

CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO

IL 25/03/2022

CONSERVATORIO DI MUSICA
POTENZA

Prot. N. 2576
del 25/03/2022

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del 16 marzo 2022

Il giorno 16 marzo 2022 alle ore 15,00 nella Direzione del Conservatorio è convocato il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Organico docenti e personale amministrativo a. a. 2022.2023
2. Modifica criteri di formulazione Bandi graduatorie d'Istituto
3. Regolamento modalità e procedure per attribuzione di funzioni attività didattiche, ricerca e produzione
4. Autorizzazione partecipazione progetto PRIN
5. Proposta Basilicata Cinema
6. Richiesta convenzione Aps/Smac
7. Adesione progetto Ma/In 2022
8. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti il Consiglio Accademico SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, MARIA SARLI, MARIACECILIA SCIDDURLO, assenti i docenti DONATELLA LEPORE e GERARDO SPINELLI. In rappresentanza della Consulta degli studenti sono presenti TIZIANO GIOIOSA e NICOLA PAPA. Segretario verbalizzante è la prof.ssa Maria Cecilia Sciddurlo.

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale, saluta i presenti e prima di iniziare i lavori propone di integrare l'o.d.g. con l'ulteriore argomento "Emendamento al Regolamento dei Corsi singoli". Il Consiglio prende atto ed approva la proposta per cui, integrato l'o.d.g. con il citato punto, si passa alla discussione del primo argomento.

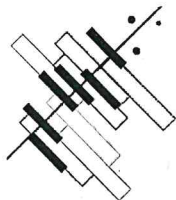
1 Organico docenti e personale amministrativo a. a. 2022.2023

Il Direttore comunica che, ai sensi della nota ministeriale n. 3248 del 07/03/2022, occorre procedere alla proposta per la definizione dell'organico dei docenti e del personale tecnico amministrativo per l'anno accademico 2022.2023.

A tale riguardo, tenuto conto della precedente conversione di organico attuata nel mese di aprile 2021, nelle more dell'emanazione del decreto ministeriale con il quale tali posti verranno ricompresi nell'organico di diritto, si conferma quanto già precedentemente deliberato.

Inoltre, partendo dalla dotazione organica attuale così come deliberata nel mese di dicembre 2021 in applicazione del D.M. 1226/2021 in materia di ampliamento degli organici, su proposta del Direttore, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

- ai sensi della Legge 183/2011, art. 4, c.80, ai fini dell'esonero dall'insegnamento per l'anno accademico 2022/2023 del Direttore, l'accantonamento di una cattedra di Lingua Comunitaria,
- Il Blocco parziale (posto disponibile a tempo determinato) della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale, in considerazione della cessazione dal servizio della Prof.ssa Adele Vitale, docente titolare.



Il relativo posto non sarà, quindi, disponibile né per i trasferimenti, né per le nomine in ruolo ma sarà offerto nell'ambito delle procedure di utilizzazione e, successivamente, per nomine a tempo determinato. Il blocco parziale di tale cattedra è motivato dalla limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti.

La presente proposta verrà trasmessa al Consiglio di Amministrazione per la delibera di competenza.

2 Modifica criteri di formulazione Bandi graduatorie d'Istituto

Il Direttore, al fine di ottimizzare i tempi relativi all'individuazione dei docenti ed al conferimento dei relativi incarichi, propone al Consiglio accademico che sia previsto un unico Bando di selezione pubblica per titoli finalizzato alla costituzione di graduatorie di Istituto sia per il conferimento di incarichi di docenza a tempo determinato che per contratti di collaborazione. Tale impostazione, mutuata da altre Istituzioni e giustificata dalla sostanziale uniformità delle due tipologie del bando, semplificherebbe le procedure e agevolerebbe il lavoro della segreteria didattica. Il Consiglio approva all'unanimità.

3 Regolamento modalità e procedure per attribuzione di funzioni attività didattiche, ricerca e produzione.

Il Direttore comunica al Consiglio che il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo relativo al personale del comparto Afam sottoscritto in data 21/12/2021 ed in particolare l'art. 5 comma 1, prevede: *“il Consiglio di Amministrazione, su proposta del Consiglio Accademico, disciplina con regolamento le modalità e le procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica”*.

Procede, pertanto, alla lettura degli articoli del documento, che viene approvato e che si allega al presente verbale (allegato1).

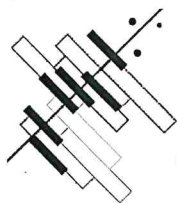
4 Autorizzazione partecipazione progetto PRIN

Il Direttore porta a conoscenza del Consiglio la richiesta del prof. Giovanni Polin riguardante l'autorizzazione a partecipazione, come responsabile di Unità Locale in collaborazione con l'Università Statale degli Studi di Milano ed il Conservatorio di musica di Benevento, al bando per il finanziamento di un Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN).

