



Ministero dell' Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
" C.GESUALDO DA VENOSA"
Via Tammone, 1 -85100 POTENZA
Tel. 0971/46056 fax 0971/46239

Affisso all'albo il 09/05/2014

Prot. n. 1590

Potenza 09/05/2014

**BANDO DI AMMISSIONE AI CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA
ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO - A.A. 2014/2015**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n.508 del 21.12.99 e successive modificazioni ed integrazioni;
VISTO il D.M. del MIUR dell' 8.1.04;
VISTE le note ministeriali n.5400 del 17.11.04 e n. 4914 del 25/07/05, con le quali il MIUR-AFAM ha autorizzato l'attivazione dei corsi sperimentali di secondo livello in "Discipline Musicali";
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 18 febbraio 2014;

DECRETA

Articolo 1

Per l'Anno Accademico 2014/2015, il Conservatorio di Musica "*Gesualdo da Venosa*" di Potenza attiva il Biennio di II livello in "Discipline Musicali".

Articolo 2

Percorsi formativi

ARPA

CANTO

CHITARRA

CLAVICEMBALO

COMPOSIZIONE

DIREZIONE DI CORO

DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI

MUSICA DA CAMERA

MUSICA ELETTRONICA

MUSICA JAZZ

ORGANO

PIANOFORTE

STRUMENTI AD ARCO (violino, viola, violoncello, contrabbasso)

STRUMENTI A FIATO (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, sassofono)

STRUMENTI A PERCUSSIONI

Articolo 3

Requisiti

Si possono immatricolare gli studenti che abbiano conseguito uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Diploma di Conservatorio congiuntamente al Diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti.
- b) Diploma Accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- c) Laurea triennale o quadriennale o titolo equipollente;

Articolo 4

Ammissione

Le domande di ammissione ai corsi per l'a.a. 2014/2015 dovranno pervenire entro il **31 maggio 2014**, all'Ufficio Protocollo del Conservatorio o tramite PEC: (amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it) oppure inviate a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento all'indirizzo di seguito riportato:

Conservatorio di Musica "G. da Venosa"
Via Tammone, 1
85100 POTENZA

*N.B.: Il Conservatorio **non mette** a disposizione il pianista accompagnatore per i candidati che ne abbiano la necessità.*

In caso di spedizione della domanda, farà fede il timbro postale.

Non si accetteranno le domande prive di ricevuta di versamento delle tasse e contributi richiesti. I relativi moduli, in allegato alla presente, saranno altresì disponibili sul sito del Conservatorio e reperibili presso la segreteria del medesimo. Gli esami di ammissione saranno effettuati dal **01 al 14 Luglio 2014** e la data dell'esame sarà comunicata con calendario affisso all'Albo di questa Istituzione e pubblicato sul sito www.conservatoriopotenza.it.

Per le domande spedite in prossimità del termine di scadenza, allo scopo di assicurare la tempestività della procedura, l'interessato è tenuto a far pervenire copia del solo modello A, entro il medesimo termine, anche via fax al numero 0971/46239.

N/B: Coloro che conseguiranno il Diploma di Conservatorio o il Diploma Accademico di I livello entro la sessione autunnale a.a. 2014/2015 potranno presentare la domanda di ammissione con riserva.

Articolo 5

Iscrizione

L'iscrizione è subordinata al superamento di uno specifico esame, le cui modalità possono essere visionate sul sito del Conservatorio di Potenza nel link "Corsi sperimentali di II Livello" e allegate al presente bando.

I candidati risultati idonei, dovranno produrre, entro i termini stabiliti, apposita domanda di iscrizione. Gli allievi che hanno sospeso il corso di studi possono ripresentare domanda secondo i termini che saranno stabiliti successivamente.

I corsi avranno inizio dal mese di novembre 2014.

