un ricco?
di ricchezze non mi picco.

Dulcamara

Un contino, un marchesino?

Adina

No, non vo che Nemorino.

Dulcamara

Prendi su la mia ricetta...

Adina

Ah! dottor, sarà perfetta...

Dulcamara

Che l'effetto ti farà.

Adina

....ma per me virtù non ha.
no, no, non ha.

Dulcamara

Prendi su la mia ricetta
che l'effetto ti farà'.

Sciagurata! e avresti core
di negare il suo valore?



Adina

Io rispetto l'elisire
ma per me ve n'ha un maggiore.
Nemorin, lasciata ogni altra,
tutto mio, sol mio sarà.

Dulcamara (fra se')

Ah! dottore, è troppo scaltra:
più di te costei ne sa.

Adina

Una tenera occhiatina,
un sorriso, una carezza,
vincer può chi più si ostina,
ammollir chi più ci sprezza.
Ne ho veduti tanti e tanti,
presi, cotti, spasimanti,
che nemmanco Nemorino
non potrà da me fuggir, no.
La ricetta è il mio visino,
in questi occhi è l'elisir.

Dulcamara

Ah! lo vedo, bricconcella,
ne sai più dell'arte mia.
bricconcella! Bricconcella!
Sì, lo vedo, bricconcella,
questa bocca così bella
è d'amor la spezieria:
sì, hai lambicco ed hai fornello,
bricconcella!

Sì, lo vedo bricconcella
ne sai più dell'arte mia.

Adina

Ah! dottore!

Dulcamara

Questa bocca così bella
è d'amor la spezieria.

Adina

Ah! dottore.

Dulcamara

Hai lambicco ed hai fornello
caldo più d'un Mongibello....

Adina

La ricetta è il mio visino,
in quest'occhi è l'elisir.
Una tenera occhiatina ecc....

Dulcamara

Sì, briccona.
Ah! lo vedo, bricconcella, ecc....
Ah! vorrei cambiar coi tuoi
i mei vasi d'elisir.

Les oiseaux dans la charmille

Les oiseaux dans la charmille
Dans les cieux l'astre du jour
Tout parle à la jeune fille
Tout parle à la jeune fille
d'amour
Tout parle d'amour

Voilà la chanson gentille
La chanson d'Olympia
D'Olympia

Tout ce qui chante et résonne
Et soupire tour à tour
Émeut son cœur qui frissonne
Émeut son cœur qui frissonne
d'amour
Tout parle d'amour

Voilà la chanson mignonne
La chanson d'Olympia
D'Olympia

Il faut chanter un chant pastoral, invoquer Pan, dieu du vent d'été. Je garde mon troupeau et Sélénis le sien, à l'ombre ronde d'un olivier qui tremble.

Sélénis est couchée sur le pré. Elle se lève et court, ou cherche des cigales, ou cueille des fleurs avec des herbes, ou lave son visage dans l'eau fraîche du ruisseau.

Moi, j'arrache la laine au dos blond des moutons pour en garnir ma quenouille, et je file. Les heures sont lentes. Un aigle passe dans le ciel.

L'ombre tourne: changeons de place la corbeille de figues et la jarre de lait. Il faut chanter un chant pastoral, invoquer Pan, dieu du vent d'été.



08
ottobre

ore 18.00
Auditorium

NOVECENTO FRANCESE DA CAMERA 01

Claude Debussy (1862-1918)

Bilitis per flauto e pianoforte

I. La flûte de Pan

Henri Dutilleux (1916-2013)

Sonatine per flauto e pianoforte

Marta Lorenza Grieco, flauto

Antonio Giovanni Strangio, pianoforte

Claude Debussy

Nuit d'étoiles

Pantomime

Romance

La romance d'Ariel

Musique

Valeria Esposito, soprano

Giuseppe Ciaramella, pianoforte

Francis Poulenc

Sestetto

Donatella Lepore, flauto

Pasquale Tronnolone, oboe

Vito Liuzzi, clarinetto

Giovanni Pompeo, corno

Ernesto Gilio, fagotto

Olga Zdorenko, pianoforte

TESTI

Nuit d'étoiles

Nuit d'étoiles, sous tes voiles,
sous ta brise et tes parfums,
Triste lyre qui soupire,
je rêve aux amours défunts.