Il Progetto avrà come oggetto la realizzazione di edizioni critiche complanari in formato elettronico di Opere di importanti autori italiani del XVIII secolo attraverso uno studio codicologico e documentario comparativo delle fonti, i cui risultati saranno resi noti sotto forma di pubblicazioni in saggi e monografie e all'interno di siti progettati da specialisti dell'Università di Milano. La realizzazione di queste edizioni critiche avrà come ricaduta la possibilità di eseguire all'interno dei Conservatori partecipanti drammi per musica, intermezzi, ecc. Il Direttore evidenzia il fatto che la partecipazione del Conservatorio costituisce un elemento di rilevante importanza, il Consiglio plaude alla proposta ed esprime parere positivo.

5 Proposta Basilicata Cinema

Il Direttore presenta una proposta di collaborazione trasmessa dal Network lucano del cinema di qualità. La proposta si sostanzia nella richiesta di collaborazione per l'organizzazione del “Gran concerto di Primavera” da tenersi nei primi giorni di aprile con la partecipazione dell'orchestra di



fiati dell'Istituzione. Il Consiglio, pur apprezzando l'iniziativa, ritiene che i tempi a disposizione non consentano una adeguata promozione dell'evento e che non siano compatibili con le esigenze di studio degli studenti. Per tali ragioni, considerando pure il fatto che l'evento richiederebbe dei costi in funzione della stipula di contratti di collaborazione con gli esterni, ritiene di non approvare la proposta.

6 Richiesta convenzione Aps/Smac

Il Direttore espone la proposta di stipula di un protocollo d'intesa proveniente da due Associazioni musicale del territorio, la Società dei Concerti della Basilicata e la SMAC, Angolo Creativo.

Il protocollo è finalizzato all'organizzazione di due eventi musicali da inserirsi nel "Lucania Classica Festival" che vedrebbero la partecipazione degli studenti del Conservatorio. Il Consiglio plaude all'iniziativa ma subordina l'approvazione del protocollo ad una integrazione del documento proposto. In particolare, considerato che si configurerebbe una formale collaborazione istituzionale, chiede di conoscere a chi sarà affidata la direzione artistica, su quali base saranno individuati gli esecutori, oltre ad informazioni circa programmi e luoghi dei concerti e costo del biglietto per il quale si propone una scontistica.

7 Adesione progetto Ma/In 2022

Il Direttore presenta la richiesta di adesione alla proposta progettuale "MA/IN 2022 avanzata dall'organizzazione Loxos concept APS, organizzazione no-profit lucana. La proposta si sostanzia nell'organizzazione di un festival che promuove la musica sperimentale in Basilicata e prevede l'organizzazione di 21 concerti nel periodo autunnale che coinvolgeranno la classe di Composizione del Conservatorio al fine di produrre un concerto in collaborazione con la classe del m° Germano Scurti, docente al Conservatorio di Lecce.

Il Consiglio, anche in considerazione del fatto che il progetto prevede una masterclass con il compositore Pierre Jodlowski e che le attività concertistiche e didattiche saranno aperte a titolo gratuito a tutti gli studenti del Conservatorio, esprime parere positivo e demanda al m° Montalti, docente interno di Composizione e latore della proposta, la cura dei rapporti fra le parti e la definizione dei dettagli organizzativi.

8 Emendamento al Regolamento dei Corsi singoli

Il Direttore comunica che si rende necessario un emendamento al Regolamento che disciplina i corsi singoli attivati presso il Conservatorio. In particolare, il citato Regolamento prevede esclusivamente la frequenza ai Corsi singoli individuali escludendo quella ai Corsi collettivi.

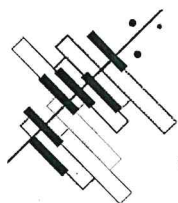
Ritenendo che si tratti di un errore di trascrizione e che non esistono motivi ostativi alla frequenza delle materie collettive, il Consiglio approva l'emendamento e demanda al Consiglio di Amministrazione la definizione dell'ammontare delle quote di frequenza a tali discipline.

9 Varie ed eventuali

Accompagnamento pianistico

Il Direttore al fine di risolvere la questione degli accompagnamenti pianistici, per la quale ha delegato il prof. Marco Schiavo, comunica di aver convocato una riunione cui hanno partecipato i cantanti, i docenti di pratica dell'accompagnamento pianistico e tutti coloro che avevano manifestato disponibilità all'accompagnamento pianistico di cantanti e di strumentisti

Nelle more della definizione di un piano esecutivo, si conviene che l'accompagnamento pianistico



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

ordinario nelle lezioni di canto sia riservato agli studenti di pratica dell'accompagnamento pianistico cui saranno riconosciuti crediti secondo lo schema che si allega (allegato 2).

Premio delle Arti

Il Direttore comunica di aver provveduto a rimodulare le date di scadenza di iscrizione al Premio secondo quanto deliberato nel precedente Consiglio, e di aver trasmesso il Bando al Ministero.