Articolo 6

Tasse e contributi

1. La **DOMANDA DI AMMISSIONE** dovrà essere corredata dalle seguenti ricevute di versamento:

- a) ricevuta del versamento di **€6,04** - Causale = tassa di ammissione, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA

b) ricevuta di versamento di € 50,00, effettuato sul c/c postale n. 14208854, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA “G. DA VENOSA” DI POTENZA – VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio per l'esame di ammissione.

2. Alla **DOMANDA DI ISCRIZIONE** dovranno essere allegare le seguenti ricevute di versamento:

a) ricevuta del versamento di € 6,04, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA, causale = tassa di immatricolazione;

b) ricevuta di versamento di € 21,43, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA, causale = tassa scolastica;

c) ricevuta di versamento di € 400,00, **all'atto della formalizzazione dell'iscrizione**, effettuato sul c/c postale n. 14208854, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA “G. DA VENOSA” DI POTENZA - VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio di frequenza **1^ rata**;

d) ricevuta di versamento di € 140,00, **all'atto della formalizzazione dell'iscrizione** (esclusivamente per chi è in possesso di Diploma di Istruzione secondaria Superiore), intestato a: ARDSU di Basilicata, effettuato sul c/c 000008028745 CIN D ABI 05398 CAB 4200, causale = tassa regionale A.R.D.S.U BASILICATA c/o Banca Popolare del Materano.

e) ricevuta di versamento di € 400,00, (**2^ rata**) entro e non oltre il **30/06/2015**, effettuato sul c/c postale n. 14208854, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA “G. DA VENOSA” DI POTENZA - VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio di frequenza **2^ rata**;

Articolo 7

Esoneri

Sono esonerati dal pagamento dei contributi a favore di questo Conservatorio di musica gli studenti in condizioni di handicap con un'invalidità riconosciuta e validamente certificata pari o superiore al 66 %.

Articolo 8

Indennità di mora ed eventuale esclusione dai Corsi.

Si precisa che per le iscrizioni perfezionate oltre la scadenza dei termini, ovvero entro 30 (trenta) giorni dalla scadenza, verrà applicata una “mora” pari ad Euro 100. Le domande di iscrizione prodotte oltre i 30 (trenta) giorni dalla scadenza devono ritenersi NULLE e non sussiste l’obbligo di rimborso delle tasse già versate.

Articolo 9

Il presente Bando sarà pubblicato all’Albo e sul sito www.conservatoriopotenza.it

Articolo 10

Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Didattica del Conservatorio.

Il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio, M° Umberto ZAMUNER.

Articolo 11

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/06/2003, n. 196 si informa che il Conservatorio “C. Gesualdo da Venosa” di Potenza si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tutti i dati saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso.

L’informativa completa è allegata al presente bando.

F.TO IL DIRETTORE



Ministero dell' Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
" C.GESUALDO DA VENOSA"
Via Tammone, 1 -85100 POTENZA
Tel. 0971/46056 fax 0971/46239

INFORMATIVA AGLI STUDENTI - Ex art. 13 DLgs. 196/03

Il Conservatorio di Musica "C. Gesualdo Da Venosa", in relazione alle finalità istituzionali e ad ogni attività ad esse strumentale, raccoglie, registra, elabora, conserva e custodisce dati personali identificativi relativi agli alunni iscritti ed alle rispettive famiglie.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini dello svolgimento dell'attività istituzionale e un eventuale rifiuto non consentirà la formalizzazione dell'iscrizione stessa.

Il trattamento dei dati potrà riguardare anche dati sensibili e/o giudiziari, qualora ciò fosse indispensabile per svolgere attività istituzionali che non possano essere adempiute mediante acquisizione di dati anonimi o dati personali di natura diversa.

In particolare, nell'ambito dei dati idonei a rilevare lo stato di salute, il trattamento potrà essere relativo all'adempimento di specifici obblighi o per eseguire specifici compiti previsti dalla normativa vigente in materia di tutela delle persone portatrici di handicap, di igiene e profilassi sanitaria della popolazione, di tutela della salute o per adempiere ad obblighi derivanti da contratti di assicurazione finalizzati alla copertura dei rischi per infortuni degli alunni.