La sereine mélancolie vient
éclore
au fond de mon coeur,
Et j'entends l'âme de ma mie
Tressaillir dans le bois rêveur.

Dans les ombres de la feuillée,
Quand tout bas je soupire seul,
Tu reviens, pauvre âme éveillée,
Toute blanche dans ton linceuil.

Je revois à notre fontaine
tes regards bleus comme les
cieux;
Cettes rose, c'est ton haleine,
Et ces étoiles sont tes yeux.

Pantomime

Pierrot, qui n'a rien d'un Clitan-
dre,
Vide un flacon sans plus atten-
dre,
Et, pratique, entame un pâté.

Cassandra, au fond de l'avenue,
Verse une larme méconnue
Sur son neveu déshérité.

Ce faquin d'Arlequin combine
L'enlèvement de Colombine
Et pirouette quatre fois.

Colombine rêve, surprise
De sentir un cœur dans la brise

Et d'entendre en son cœur des
voix.

Romance

L'âme évaporée et souffrante,
L'âme douce, l'âme odorante
Des lys divins que j'ai cueillis
Dans le jardin de ta pensée,
Où donc les vents l'ont-ils chas-
sée,
Cette âme adorable des lys?

N'est-il plus un parfum qui reste
De la suavité céleste
Des jours où tu m'enveloppais
D'une vapeur surnaturelle,
Faites d'espoir, d'amour fidèle,
De béatitude et de paix?...

La romance d'Ariel

Au long de ces montagnes dou-
ces,
Dis! viendras-tu pas à l'appel
De ton délicat Ariel
Qui velouté à tes pieds les
mousses?

Suave Miranda, je veux
Qu'il fasse juste assez de brise
Pour que ce souffle tiède frise
Les pointes d'or de tes cheveux!

Les clochettes des digitales
Sur ton passage tinteront;
Les églantines sur ton front
Effeueront leurs blancs péta-
les.

Sous le feuillage du bouleau
Blondira ta tête bouclée ;

Et dans le creux de la vallée
Tu regarderas bleuir l'eau,

L'eau du lac lumineux ou sombre,
Miroir changeant du ciel d'été,
Qui sourit avec sa gaité
Et qui s'attriste avec son ombre;

Symbole, hélas! du cœur aimant,
Où le chagrin, où le sourire
De l'être trop aimé, se mire
Gaiement ou douloureusement...

Que le ressouvenir de [quelque
amour]1 passée.

Les étoiles, au fond du ciel silencieux,
Brillaient, mais d'un éclat changeant,
comme des yeux
Où flotte une pensée insaisissable à l'âme.

Et le violon, tendre et doux,
comme une femme
Dont la voix s'affaiblit dans l'ardente langueur,
Chantait: "Encore un soir perdu
pour le bonheur."

Musique

La lune se levait, pure, mais
plus glacée

09
ottobre

ore 18.00
Auditorium



**LA MUSICA PER PIANOFORTE
DI CARL MARIA VON WEBER**

Michelangelo Carbonara, pianoforte

Carl Maria von Weber

Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39

Allegro moderato con spirito ed assai legato

Andante

Menuetto e capriccioso: Presto assai

Moderato e molto grazioso

Variazioni su un tema russo op. 40

Sonata n. 4 in mi minore op. 70

Moderato

Menuetto: Presto vivace ed energico

Andante quasi Allegretto consolante

Prestissimo



10
ottobre

ore 18.00
Auditorium

RICHARD STRAUSS 150

Le Serenate per fiati di Strauss e Mozart per i 150 anni dalla nascita di Richard Strauss

Richard Strauss (1864-1949)
Serenata in mi bemolle maggiore
per tredici strumenti a fiato op. 7

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Serenata in si bemolle maggiore K 361 "Gran Partita"
Largo. Molto Allegro
Menuetto
Adagio
Menuetto. Allegretto
Romance. Adagio
Tema con variazioni
Finale. Molto Allegro

WAM BAND - Giovanni Pompeo, direttore

Iole Zuardi, Michele Fiore, flauti; Marco Spada*, Francesco Nigro*, oboi; Erminia Nigro, Carmelita Pasquariello, Pasquale Castellano, Valeria Benedetto, clarinetti; Paride Semeraro*, Paolo Reda, Tiziana Malagnini, Giovanni Battista Ruta*, corni; Michele Coluzzi, Simone Tirota*, Giancarmine Milano, fagotti; Alessandro Mariani, contrabbasso**

