

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

del 24 marzo 2021

Il giorno mercoledì 24 Marzo 2021 alle ore 17,00 in via telematica tramite collegamento sulla piattaforma Google Meet a causa dell'emergenza sanitaria nazionale si è riunito il Consiglio accademico dell'Istituzione convocato dal Direttore con prot. 2329 del 22/03/2021 per discutere i seguenti argomenti:

1. Situazione organico docenti a. a. 2020/2021
2. Approvazione Bandi aggiunti nel coro e nell'orchestra
3. Corsi di Viggiano: conferimento ore aggiuntive, aggiornamento situazione
4. Emendamento Regolamento dei Dipartimenti, istituzione Consigli di Corso
5. Conferimento ore aggiuntive extra titolarità ai docenti interni, integrazione
6. Acquisto strumenti e sussidi didattici
7. Revisione Piani Studio dei Bienni
8. Problematiche relative ai diversi indirizzi del Triennio
9. Proposta master Erasmus+
10. Varie ed eventuali

CONSERVATORIO DI MUSICA
POTENZA

Prot. N. 2577

del 24/03/2021

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico SALVATORE GRIMALDI, DONATELLA LEPORE, COSIMO PRONTERA, GERARDO SPINELLI, MARIA SARLI. Assente la docente MARIACECILIA SCIDDURLO. In rappresentanza della Consulta studenti sono presenti MARIANNA DI LUCCHIO e EMANUELA PERITO. Segretario verbalizzante è il prof. COSIMO PRONTERA.

1 Situazione organico docenti a. a. 2020/2021

Il Consiglio è introdotto dal Direttore che aggiorna circa la situazione riguardante l'organico dei docenti per il corrente anno accademico facendo una premessa: il ritardo nelle individuazioni dei docenti dalle graduatorie di Istituto è naturale conseguenza dei ritardi procedurali del Ministero, ritardo che ha coinvolto tutti i Conservatori di musica italiani.

Il Direttore sottolinea il periodo particolarmente delicato dell'amministrazione del nostro conservatorio a causa di congedi per malattia e del temporaneo precario stato fisico di coloro che recentemente si sono sottoposti a vaccinazione. Nonostante tutto, grazie all'impegno del personale, l'organico docenti può considerarsi in fase di avanzata definizione.

Il Direttore entra nei dettagli soffermandosi sulle variazioni nell'organico dei docenti, che di seguito si sintetizzano:

| | | | |
|------------------------------------|-----------|----------|--|
| Chitarra | Nati | Flavio | Graduatoria Istituto Potenza da individuare |
| Chitarra jazz | | | da individuare |
| Corno | | | da individuare |
| Elementi di Composizione | | | da individuare |
| Inglese | Colella | Sabato | Graduatoria Istituto Napoli |
| Musica da Camera | Chamedeis | Avishai | Graduatoria Istituto Salerno |
| Musica da Camera | Pepere | Concetta | Graduatoria Istituto Salerno |
| Pianoforte | Frezzotti | Martina | Graduatoria Istituto Potenza |
| Pianoforte jazz | Armagno | Antonino | Graduatoria Nazionale 105 |
| Pratica della Lettura voc. e pian. | | | ottimizzazione interna |
| Pratica e lettura pianistica | Gomena | Antonio | Graduatoria Istituto Conservatorio Salerno |
| Storia della Musica per didattica | Bocchino | Gianluca | Graduatoria Istituto Conservatorio Benevento |

| | | | |
|----------------------------------|-------------|-----------|--|
| Teoria dell'armonia ed analisi | Sanna | Michele | Graduatoria Istituto Conservatorio Matera |
| Teoria dell'armonia ed analisi | Di Cecca | Caterina | Graduatoria Istituto Conservatorio Matera |
| Teoria ritmica e perc. musicale. | Cicolecchia | Pietro | Nomina ministeriale |
| Trombone | Masi | Paolo | Graduatoria Istituto Conservatorio Vibo V. |
| Viola | Piccioni | Francesca | Istituto Superiore studi musicali Lucca |
| Violino | | | da individuare |
| Violino | | | da individuare |
| Violoncello | Cardaropoli | Raffaella | Graduatoria Istituto Conservatorio Vibo V. |
| Pedagogia (supplenza breve) | | | da individuare |

Il direttore comunica che la disciplina "Pratica della Lettura pianistica per Didattica" sarà ottimizzata tramite conferimento dell'incarico al M° Christian Maggio, in seguito nominato su individuazione ministeriale su "Lettura della Partitura", il quale fino alla citata nomina era docente interno della medesima disciplina. Il m° Maggio, che ha manifestato la propria disponibilità, svolgerà le ore di lezione della disciplina all'interno del proprio monte ore.