I dati personali forniti sono trattati sia attraverso i sistemi informatizzati, sia mediante archivi cartacei.

In applicazione del D.Lgs 196/2003, i dati personali sono trattati in modo lecito, secondo correttezza e condizione di idonee misure di protezione relativamente:

- all'ambiente in cui vengono custoditi
- al sistema adottato per elaborarli
- ai soggetti incaricati del trattamento

Titolare del Trattamento dei dati è il Presidente dell'Istituto.

Incaricati del Trattamento dei dati sono le unità di personale preposte agli uffici di segreteria ed i docenti per la parte di competenza.

I dati possono essere comunicati a soggetti pubblici in relazione ad attività previste da norme di legge o di regolamento o comunque quando la comunicazione sia necessaria per lo svolgimento di compiti istituzionali dell'istituto o dei soggetti pubblici che ne facciano richiesta.

Ai fini di agevolare l'orientamento, la formazione e l'inserimento professionale, anche all'estero, l'Istituto, su richiesta degli interessati, comunica o diffonde, anche a privati o per via telematica, dati relativi agli esiti del percorso di studi degli studenti e altri dati personali diversi da quelli sensibili o giudiziari, pertinenti in relazione alle predette finalità, quali il nome, il cognome, il luogo e la data di nascita, l'indirizzo.

Tali dati potranno essere successivamente trattati esclusivamente per le predette finalità.

In nessun caso i dati potranno essere comunicati a soggetti privati senza il preventivo consenso scritto dell'interessato.

A scopo meramente esemplificativo si informa che tale eventualità potrà riguardare la comunicazione di dati a compagnie di assicurazione con cui l'Istituto abbia stipulato contratti relativi agli alunni; agenzie di viaggio e/o strutture alberghiere e/o enti gestori degli accessi ai musei, gallerie e/o monumenti, in occasione di visite guidate e viaggi di Istruzione; enti certificatori di competenze linguistiche o informatiche; partecipazioni ad attività artistico-didattiche esterne; allievi diplomati.

Al soggetto interessato sono riconosciuti il diritto di accesso ai dati personali e gli altri diritti definiti dall'art. 7 del D.Lgs 196/2003.

Laddove l'interessato non intenda autorizzare l'Amministrazione al trattamento dei dati personali per specifici aspetti che non coinvolgono l'attività indispensabile di segreteria, vorrà sottoporre al Conservatorio diniego scritto. In mancanza l'autorizzazione si intende concessa.

Il Titolare del trattamento
F.to il Rappresentante legale

ARPA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma da concerto che comprenda brani di epoche e stili diversi a scelta del candidato della durata da 30 a 45 minuti;
- Esecuzione di due importanti "a solo" del repertorio lirico-sinfonico scelti dal candidato;
- Lettura a prima vista di un facile brano;

CANTO - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di due arie d'opera estratte a sorte fra cinque presentate dal candidato;
- La commissione si riserva di integrare la prova con eventuale lettura a prima vista ed un colloquio volto ad accertare ulteriormente la preparazione del candidato che avrà la facoltà di presentare, in quella sede, un curriculum aggiornato.

CHITARRA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di circa 30 (trenta) minuti di musica originale per Chitarra di adeguato livello.

CLAVICEMBALO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esame del curriculum del candidato
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali
- Un programma libero di circa 30 minuti.