* Allievi dell'istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" di Taranto

** Docente del Conservatorio di Potenza

13
ottobre

ore 18.00
Auditorium



NOVECENTO FRANCESE DA CAMERA 02
pianoforte solo

Claude Debussy (1862-1918)

Jeux d'eau

Alessandro Camarda, pianoforte

Estampes

Michelangelo Carbonara, pianoforte

Isle joyeuse

Valeria Vetrucchio, pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante defunte

Claude Debussy

Feu d'artifice

Olga Zdorenko, pianoforte

Maurice Ravel

La Valse

Gabriele Baldocci, pianoforte



14
ottobre

ore 18.00
Auditorium

TRII RUSSI

Riccardo Bonaccini, violino
Angelo Zupi, violoncello
Roberto Paruzzo, pianoforte

Anton Arenskij (1861-1906)

Trio n.1 in re minore op. 32

Allegro moderato

Scherzo: Allegro molto

Elegia: Adagio

Finale: Allegro non troppo

Piotr Ilič Čaikovskij (1840-1893)

Trio in la minore op. 50

"In memoria di un grande artista"

I. Pezzo elegiaco (Moderato assai - Allegro giusto)

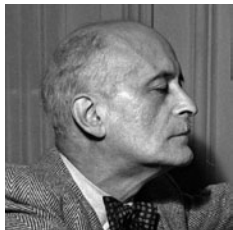
II. (A) Tema con variazioni: Andante con moto

- Var I
- Var II, Più mosso
- Var III, Allegro moderato
- Var IV, L'istesso tempo (Allegro moderato)
- Var V, L'istesso tempo
- Var VI, Tempo di Valse
- Var VII, Allegro Moderato
- Var VIII, Fuga (Allegro moderato)
- Var IX, Andante flebile, ma non tanto
- Var X, Tempo di mazurka
- Var XI, Moderato

II. (B) Variazione Finale e coda: Allegretto risoluto e con fuoco - Andante con moto - Lugubre

15
ottobre

ore 18.00
Auditorium



INTORNO A DEBUSSY

Henriette Renié (1875-1956)

Les pins de Charleness per due arpe
Carla Capriuoli e **Lorena Di Bello**, arpa

Marcel Grandjany (1891-1975)

Reverie
Rosaria Miglionico, arpa

Claude Debussy (1862-1918)

Première Arabesque per due arpe
Tiziana Tornari e **Mariano Grosso**, arpa

Carlos Salzedo (1885-1961)

Chanson dans la nuit per due arpe
Tiziana Tornari e **Sonia Foscolo**, arpa

Claude Debussy

En bateau per flauto e arpa
Daniela La Banca, flauto; **Tiziana Tornari**, arpa

Jacques Ibert (1890-1962)

Entr'acte per flauto e arpa
Francesca Demaria, flauto; **Antonella Pecoraro**, arpa

Claude Debussy

Danza profana
Aurora Lettini, arpa

Les chansons de Bilitis

Daniela La Banca, **Francesca Demaria**, flauto;
Aurora Lettini, **Mariano Grosso**, arpa; **Debora Lopardo**,
celesta; **Marialucia Nolè**, **Sabina Ciccarone**, voce recitante



16
ottobre

ore 20.00
Cattedrale
di San Gerardo

LA MUSICA ITALIANA PER ORGANO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Maurizio Corazza, organo
Roberto Grisley, guida al concerto

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)
Sinfonia in re maggiore

Gioachino Rossini (1792-1868)
Sinfonia dall'opera *La gazza ladra*
(trascrizione per organo di Pietro Ferrario)

Filippo Capocci (1840-1911)
Entrée pontificale
(scritta per il giubileo episcopale di papa Leone XIII)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Toccata di concerto op. 118 n.5

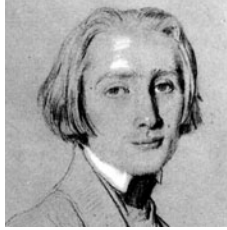
Alberico Vitalini (1921-2006)
Estemporanea 1976