Per tutte le discipline che allo stato attuale risultano scoperte si procederà nel più breve tempo all'individuazione dei docenti ricorrendo a graduatorie di altre Istituzioni in corso di validità. Tale orientamento, in deroga a quanto precedentemente stabilito, si applica anche alle cattedre di violino al fine di garantire il diritto allo studio in considerazione del fatto che il citato ritardo riguardante le procedure ministeriali di individuazione dei docenti non consente l'elaborazione di una propria graduatoria. Il Consiglio approva all'unanimità.

2 Approvazione Bandi aggiunti nell'orchestra e nel coro

Il Direttore comunica che occorre procedere all'emanazione dei bandi per individuare orchestrali e coristi aggiunti all'orchestra ed al coro del Conservatorio e propone di confermare graduatorie che abbiano una validità almeno biennale. Il Consiglio approva la proposta e, in considerazione del fatto che a causa dell'emergenza sanitaria non si prevedono produzioni nel breve tempo, delibera che le graduatorie abbiano validità fino al 31 dicembre 2023.

Ad un consigliere che propone di ritoccare la paga giornaliera degli aggiunti il Direttore invita a distinguere le competenze del consiglio accademico da quelle del Consiglio di Amministrazione.

A questo punto si discute sui criteri di valutazione dei candidati: soli titoli oppure per titoli ed esame.

Il Direttore, dopo un'attenta analisi riguardante il reclutamento negli anni precedenti, sostiene di aver sperimentato che le audizioni in loco, non potendo il Conservatorio garantire un numero cospicuo di giornate lavorative, determinavano una sensibile riduzione di candidati, e che per tale fatto la scelta di valutare i soli titoli artistico/culturali si è rivelata preferibile nell'ultima selezione.

Il M.O Lepore mostra qualche perplessità riguardo tale orientamento sostenendo che la selezione fatta per audizione favorirebbe giovani strumentisti locali che non possiedono ancora un curriculum adeguato. La studentessa Emanuela Perito avanza la proposta di procedere con valutazione di titoli ed audizione.

Il Direttore condivide l'osservazione della prof.ssa Lepore e a tal proposito fa presente che i criteri di valutazione dei candidati potrebbero anche tenere in considerazione l'attività artistica di alunni e di ex alunni che, con la loro attività, hanno contribuito in maniera efficace alla produzione artistica dell'Istituzione.

Il Direttore ribadisce le esperienze degli anni passati dove le audizioni venivano puntualmente disattese con l'inevitabile emergenza che queste provocavano.

Dopo un dibattito tutti convengono per confermare il regolamento positivamente sperimentato, ossia il reclutamento per soli titoli e si conviene che le domande di ammissione dovranno pervenire entro il 10 maggio p.v.

Per quanto riguarda il Bando relativo all'individuazione di coristi aggiunti al Coro, in considerazione del fatto che nel passato le audizioni non si sono rivelate come un deterrente alla partecipazione, il

Consiglio delibera di confermare anche in questo caso i principi dell'ultimo Bando che prevedeva la valutazione dei titoli ed un'audizione. Si conviene che l'audizione dei coristi avverrà il 10 maggio.

3 Corsi di Viggiano: conferimento ore aggiuntive, aggiornamento situazione

Il Direttore introduce il punto all'o.d.g. specificando che il ritardo con cui si dà inizio all'anno accademico nella sez. staccata di Viggiano è strettamente collegato a difficoltà riconducibili alla Giunta comunale di Viggiano che, pur costantemente sollecitata dalla direzione fin dal mese di dicembre, si sono protratte fino a poche settimane fa. Allo stato attuale, risolti i problemi di ordine politico/amministrativo, si è proceduto a firmare la convenzione, verificare la disponibilità dei docenti, indire le ammissioni per i nuovi iscritti.

Il M.º Lepore, delegato dal Direttore all'organizzazione dei corsi nella sede staccata di Viggiano, illustra il piano organizzativo per il nuovo anno accademico sottolineando che il reclutamento dei docenti, proposto successivo alla consueta dichiarazione di disponibilità, ha considerato il principio della titolarità dell'insegnamento e la continuità dell'azione didattica.

Il M.º Lepore riceve un plauso dal Direttore per il lavoro svolto e comunica alcuni dati, tra cui la flessione degli iscritti - da 63 a 44 - e il numero di nuove iscrizioni, pari a 10 studenti.