DIREZIONE DI CORO - ESAME DI AMMISSIONE

- Svolgimento di un test di teoria e di cultura musicale generale;
- Intonazione, con il solo ausilio del diapason, di una o più linee melodiche tratte dal repertorio polifonico vocale modale e tonale e dal repertorio polifonico vocale moderno e contemporaneo;
- Trascrizione di un bicinium e di un contrappunto a due voci in stile non tonale con semplici combinazioni di valori di durata;
- Esecuzione di un brano per pianoforte (o di una riduzione di un brano polifonico vocale) proposto dal candidato;
- Lettura a prima vista di un corale con tesatura figurata e di una trascrizione pianistica e di un semplice mottetto o di un madrigale del periodo Rinascimentale;
- Realizzazione di un basso di armonia in stile corale o, a scelta, armonizzazione di una melodia di corale
- Concertazione e Direzione di una semplice composizione polifonica, on stile prevalentemente omoritmico, a tre o quattro voci miste.

DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI - ESAME DI AMMISSIONE

- Concertazione e direzione di un brano di media difficoltà per ensemble di fiati;
- Trascrizione per ensemble di fiati di un brano per pianoforte; (durata della prova 3 ore)
- Colloquio nel quale dare dimostrazione di conoscere, in linea generale, gli strumenti fiato sotto il profilo sia storico che tecnico.

Obbligatorio è il possesso di una basilare conoscenza della lingua inglese, accertata da un test d'ingresso svolto presso l'istituzione o altro istituto accreditato nel campo della formazione linguistica. In assenza di ciò occorrerà soddisfare degli obblighi formativi stabiliti dalla commissione.

MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

• COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA

- a. Discussione sull'analisi di un lavoro compositivo presentato dal candidato scelto tra il repertorio di musica elettroacustica dei seguenti compositori: Berio, Boulez, Cage, Chowning, Dodge, Ligeti, Maderna, Nono, Reich, Risset, Sciarrino, Smalley, Stockhausen, Truax, Wishart, Xenakis
- b. Valutazione di un lavoro compositivo elettroacustico realizzato e presentato dal candidato corredato da esecuzione (file audio o audio/video) e partitura
- c. Valutazione di un eventuale lavoro compositivo strumentale presentato dal candidato

• INFORMATICA MUSICALE

- a. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere, attraverso la realizzazione di una semplice applicazione, almeno uno dei seguenti linguaggi di programmazione per il suono: **- cSound - PureData - Max/MSP**
- b. Il candidato dovrà dar prova di conoscere le principali tecniche di sintesi (additiva e sottrattiva), le caratteristiche, l'implementazione e gli argomenti correlati (involuppi di ampiezza e frequenza, spettro caratteristico, filtri)
Per tale prova il candidato potrà usare un proprio calcolatore portatile.

• Valutazione del curriculum artistico-professionale del candidato.

Testi consigliati:

- BIANCHINI R. - CIPRIANI A., Il Suono Virtuale. Sintesi ed Elaborazione del Suono. Teoria e Pratica con CSound, Roma, ConTempo, 1998
- BOULANGER R. C., The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming, Cambridge (MA), MIT Press, 2000
- GIRI M. - CIPRIANI A., Musica elettronica e Sound Design. Teoria e pratica con MaxMSP, vol. I, Roma, ConTempoNet, 2009
- DI MICCO A., PureData. Dalla programmazione informatica alla composizione musicale, vol.I, Napoli, CSMA, 2011
- DODGE C., Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance, New York (NY), Schirmer, 1997 (2ed.)
- ROADS C., The Computer Music Tutorial, Cambridge (MA), MIT Press, 1996

MUSICA DA CAMERA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma cameristico di circa 20 minuti a scelta del candidato. Quest'ultimo dovrà provvedere personalmente alla costituzione del gruppo cameristico per sostenere la prova.

MUSICA JAZZ - ESAME DI AMMISSIONE

- **Prova scritta (durata della prova 3 ore)**

Scrittura di una armonizzazione a 4 parti strette su una traccia melodico-armonica data di 8 battute. Scrittura di una linea melodica su una progressione armonica data di 8 battute.