Rocco Eletto (1962)
Corale con variazioni

Riccardo Castagnetti (1977)
Noel avec variations

17
ottobre

ore 18.00
Auditorium



PAGANINI • LISZT • SIVORI
Tre virtuosi a confronto

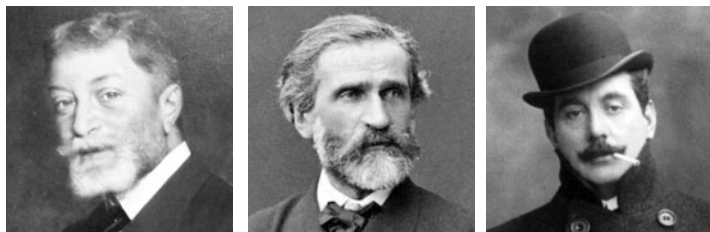
Mauro Tortorelli, violino
Angela Meluso, pianoforte

Niccolò Paganini (1782-1840)
Carnevale di Venezia
Le streghe

Camillo Sivori (1815-1894)
Romanza in mi bemolle op. 23
Fiori di Napoli op. 22

Franz Liszt (1811-1886)
Romanza Oublié
Gran Duo Concertante
Die Zelle in Nonnerwerth

Camillo Sivori
Tarantella op. 21



20
ottobre

ore 18.00
Auditorium

ARIE E DUETTI DEL REPERTORIO LIRICO

Gerardo Spinelli, baritono
Maria Sarli, pianoforte

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

L'ultima canzone

Gerardo Spinelli, baritono

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto · "Quel vecchio maledivami..."

Gerardo Spinelli, baritono; Giuseppe Ferrara, basso

Don Carlos · "Per me giunto"

Gerardo Spinelli, baritono

Giacomo Puccini (1858-1924)

La Bohème · Duetto "O Mimì tu più non torni"

Alfonso Franco, tenore - Gerardo Spinelli, baritono

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen · Chanson du Toréador

Gerardo Spinelli, baritono

Giuseppe Verdi

La Traviata · "Di Provenza il mar il suol"

Gerardo Spinelli, baritono

Rigoletto · Duetto "Tutte le feste al tempio"

Eleonora Plati, soprano; Gerardo Spinelli, baritono

20
ottobre



Cesare Andrea Bixio (1896-1978)

“La strada nel bosco”

Gerardo Spinelli, baritono

Pietro Mascagni (1863-1945)

Cavalleria Rusticana

Duetto "Turiddu mi tolse l'onore"

Gerardo Spinelli, baritono; Antonella Orofino, soprano

Giuseppe Verdi

Rigoletto

“Cortigiani, vil razza dannata”

Gerardo Spinelli, baritono

L'ultima canzone

M'han detto che domani,
Nina, vi fate sposa,
Ed io vi canto ancor la serenata!

Là, nei deserti piani,
Là, ne la valle ombrosa,
Oh quante volte a voi l'ho ricantata!
Oh quante volte a voi l'ho ricantata!

"Foglia di rosa, o fiore d'amaranto,
Se ti fai sposa,
Io ti sto sempre accanto."
Foglia di rosa.

Domani avrete intorno
Feste sorrisi e fiori,
Nè penserete ai nostri vecchi amori.

Ma sempre, notte e giorno,
Piena di passione,
Verrà gemendo a voi la mia canzone:
Verrà gemendo la mia canzone:

"Foglia di menta, o fiore di granato,
Nina, rammenta i baci che t'ho dato!
Nina, rammenta i baci che t'ho dato!"

Foglia di menta!
La... La... La...

Per me giunto è il dì supremo

Per me giunto è il dì supremo,
no, mai più ci rivedrem;
ci congiunga Iddio nel ciel,
Ei che premia i duoi fedel'.

Sul tuo ciglio il pianto io miro;
lagrimar così perchè?
No, fa cor, no, fa cor,
l' estremo spiro lieto è a chi morrà per te.

O Mimì tu più non torni

Rodolfo
(O Mimì tu più non torni.
O giorni belli,
piccole mani, odorosi capelli, collo di neve!
Ah! Mimì, mia breve gioventù!
E tu, cuffietta lieve,
che sotto il guancial partendo ascose,
tutta sai la nostra felicità,
vien sul mio cuor!
Sul mio cuor morto, poich'è morto amor.)

TESTI

Marcello

(Io non so come sia
che il mio pennel lavori
ed impasti colori
contro la voglia mia.