Per quanto riguarda argomenti di natura didattica, si conviene che occorre dare maggiore impulso alle attività di esercitazioni corali, sia per l'importanza della disciplina dal punto di vista formativo che per i suoi riconosciuti effetti nel campo dell'interazione sociale e della promozione culturale. Si conviene, dunque, che contrariamente a quanto avvenuto negli ultimi anni, i docenti di Teoria e Solfeggio si occupino direttamente del solfeggio cantato mentre la pratica corale, prevista dal Piano di studi dei Corsi, sia curata in maniera indipendente da un altro docente, che il Consiglio individua nel mº Gerardo Spinelli, al quale si accorda la facoltà di integrare l'organico degli studenti con coristi esterni interessati all'attività corale e di ricercare modalità operative che garantiscano la sicurezza sanitaria.

Per quanto riguarda l'affidamento delle discipline il Consiglio, tenuto conto che nessun docente titolare di violino ha dato disponibilità per la docenza e che la classe è formata da pochi giovani iscritti, ritiene di confermare l'incarico al mº Grima secondo il principio della continuità didattica.

Principio che si applica a tutte le altre discipline affidate secondo lo schema che si allega (vedi allegato 1).

4 Emendamento al Regolamento dei Dipartimenti, istituzione sotto-dipartimenti

Il Direttore, alla luce di sopravvenute esigenze di carattere organizzativo, propone l'aggiornamento del regolamento dei Dipartimenti approvato nell'anno 2017.

La modifica che riveste maggiore importanza è costituita dall'istituzione dei sotto-dipartimenti che, spiega il Direttore, sono articolazioni di un Dipartimento che includono Scuole o settori artistico disciplinari accomunati sulla base di particolari e rilevanti affinità rispetto al resto del Dipartimento stesso e sono finalizzati a snellire procedure e deliberazioni nei casi in cui le stesse non coinvolgono l'intero Dipartimento. Fanno parte del sotto-dipartimento tutti i Docenti titolari della stessa disciplina che la denomina.

Il Regolamento emendato chiarisce altresì il principio secondo il quale un docente può far parte di un solo Dipartimento e che l'eventuale partecipazione ad un ulteriore dipartimento di opzione non prevede il diritto di voto. La deliberazione viene approvata all'unanimità e il regolamento emendato si allega al presente verbale (vedi all.2).

5 Conferimento ore aggiuntive extra titolarità ai docenti interni, integrazione

Il Direttore ricorda che, al fine di consentire agli studenti almeno una parziale frequenza delle discipline di extra titolarità, si era già proceduto ad una prima fase di affidamento. Allo stato attuale, in considerazione del fatto che l'organico dei docenti può ritenersi quasi definito, si deve procedere all'affidamento definitivo.

Dopo approfondita valutazione delle disponibilità presentate dai docenti, delle competenze, del monte ore individuale e delle peculiarità dell'offerta formativa, il Consiglio Accademico predisponde e

approva la griglia che completa l'assegnazione degli insegnamenti dei corsi accademici di I e di II livello che si allega (vedi all.3).

6 Acquisto strumenti e sussidi didattici

Il Direttore comunica di aver chiesto all'amministrazione l'elenco delle richieste di acquisto di strumenti e di sussidi musicali trasmesso fino ad oggi da docenti e da Dipartimenti.

Il Consiglio, viste le richieste ed il Regolamento che regola gli acquisti, delibera di procedere prioritariamente all'acquisto di:

- libri richiesti dal Bibliotecario Prof. De Paolis
- una tastiera a tasti pesati richiesta dal M.° Branno
- un clarinetto in La richiesto dal sotto-dipartimento di clarinetto
- sussidi vari richiesti del Dipartimento di Jazz.

Inoltre, si accoglie la richiesta di provvedere alla manutenzione dei clarinetti di proprietà dell'Istituzione. Per quanto riguarda le numerose ed onerose richieste del m° Pietrocola, il Consiglio delibera, in maniera coerente con le cifre riservate agli altri Dipartimenti, di riservare al docente la cifra di euro 4.000,00 che sarà spesa secondo le priorità indicate dal docente.

7 Revisione Piani di studio dei Bienni

Il Direttore, considerato che la normativa ministeriale concede, a partire dal prossimo anno accademico, la facoltà di aggiornare i Piani di Studio del Biennio specialistico propone, sulla scorta di quanto già sperimentato a proposito del Triennio, di attivare una commissione che si coordini con i referenti di Dipartimento.

Il M° Sarli propone l'attivazione di un nuovo Biennio di Musica vocale da camera.

Il Direttore conferma che è prevista anche la facoltà di attivare nuovi bienni e afferma che tale fatto certamente rappresenta una preziosa risorsa perché incrementerebbe e differenzierebbe l'offerta formativa dell'Istituzione. Riferisce, però, della sua personale esperienza nella formulazione della richiesta del Biennio specialistico di Fisarmonica, richiesta approvata dal Ministero dopo due anni di tentativi perché la pratica di una nuova istituzione è particolarmente lunga e complessa. Pertanto ritiene e propone che eventuali nuove attivazioni di Bienni saranno possibili solo a condizione che il latore della proposta si faccia carico di istruire la pratica ministeriale. Il Consiglio approva.

