

Museo archeologico provinciale  
4 dicembre 2013, ore 18

*La coperta corta*  
a cura di Francesco Maschio

Lo sperimentalismo che ha caratterizzato gli anni a cavallo tra il secolo XVI e XVII ha posto in primo piano una questione di vitale importanza per lo sviluppo del linguaggio musicale e delle tecniche compositive dei successivi decenni: il temperamento.

Fino a che punto sarebbe stato lecito spingersi nell'aggiustare/tirare la corta coperta degli intervalli naturali per adattarli alle nuove esigenze espressive emerse sul finire del Cinquecento?

Il seminario vuole dunque fare il punto su come questo dilemma tecnico ed estetico è stato affrontato proprio negli anni in cui Gesualdo e il suo straordinario entourage hanno operato.

Per facilitare l'approccio dei partecipanti a tematiche apparentemente astratte saranno proposti gli ascolti comparati di esempi musicali, tratti dal repertorio non solo di quegli anni ma anche di decenni successivi, utilizzando differenti accordature, dalla pitagorica alla mesotonica fino a quelle maggiormente temperate, in modo tale da riprodurre facilmente e rapidamente non solo le accordature storiche ma anche le sonorità di strumenti dell'epoca e ricreare un ambiente sonoro oltremodo credibile e fedele, incrementando anche l'impatto emotivo e l'ambito esperienziale dei partecipanti.

Il seminario, che avrà una durata di circa un'ora, non richiede particolari condizioni minime di competenze tecniche ai partecipanti, di conseguenza è aperto, oltre agli studenti e ai docenti del Conservatorio, anche a chiunque sia interessato a questo affascinante periodo di sperimentazione musicale.

Calvello, Chiesa S. Maria del Piano  
6 dicembre 2013, ore 20

*Al tempo di Gesualdo*

Organo Cosimo Prontera

CARLO GESUALDO DI VENOSA (1566-1613)  
*Gagliarda del principe*

ANTONIO VALENTE (ca. 1520-1601)  
*Ballo dell'intorcchia* (da *Intavolatura de cimbalo... libro primo...*, Napoli, 1576)  
*Verso I, Verso II, Verso III* (dal *Libro secondo...*, Napoli, 1580)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1653)  
*Aria detto balletto*  
*Toccata IX* (dal *II libro di toccate, canzoni...*, Roma, 1637)

GIOVANNI MARIA TRABACI (1575-1647)  
*Toccata di durezza e ligature*

GIROLAMO FRESCOBALDI  
*Canzona prima*  
*Toccata II* (dal *III libro di toccate, canzoni...*, Roma, 1637)

GREGORIO STROZZI (ca. 1615-dopo il 1687)  
*Euphonia*, aria con partite  
(da *Capricci da sonar cembali e organi*, Napoli, 1687)

TARQUINIO MERULA (ca. 1590-1665)  
*Capriccio*  
*Canzon II*  
*Sonata cromatica*



CARLO  
GESUALDO  
di VENOSA



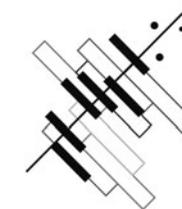
Dipartimento  
Formazione,  
Cultura e Sport

1613 2013 CELEBRAZIONI 1566 2016

Nel 2013, anno in cui l'intera Italia musicale ha celebrato i bicentenni della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner, compositori fra i massimi del teatro musicale di ogni tempo, corre l'obbligo di ricordare a quattro secoli dalla morte un altro nome, vissuto nel secondo Cinquecento – e per di più fra i territori del nostro Sud – al vertice del cenacolo dei grandi madrigalisti di quel tempo, non meno fondamentale nella storia della musica. Si tratta di Carlo Gesualdo ultimo dei principi di Venosa, nato da donna Geronima Borromeo e da don Fabrizio Gesualdo, di discendenza normanna, nipote per parte materna del cardinale – poi Santo – Carlo Borromeo e, per via paterna, del cardinale Alfonso Gesualdo. Pertanto, nelle aspirazioni della famiglia, principe di Chiesa ma, nella realtà, passato alla storia come principe dei musicisti sebbene l'alta immagine, definitivamente riscattata in virtù di recenti apporti musicologici, sia stata a lungo offuscata dal duplice delitto d'onore per adulterio, il violento assassinio della prima moglie e cugina Maria d'Avalos unitamente all'amante di lei, don Fabrizio Carafa.

È pertanto un onore, oltre che un impegno doveroso per il nostro Conservatorio – unica istituzione di alta formazione musicale d'Italia che in virtù di quei legami territoriali con orgoglio oggi ne porta il nome – partecipare, in vivace sinergia di produzione, all'iniziativa promossa dalla Regione Basilicata per celebrare l'immagine culturale e divulgare l'eredità musicale di Gesualdo a 400 anni dalla morte; le manifestazioni si protrarranno fino al 2016, in occasione dei 450 anni dalla nascita, attraverso una ricca e articolata offerta di iniziative. Un'offerta di concerti e incontri ideata in formula tale da poter tracciare, in prospettive storico-stilistiche differenziate e di volta in volta proposte dalle molteplici risorse attive nella nostra Istituzione, i diversi tasselli di un mondo compositivo e sonoro di straordinario valore tanto per gli esiti della scrittura polifonica del XVI secolo quanto per gli sviluppi giunti da quel tempo sino ai nostri giorni.