Se pingere mi piace
o cieli o terre o inverni o pri-
mavere,
egli mi traccia due pupille
nere
e una bocca procace,
e n'esce di Musetta
e il viso ancor...

E n'esce di Musetta
il viso tutto vezzi e tutto
frode.
Musetta intanto gode
e il mio cuor vil la chiama
e aspetta il vil mio cuor...)

**Votre toast, je peux vous
le rendre (Chanson du
Toréador)**

Votre toast, je peux vous le
rendre,
Señors, señors car avec les
soldats
oui, les toréros, peuvent
s'entendre;
Pour plaisirs, pour plaisirs,
ils ont les combats!

Le cirque est plein, c'est
jour de fête!

Le cirque est plein du haut
en bas;
Les spectateurs, perdent la
tête,
Les spectateurs s'interpellent
À grand fracas!

Apostrophes, cris et tapage
Poussés jusques à la fureur !
Car c'est la fête du courage !
C'est la fête des gens de
cœur !
Allons ! en garde !
Allons ! allons ! Ah !

Toréador, en garde! Toréa-
dor! Toréador!
|: Et songe bien, oui,
songe en combattant
Qu'un œil noir te regarde,
Et que l'amour t'attend,
Toréador, l'amour, l'amour
t'attend! :|

Tout d'un coup, on fait si-
lence,
On fait silence... ah! que se
passe-t-il?
Plus de cris, c'est l'instant !
Plus de cris, c'est l'instant!
Le taureau s'élance
en bondissant hors du toril!
Il s'élance! Il entre, il frappe!
Un cheval roule,
entraînant un picador,
"Ah! Bravo! Toro!" hurle la
foule,

le taureau va... il vient...
il vient et frappe encore!

En secouant ses banderilles,
plein de fureur, il court!
Le cirque est plein de sang!
On se sauve... on franchit
les grilles!
C'est ton tour maintenant!
Allons! en garde! allons! al-
lons! Ah!

(Refrain x2)

Toréador, en garde! Toréa-
dor! Toréador!
|: Et songe bien, oui, songe
en combattant
Qu'un œil noir te regarde,
Et que l'amour t'attend,
Toréador, l'amour, l'amour
t'attend ! :|

L'amour ! L'amour ! L'amour!
Toréador, Toréador, Torea-
dor !

Di Provenza il mar il suol

Di Provenza il mar, il suol -
chi dal cor ti cancello?
Al natio fulgente sol - qual
destino ti furò?
Oh, rammenta pur nel duol -
ch'ivi gioia a te brillò;
E che pace colà sol - su te
splendere ancor può.
Dio mi guidò!

Ah! il tuo vecchio genitor -
tu non sai quanto soffrì
Te lontano, di squallor il suo
tetto si coprì
Ma se alfin ti trovo ancor, -
se in me speme non fallì,
Se la voce dell'onor - in te
appien non ammutì,
Dio m'esaudì!

Tutte le feste al tempio

Tutte le feste al tempio
mentre pregava Iddio,
bello e fatale un giovane
s' offerse al guardo mio...
Se i labbri nostri tacquero
dagli occhi il cor parlò.

Furtivo tra le tenebre
sol ieri a me giungeva...
son studente, povero,
commosso mi diceva,
e con ardente palpito
amor mi protestò.

Partì...il mio core aprivasi
a speme più gradita,
quando improvviso appar-
vero
color che m' han rapita,
e a forza qui m' addussero
nell' ansia più crudel.

TESTI

La strada del bosco

Le prime stelle in cielo brillano già
Tra i biancospini il vento mormora e va
Sembra un'incanto il bosco sotto la luna
Favole appassionate narra per te

Vieni c'è una strada nel bosco
Il suo nome conosco
Vuoi conoscerlo tu
Vieni c'è una strada nel cuore
Dove nasce l'amore
Che non muore mai più

Laggiu tra gli alberi
Intrecciato coi rami in fior
C'è un nido semplice
Come sogna
Il tuo cuor

Vieni c'è una strada nel bosco
Il suo nome conosco
Vuoi conoscerlo tu.

Turiddu mi tolse l'onore

Santuzza
Turiddu mi tolse l'onore,
e vostra moglie lui rapiva a me!
Alfio
Se voi mentite, vo' schiantarvi il core!