- **Prova strumentale (durata max.20 min)**

Esecuzione (tema ed improvvisazione di un paio di chorus) al proprio strumento di 3 brani della tradizione jazzistica (uno per categoria) scelti dall'elenco:

a) Rhythm changes

b) Brano modale

c) Un brano originale composto da un musicista jazz attinente alla storia del proprio strumento (es. Parker o Coltrane per i sassofonisti, Davis per i trombettisti, Monk per i pianisti; scelta libera per cantanti e batteristi).

L'esecuzione avverrà con ritmica di accompagnamento (piano, basso, batteria) o con eventuali basi Aebersold entrambi a cura del candidato. Il Conservatorio metterà a disposizione impianto di amplificazione, pianoforte e batteria.

- **Letture a prima vista di un tema della tradizione jazzistica**

(con eventuale armonizzazione per i pianisti).

a) Colloquio di carattere musicale attitudinale e motivazionale; domande di teoria, armonia ed improvvisazione jazz, storia del jazz, estensioni e trasporti degli strumenti più usati nella jazz orchestra

ORGANO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esame del curriculum del candidato
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali
- Un programma libero di circa 30 minuti.

PIANOFORTE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di uno o più brani di difficoltà avanzata della durata di 30 minuti circa
- Colloquio sulle problematiche tecniche e sul contesto storico dei brani eseguiti, eventualmente integrati con prove di lettura a prima vista.

VIOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di tre capricci estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti fra i seguenti autori: J.Dont op.35, N.Paganini Capricci op.1, N.PaganiniBarucabà, H.Wieniawski, P.Rovelli, C.DeBeriot, E.Dworak, L.Spohr, H.Leonard, J.D.Alard, C.Sivori, F.Giorgetti, W.H.Ernst, E.Sauret, H.Vieuxamps.
- Esecuzione di Adagio e Fuga tratti da una delle tre Sonate per violino solo di J.S.Bach o Ciaccona dalla II Partita in re minore di J.S.Bach.
- Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte scelta fra quelle di L.V.Beethoven.
- Esecuzione di un primo tempo di un Concerto con cadenza per violino e orchestra del periodo classico o romantico appartenente al repertorio tradizionale.

VIOLA - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante, fra tre presentati dal candidato fra le opere di Anzoletti, Hermann op. 18, Palaschko op. 44 e 62 ,Vieux (venti studi) Campagnoli op. 22. Gli studi proposti dovranno essere di autori diversi.
- esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata per Viola e pianoforte del repertorio classico/romantico/contemporaneo o di un tempo a scelta della Commissione tratto da un concerto per viola con accompagnamento del pianoforte.
- esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata o altra forma musicale per Viola sola, ivi comprese le Sonate e Partite per violino solo e le Suites per violoncello di J.S. Bach.
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

VIOLONCELLO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un tempo di una Suite per violoncello di J. S. Bach;
- Il primo tempo di un concerto a scelta del candidato;

CONTRABBASSO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione del I e II tempo di un concerto classico a scelta tra:
 - K. Ditters von Dittersdorf – Concerto n. 2
 - D. Dragonetti (Nanny) – Concerto in sol maggiore
- Esecuzione del I e II tempo di un concerto a scelta tra:
 - S. Koussevitzky – Concerto op. 3
 - G. Bottesini – Concerto n. 2
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
 - W. A. Mozart: sinfonia n. 40 (I movimento), sinfonia n. 41 (IV movimento)
 - L. V. Beethoven: sinfonia n. 3 "Eroica" (Scherzo)

OBOE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:
 - A. Cassinelli – n. 2 (6 studi ed. Ricordi)
 - E. Gillet – n. 20 (24 studi ed. Leduc Parigi)
 - R. Scozzi – n. 4 (6 studi fantastici ed. Pizzi Bologna)
 - G. Prestini – n. 4 (6 grandi capricci ed. Fantuzzi Milano)
- Esecuzione di un concerto o sonata della durata massima di 30 minuti circa a scelta del candidato, sono ammessi anche brani per strumento solo.

FLAUTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un programma da concerto, a scelta, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso della durata massima di 30 minuti.

CLARINETTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un programma della durata di almeno 30 minuti di musica a propria scelta.

FAGOTTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un concerto di A. Vivaldi (un movimento a scelta della commissione)
- Concerto di C.M. von Weber in fa magg. OP. 75 (un movimento a scelta della commissione)
- L. Milde: uno studio da concerto op. 50

CORNO - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

TROMBA - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

TROMBONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

STRUMENTI A PERCUSSIONI - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti.

SAXOFONO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un concerto per saxofono e pianoforte, scelto del candidato, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Edizione
Concertino da camera	J. Ibert	A. Leduc
Prelude, Cadence et Finale	A. Desenclos	A. Leduc
Concerto en Mib	A. Glazounov	A. Leduc
Concertino	J. Rueff	A. Leduc
Piece Concertante	G. Lacour	A. Leduc

2. Esecuzione di un concerto per saxofono solo, scelto del candidato, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Edizione
Quatre Miniatures	F. Danieels	Schott Frères
Evocations	H. Tomasi	A. Leduc
Piece Breve	E. Bozza	A. Leduc
Episode Quatrieme	B. Jolas	A. Leduc
Tre Pezzi	G. Scelsi	Salabert

3. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Numero	Edizione
Etudes Caprices	E. Bozza	1	A. Leduc
Etudes Caprices	E. Bozza	5	A. Leduc
Etudes Caprices	E. Bozza	11	A. Leduc
28 Etudes	G. Lacour	1	G. Billaudot
28 Etudes	G. Lacour	4	G. Billaudot
28 Etudes	G. Lacour	8	G. Billaudot

COMPOSIZIONE - ESAME DI AMMISSIONE

A Colloquio

1. *Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.*
2. *Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.*
3. *Discussione del progetto compositivo presentato.*
4. *Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.*

B Esame pratico con prova scritta - (tempo previsto per la prova : 8 ore)

1. *Due variazioni per orchestra su tema dato, scelto fra tre proposti dalla Comm.ne riferiti a differenti, individuati, contesti storico-stilistici.⁽¹⁾*
2. *N.B. Le caratteristiche delle prove scritte possono essere differenziate a seconda del particolare taglio artistico profilato dallo studente per il biennio specialistico compositivo.*

1. **Colloquio** *Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.*
2. *Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.*
3. *Discussione del progetto compositivo presentato.*
4. *Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.*

C Esame pratico con tre prove scritte - (tempo previsto per ognuna delle prove : 8 ore)

1. *Tempo o sezione di quartetto per archi su incipit dato, scelto fra tre proposti dalla Comm.ne riferiti a differenti, individuati, contesti storico-stilistici (v. nota in calce n. 1).*
2. *Due variazioni per orchestra su tema dato, scelto fra tre proposti dalla Comm.ne riferiti a differenti, individuati, contesti storico-stilistici (v. nota in calce n. 1).*
3. *Elaborato di analisi compositiva.*
4. *N.B. Le caratteristiche delle prove scritte possono essere differenziate a seconda del particolare taglio artistico profilato dallo studente per il biennio specialistico compositivo.*

Colloquio

1. *Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.*
2. *Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.*
3. *Discussione del progetto compositivo presentato.*
4. *Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.*

⁽¹⁾ *Indicativamente : dallo stile delle principali tecniche compositive post ed extra tonali della musica del modernismo storico, alla musica contemporanea più innovativa, sperimentale e di ricerca della seconda metà del secolo scorso, fino ai nostri giorni.*

Disposizioni ulteriori

- *Per le prove scritte da svolgersi in chiusura nel tempo orario massimo dato, ogni candidato sarà chiuso in una singola aula dotata di pianoforte. La prova scritta potrà essere presentata in forma manoscritta o scritta al computer e stampata, e in ogni caso consegnata corredando l'elaborato cartaceo con firma autografa (dev'essere consegnata anche la brutta copia).*