Umberto Zamuner



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

*E'nvaghite di voi l'ardenti stelle...*

Manifestazioni per il quarto centenario  
della morte di Carlo Gesualdo  
principe di Venosa  
(1566-1613)



*E'nvaghite di voi*

Potenza 4-20 dicembre 2013

Auditorium del Conservatorio  
10 dicembre 2013, ore 20

## *Contrappunti*

DONATO CORBO, DOMENICO FILITTI  
*1613 O vos omnes 2013*, per viola ed elettronica  
Live electronics, Donato Corbo  
Regia audio, Domenico Filitti

SALVATORE GRIMALDI  
*Io pur respiro... se in te mi spazio*, per voce, pianoforte, flauto  
e live electronics  
Voce, Silvia Nardelli  
Pianoforte, Arcangelo Di Micco  
Flauto, Antonio Cimino  
Live electronics, Salvatore Grimaldi

FRANCESCO CARLUCCI, VINCENZO IZZI, OLINDO LINGUERRI,  
*A-MORS*, per pianoforte, fisarmonica, percussioni e video  
Live electronics e pianoforte, Francesco Carlucci  
Live electronics e fisarmonica, Vincenzo Izzi  
Percussioni, Olindo Linguerrì

ARCANGELO DI MICCO  
*Contrappunti*, per elettronica, pianoforte, fisarmonica, flauto,  
contrabbasso, percussioni e voce  
Live electronics e pianoforte, Arcangelo Di Micco  
Fisarmonica, Vincenzo Izzi  
Flauto, Antonio Cimino  
Contrabbasso, Maurizio Zoccola  
Percussioni, Olindo Linguerrì  
Voce, Silvia Nardelli  
Regia, Francesco Carlucci  
Assistenti alla regia, Francesco Bruno, Francesco Petruzzi,  
Simone



Museo archeologico provinciale  
11 dicembre 2013, ore 18

## *Gesualdo in 35 mm*

Il principe dei musicisti nel cinema tra storia e leggenda  
*a cura di* Roberto Grisley

Il tracciato biografico, la fama e l'attività di compositore hanno fatto di Gesualdo un soggetto ideale anche per il racconto cinematografico o teatrale. Ma quando si raccontano fatti realmente accaduti all'interno di una finzione cinematografica cosa accade? Percorsi affascinanti tra vero e verosimile.



Auditorium del Conservatorio  
13 dicembre 2013, ore 20

## *Charles' Mood*

NICOLA MARZILIANO  
*O dolorosa gioia* (dal *Quinto libro di madrigali...*, n. 5)  
*Sospirava il mio core* (dal *Terzo libro di madrigali...*, n. 8)  
*Qual fora donna* (dal *Quinto libro di madrigali...*, n. 6)

CARMINE SAVERIANO  
*Io tacerò... Metamorfosi di un madrigale* (dal *Quarto libro di madrigali...*, n. 3)

Orchestra jazz del Conservatorio di Potenza  
Pianoforte, Nicola Marziliano  
I sax tenore, Carmine Saveriano  
I sax alto, Gerardo Nardiello  
II sax alto, Enzo Cerbino  
II sax tenore, Canio Coscia  
Sax baritono, Matteo Savino  
Contrabbasso, Rocco Bruno Pace  
Batteria, Angelo Di Biasi  
Arrangiamenti, Nicola Marziliano e Carmine Saveriano

Auditorium del Conservatorio  
18 dicembre 2013, ore 20

## *Frà chare danze*

Concerto per ensemble di percussioni, quintetto di fiati,  
voce recitante e pianoforte

DAMIANO D'AMBROSIO  
*Tombeau pour Gesualdo* (prima esecuzione assoluta), per voce  
recitante, quintetto di fiati, percussioni e pianoforte

CARLO GESUALDO DI VENOSA • NUNZIO PIETROCOLA  
*Gagliarda del principe. Un ricordo per Valeria Festa* (prima esecuzione assoluta per ensemble di percussioni)

TONINO BATTISTA  
*Lively First* (prima esecuzione assoluta) per percussioni



ALLA CONCORDE  
FAMA  
Della gentilezza, Immensa, Infinita,  
Incomparabile de' candidi amadori  
dell'Armonia  
Limpidifs. Cristalli d'immacolato ingegno  
HVMILI IN SE STESSI  
GLORIOSI IN ALTRI  
Cieli stablifs. di trasparente verità

Auditorium del Conservatorio  
20 dicembre 2013, ore 20

## *Concerto per l'inaugurazione dell'anno accademico 2013-2014*

JEAN BAPTISTE LULLY  
*Te Deum* (arrangiamento di Donato Semeraro)

DONATO SEMERARO  
*Cantus* per corno e orchestra di fiati  
Corno, Paolo Reda

CARLO GESUALDO DI VENOSA  
*Moro lasso al mio duolo* (trascrizione per quintetto di ance di Donato Semeraro)

DONATO SEMERARO  
*Fulget dies*

DONATO SEMERARO  
*Tribute to America*

CARLO GESUALDO DI VENOSA  
*Itene o miei sospiri* (trascrizione per quintetto di ottoni di Donato Semeraro)

DONATO SEMERARO  
*Verdi Forever* (Fantasia su temi verdiani)

DONATO SEMERARO  
*Voci per Gesualdo di Venosa* (prima esecuzione assoluta)

GESUALDO DI VENOSA  
*Sancti Spiritu Domine* (trascrizione per quintetto di fiati di Donato Semeraro)

DONATO SEMERARO  
*Satiric Mozart*

FRANCESCO CARDAROPOLI  
*Celebration Fanfare*

Orchestra di fiati del Conservatorio "Gesualdo da Venosa"  
Direttori Rocco Eletto, Donato Semeraro