Santuzza

Uso a mentire il labbro mio non è!
Per la vergogna mia, pe 'l mio dolore
la triste verità vi dissi, ahimé!
Alfio
Comare Santa, allor grato vi sono.

Santuzza

Infame io son che vi parlai così
Alfio
Infami loro: ad essi non perdono;
vendetta avrò pria che tramonti il dì.
Io sangue voglio, all'ira m'abbandono,
in odio tutto l'amor mio finì.

Cortigiani vil razza dannata

Cortigiani, vil razza dannata,
per qual prezzo vendeste il mio bene?
A voi nulla per l'oro sconviene!...
ma mia figlia è impagabil tesoro.
La rendete... o se pur disarmata,
questa man per voi fora cruenta;

nulla in terra più l'uomo pa-
venta,
se dei figli difende l'onor.
Quella porta, assassini, as-
sassini,
m'aprite, la porta, la porta,
assassini, m'aprite.
Ah! voi tutti a me contro ve-
nite!...
tutti contro me!... Ah!...
Ebben, piango... Marullo...
signore,

tu ch'hai l'alma gentil come
il core,
dimmi tu dove l'hanno na-
scosta?...
È là? non è vero? ... tu taci!...
ohimè! Miei signori.. per-
dono, pietate...
al vegliardo la figlia ridate...
ridonarla a voi nulla ora co-
sta,
tutto al mondo è tal figlia
per me.

21
ottobre

ore 18.00
Auditorium



PER ALFREDO CASELLA

Alfredo Casella (1883-1947)
Pavane op.1

Variations sur une Chaconne op. 3

Sarabande op. 10
Ida Ponzio, pianoforte

Sinfonia, Arioso e Toccata op. 59
Michele D'Ambrosio, pianoforte

Pupazzetti, op. 27

Marcetta
Berceuse
Serenata
Notturnino
Polka

Ida Ponzio e Michele D'Ambrosio,
pianoforte a quattro mani

Guida all'ascolto di **Roberto Grisley**



22
ottobre

ore 18.00
Auditorium

Roberto Paruzzo, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)
Album per la gioventù, op. 68

Prima parte. Per i più piccoli

1. Melodia - Non presto (Do magg.)
2. Marcia di soldati - Vivace e deciso (Sol Magg.)
3. Canzoncina - Non presto (Do magg.)
4. Corale - Lento (Sol magg.)
5. Piccolo pezzo - Non presto (Sol magg.)
6. Povera orfanella - Lentamente (La min.)
7. Canzonetta del cacciatore - Gioiosamente (Fa magg.)
8. Cavaliere selvaggio - Vivace (La min.)
9. Canzonetta popolare - Lamentoso (Re min.)
10. Contadino allegro - Allegramente (Fa magg.)
11. Siciliana - Con grazia (La min.)
12. Befana - (La min.)
13. Presto sarai qui Maggio, caro Maggio! - Non presto (Mi min.)
14. Piccolo studio - Leggero e con molta uguaglianza (Sol magg.)
15. Canto di primavera - Con intima espressione (Mi magg.)
16. Primo dolore - Non presto (Mi min.)
17. Piccolo viandante mattutino - Briosi e robusto (La magg.)
18. Canzonetta del mietitore - Non troppo presto (Do magg.)

Seconda parte. Per i più grandi

19. Piccola romanza - Non presto (La min.)
20. Canzone campestre - Moderato (La magg.)
21. ... Adagio con espressione (Do magg.)
22. Girotondo - Moderato, legatissimo (La magg.)
23. Il cavaliere - Staccato e risoluto (La min.)
24. Canzoncina della messe - Con espressione gioiosa (La magg.)
25. Impressioni del teatro - Un poco agitato (La min.)
26. ... Non presto, con grazia (Fa magg.)
27. Canzoncina in forma di canone - Non presto, con intima espressione (La min.)
28. Rimembranza - Non presto e cantando molto (La magg.)
29. Lo straniero - Vigoroso ed energico (Re min.)
30. ... Molto lento (Fa magg.)
31. Canto di guerra - Molto vigoroso (Re magg.)
32. Sheherazade - Piuttosto lento, sottovoce (La min.)
33. "Vendemmia, tempo felice!" - Gaio (Mi magg.)
34. Tema - Lento con intima espressione (Do magg.)
35. Mignon - Lento, con dolcezza (Mi bemolle magg.) (ritratto di un personaggio della novella Wilhelm Meister di Goethe)
36. Canzone di marinai italiani - Lento. Presto (Sol min.)
37. Canzone di marinai - Non presto (Sol min.)
38. Inverno (I) - Piuttosto lento (Do min.)
39. Inverno (II) - Lento (Do min./magg.)
40. Fughetta - Preludio. Fuga, vivace ma non troppo presto (La magg.)
41. Canzone nordica - (Fa magg.) - Saluto a Gi
42. Corale figurato - (Fa magg.)
43. Canzone di S.Silvestro - Moderato (La magg.)