8 Problematiche relative ai diversi indirizzi del Triennio

Il Direttore si fa portavoce di una richiesta formulata dal M.° Smaldone riguardante la scelta dell'indirizzo riservata agli studenti che frequentano il primo anno del Triennio.

A causa dei ritardi ministeriali nella comunicazione dell'approvazione degli indirizzi, infatti, un certo numero di studenti si è trovato a seguire discipline che non risultano presenti nel piano di studi del diverso indirizzo che lo studente ha intenzione di seguire. Al fine, dunque, di consentire una scelta che non risulti penalizzante, il Consiglio approva la proposta di considerare le ore e i crediti maturati dagli studenti per tali discipline come crediti da valutarsi nell'annualità prevista nel nuovo piano di studi scelto, anno in cui la disciplina è presente nel piano scelto.

Inoltre si approva la facoltà per gli stessi studenti di richiedere il riconoscimento crediti fra le materie a scelta di quei corsi iniziati già a frequentare ma non presenti nel nuovo piano di studi.

Il C.A. approva.

9 Proposta master Erasmus+

Il M° Schiavo, referente Erasmus del Conservatorio, propone l'organizzazione di un master di Antonio SORIA proveniente dal Conservatorio "Castilla e la Mancha" di Albacete (Spagna). Il master verterà sull'interpretazione del repertorio pianistico e di musica da camera con pianoforte ed è prevista dal 24 al 27 maggio. Tutti i costi relativi al master saranno a carico del conservatorio spagnolo proponente. Il

C. A. approva all'unanimità sia l'organizzazione del master che l'iscrizione del nostro Conservatorio all' AEC (Association Européenne de Conservatoires) proposta dal m° Schiavo.

10 Varie ed eventuali

Il Direttore comunica che ha candidato il Conservatorio quale sede della Sezione "Musica d'insieme per Legni" al Premio delle Arti promosso dal Ministero per l'edizione 2022.

Il Direttore comunica altresì di aver prodotto istanze di finanziamento per Bandi indetti dal Ministero per progetti riguardanti attività di produzione, dei quali relazionerà in caso di accettazione degli stessi.

In relazione al nuovo Regolamento riguardante il conferimento delle Tesi di Laurea il Direttore comunica che, secondo quanto verificato presso altri Conservatori e confermato dal m° Carioti, membro del Nucleo di valutazione del nostro Conservatorio, la denominazione delle Lauree conferite dall'Istituzione "Laurea in discipline musicali con indirizzo in ..." è sostituita da "Diploma accademico di secondo livello in...". Tale fatto genera la ripresa della discussione circa ruoli e definizione di relatore, correlatore e/o secondo relatore. A tale riguardo, al fine di evitare di confondere gli studenti, si conviene di non apportare alcuna modifica al Regolamento vigente e di riservarsi la facoltà di apportare emendamenti in data da definire.

La studentessa Di Lucchio chiede lumi sulle date previste per le Lauree. Il Direttore comunica che i prossimi appuntamenti riguardano il recupero dell'ultima sessione di Diplomi di vecchio ordinamento rimandata a causa delle avverse condizioni meteorologiche, che sarà seguita dalla seconda sessione straordinaria dell'anno accademico 2020/2021 concessa dal Ministero fino al 15 Giugno, la quale precederà la sessione estiva ordinaria di luglio dell'anno accademico in corso.

Il Direttore assicura che nel breve tempo sarà data comunicazione delle date di tutte le sessioni citate.

La studentessa Di Lucchio fa emergere il problema degli accompagnatori al pianoforte per gli esami di Laurea per i quali chiede la presenza di una figura esterna al conservatorio. Il Direttore risponde che il problema è di carattere nazionale, come si deduce dal fatto che il Ministero ha previsto l'integrazione dell'organico delle Istituzioni con l'inserimento di pianisti accompagnatori. Nella presente fase di transizione è possibile solo fare affidamento sugli studenti interni borsisti e sulla disponibilità di quei docenti interni che non hanno fatto mai mancare il loro appoggio.

I rappresentanti degli alunni fanno notare la sovrapposizione degli orari anche delle materie svolte online. Il Direttore, al fine di risolvere la questione, chiede di fargli pervenire per iscritto le materie e gli insegnati che provocano il disagio lamentato.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si chiude alle ore 21.50

il verbalizzante



il direttore