Per quanto riguarda le spettanze alla Commissione esaminatrice del Premio, il Consiglio decide di applicare quanto previsto dal Regolamento nazionale secondo il quale ai componenti la Commissione giudicatrice sarà riconosciuto esclusivamente il rimborso delle spese di viaggio e di soggiorno.

Il Direttore ritiene che tale orientamento sia giustificato dalla scelta del Ministero di coinvolgere personalità del mondo musicale che, escludendo ogni fine di profitto, siano motivati esclusivamente dalla nobile volontà di contribuire alla promozione di giovani musicisti.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si scioglie alle ore 17,30.

Potenza, 16 marzo 2022

il Segretario verbalizzante



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA "C. GESUALDO DA VENOSA" - POTENZA

REGOLAMENTO
(art. 5 CCNL ISTRUZIONE E RICERCA 2020-21)

Art. 1

Attribuzione funzioni di coordinamento e/o supporto alle attività didattiche

Il Direttore, considerate le professionalità presenti nel corpo docente e le esperienze dallo stesso maturate nell'ambito delle Istituzioni Afam, procede all'attribuzione degli incarichi di cui al presente articolo. I relativi compensi verranno definiti in ottemperanza alle normative vigenti in materia.

Art. 2

Progetti di Ricerca

All'inizio di ogni anno accademico, il Direttore emana apposita circolare rivolta a tutti i docenti indicando i termini di presentazione dei progetti di ricerca da sottoporre al Consiglio Accademico che li selezionerà in considerazione dell'interesse scientifico e delle esigenze dell'Istituzione.

Art. 3

Produzione Artistica

In considerazione delle esigenze di produzione artistica dell'Istituzione, il Direttore coinvolgerà, ove necessario, nell'ambito dell'intero corpo docente, le professionalità adeguate alle attività da realizzarsi.

Art. 4

Attività di supporto al funzionamento dell'Istituzione

Il Direttore, considerate le professionalità presenti nel corpo docente e le esperienze dallo stesso maturate nell'ambito delle Istituzioni Afam, procede all'attribuzione degli incarichi di cui al presente articolo. I relativi compensi verranno definiti in ottemperanza alle normative vigenti in materia.

1)

TRIENNIO II - III / E BIENNIO DI PIANOFORTE - ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE -
Produzione Artistica

Laboratorio professionalizzante: "La figura dell'Accompagnatore al pianoforte.
Metodologia e Prassi Esecutiva"

rivolto agli Allievi del Biennio di Pianoforte (tutti gli indirizzi)
e così organizzato a cura dei Docenti CODI25 in concordia programmatica
coi Docenti CODI21 in base ai programmi da sostenere.

Triennio Ind. Interpretativo II (25h - 3 Crediti)

Triennio Ind. Interpretativo III (25h - 3 Crediti)

Triennio Ind. Concertistico II (25h - 3 Crediti)

Triennio Ind. Concertistico III (20h - 2 Crediti)

Biennio Ind. Solistico-Interpretativo I (20h - 2 Crediti)

Biennio Ind. Solistico-Interpretativo II (10h - 1 Credito)

Biennio Ind. Didattico I (10h - 1 Credito)

Biennio Ind. Didattico II (non ha Produzione nel Piano di Studi)

Biennio Ind. Accompagnamento I (35h - 4 Crediti)

Biennio Ind. Accompagnamento II (20h - 2 Crediti)

2) TRIENNIO II/III E BIENNIO DI PIANOFORTE: ampliamento della modalità di
prestazione del TIROCINIO.

PREMESSA: il Tirocinio può essere svolto nella Disciplina Caratterizzante
relativa all'Indirizzo ma,
tenuto conto dell'Autonomia si può ampliare tale opportunità anche alle altre
materie Caratterizzanti, come appunto CODI/25.

Proposta: completamento delle ore dedicate alle Altre Attività con ore di
Tirocinio da svolgersi
nella attività Ordinaria delle Classi di Canto e di Strumento (su indicazione
dei Docenti CODI25, sentiti i Docenti CODI21) così distribuite:

Triennio Ind. Interpretativo II (25h - 3 Crediti)

Triennio Ind. Interpretativo III (25h - 3 Crediti)

Triennio Ind. Concertistico II (25h - 3 Crediti)

Triennio Ind. Concertistico III (20h - 2 Crediti)

Biennio Ind. Solistico-Interpretativo I (15h - 2 Crediti)

Biennio Ind. Solistico-Interpretativo II (10h - 1 Credito)

Biennio Ind. Didattico I (10h - 1 Credito)

Biennio Ind. Didattico II (non ha Produzione nel Piano di Studi)

Biennio Ind. Accompagnamento I (0h - 0 Crediti, già coperti da Laboratorio integralmente)

Biennio Ind. Accompagnamento II (0h - 0 Crediti, già coperti da Laboratorio integralmente)