23
ottobre

ore 18.00
Auditorium

SCHUBERT A QUATTRO MANI

Vincenzo e Giacometta Marrone d'Alberti, pianoforte

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata in do maggiore op. 140 "Gran Duo"

Allegro moderato

Andante

Scherzo. Allegro vivace

Allegro vivace

Allegro in la minore D. 947 "Lebensstürme"

Fantasia in fa minore D. 940

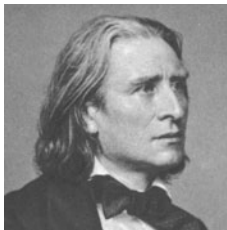
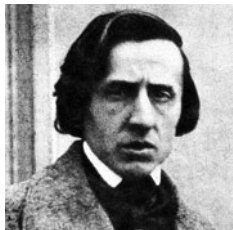
Allegro molto moderato

Largo

Allegro vivace

24
ottobre

ore 18.00
Auditorium



IL PIANOFORTE ROMANTICO

Olga Zdorenko, pianoforte

Frederic Chopin (1810-1849)

Polacca in do diesis minore op. 26 n. 1

Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39

Notturmo in re bemolle maggiore op. 27 n. 2

Notturmo in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2

Ballata n. 1 in sol minore op. 23

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata in si minore S.178



27
ottobre

ore 18.00
Auditorium

L'ORCHESTRA IN SALOTTO

I SOLISTI DEL CONSERVATORIO

Cecilia Laca, violino

Antonio Bossone, viola

Angelo Zupi, violoncello

Alessandro Mariani, contrabbasso

Erminia Nigro, clarinetto

Ernesto Gilio, fagotto

Pino Acierno, corno

Franz Danzi (1763-1826)

Quartetto in si bemolle maggiore op. 40 n. 3
per fagotto, violino, viola e violoncello

Allegro moderato

Larghetto non troppo

Menuetto Allegretto

Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Settimino in MI bemolle maggiore op. 20

Adagio: Allegro con brio -

Adagio cantabile

Tempo di Menuetto

Tema con Variazioni

Scherzo. Allegro molto e vivace

Andante con moto alla Marcia

28
ottobre

ore 18.00
Auditorium



TRADIZIONE, AVANGUARDIA, JAZZ

Fernando De Cesario, clarinetto; **Francesco Paolillo**, pianoforte; **Vittorio Romano**, contrabbasso; **Fausto Picciani**, batteria

Pietro Mascagni (1863-1945) | **Carlo Della Giacoma**
(1858-1929)

Cavalleria Rusticana, Fantasia per clarinetto e pianoforte

Giacomo Puccini (1858-1924) | **Carlo Della Giacoma**
Tosca, Fantasia op.171 per clarinetto e pianoforte

Franco Donatoni (1927-2000)
Clair due pezzi per clarinetto solo

Béla Kovacs (1937)
After you, mr. Gershwin! per clarinetto e pianoforte
Allegro, tempo blues, allegro molto

Alec Templeton (1910-1963)
Pocket-Size Sonata n. 2 per clarinetto, pianoforte, contrabbasso e batteria
Moderato (and mellow), minuetto, allegretto

Artie Shaw (1910-2004)
Concerto per clarinetto e orchestra (rid. per cl., pf., cb. e batteria)



29
ottobre

ore 18.00
Auditorium

SCHUMANN E BRAHMS

Riccardo Bonaccini, Mauro Tortorelli, violini
Massimo Piva, viola
Angelo Zupi, violoncello
Michele D'Ambrosio, pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata in la minore per violino e pianoforte, op. 105

Mit leidenschaftlichem ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Märchenbilder per viola e pianoforte, op. 113

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam, mit melancholischen Ausdruck

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintetto in fa minore op. 34

Allegro non troppo

Andante, un poco adagio

Scherzo: allegro

Finale: poco sostenuto - allegro non troppo

30
ottobre

ore 18.00
Auditorium



SYNTH-etica

A cura del
Dipartimento di musica elettronica e nuove tecnologie

In collaborazione con gli studenti del Triennio
e del Biennio specialistico in Musica elettronica

Musiche e Live electronics di
Arcangelo Di Micco, Salvatore Grimaldi
e degli studenti del corso di Musica Elettronica



31
ottobre

ore 18.00
Museo
archeologico
nazionale

L'OBOE NELLA SERENISSIMA

Palazzo Loffredo

Ensemble barocco Pro Gesualdo

Pasquale Tronnolone, oboe e direzione

Adriano Gianfredi, oboe

Carlo Tronnolone, violino I

Fabrizio Albano, violino II

Rosalba Potenza, viola

Ugo Tronnolone, violoncello I

Gianpaolo Tanese, violoncello II

Bruno Pace, contrabbasso

Alessandro Giusto, clavicembalo

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Concerto a cinque per due oboi in fa maggiore op. 9 n. 3

Allegro, Adagio (non troppo), Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per oboe in re minore F. VII n°1

Allegro (moderato), Largo, Allegro

Alessandro Marcello (1684-1750)

Concerto per oboe in Re min

Andante e spiccato, Adagio, Presto

Antonio Vivaldi

Concerto per due oboi in do maggiore F. VII n. 3

Allegro, Largo, Allegro

Tomaso Albinoni

Concerto a cinque per 2 oboi in re maggiore op. 9 n. 12

Allegro - Adagio - Allegro

“Signorina,

quando voi sarete una grande virtuosa, e io un vecchietto al culmine della fama, o del tutto dimenticato, sarà forse per voi un dolcissimo ricordo l'aver procurato a un artista la gioia rara di aver sentito interpretare un'opera davvero speciale col preciso sentimento che le si conveniva.

Mille volte grazie per la vostra esecuzione infantile e spiritosa di *Ma mère l'Oye*, e credete, signorina, ai sentimenti di riconoscenza del vostro devoto

Maurice Ravel”

[Lettera a Jeanne Leleu, La Grangette, 21 aprile 1910]



31
ottobre

ore 18.00
Auditorium

NOVECENTO FRANCESE DA CAMERA 03

Due pianoforti

Robert Schumann | Claude Debussy

Sei studi in forma di canone op. 56

1. Nicht zu schnell
2. Mit innigem Ausdruck
3. Andantino
4. Innig
5. Nicht zu schnell
6. Adagio

Romualdo Lucchi, Sante Bruno, pianoforte

Claude Debussy

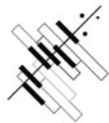
En blanc et noir

Sergio De Simone, Michelangelo Carbonara, pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye

Umberto Zamuner, Olga Zdorenko, pianoforte



**Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "Gesualdo da Venosa" · Potenza**

Presidente

Mauro Fiorentino

Direttore

Umberto Zamuner

Direttore amministrativo

Maria Rosaria Scavone

Direttore di ragioneria

Rocco Schettini

Consiglio di amministrazione

Mauro Fiorentino (presidente), Luigi Giuseppe Esposito, Maria Rosaria Scavone, Umberto Zamuner, Michele D'Ambrosio, Valerio D'Amico.

Consiglio accademico

Giuseppe Ciaramella, Roberto Grisley, Vito Liuzzi, Nunzio Pietrocola, Carmine Saveriano, Pasquale Tronnolone, Umberto Zamuner, Enzo Cerbino (consulta), Michele Lorusso (consulta)

Uffici di segreteria

Antonio Borzellino, Filomena Cangì, Pietro Cazzetta, Caterina Mercolino, Simone Pedatella

Personale tecnico amministrativo

Adele Arcieri, Donatina Becce, Lucia Carlomagno, Francesco Coppola, Eva Dragonetti, Rocchina Izzo, Carmelina Lacerenza, Michele Lamattina, Rosamaria Palmieri, Donata Maria Petruzzi, Vincenza Sabbatella, Gerardina Sabia

Organizzazione del Festival

Felice Cavaliere

Cura e redazione del programma dei concerti

Roberto Grisley