	CALENDARIO LEZION	NI PAS A077			
19-giu-14	Percorsi di ascolto didattico	M° Alessandra MONTALI	10 - 15	5	
20-giu-14	Percorsi di ascolto didattico	M° Alessandra MONTALI	14 - 18	4	
24-giu-14	Pratica della lettura al pf	M° Christian MAGGIO	8.30-13.30	5	
2+-giu- i +	Pratica della lettura al pf	M° Christian MAGGIO	14-16	2	
25-giu-14	Psicologia musicale	M° MariaCecilia SCIDDURLO	10,30 - 15,30	5	
26-giu-14	Psicologia musicale	M° MariaCecilia SCIDDURLO	9 - 14	5	
27-giu-14	Psicologia musicale	M° MariaCecilia SCIDDURLO	8,30 - 13,30	5	
30-giu-14	Laboratorio corale Pedagogia dell'insegnamento strumentale	M° Felice CAVALIERE M° MariaCecilia SCIDDURLO	9,30 - 14,30 15 - 21	5	
1-lug-14	Laboratorio corale Pedagogia dell'insegnamento strumentale	M° Felice CAVALIERE M° MariaCecilia SCIDDURLO	9,30 - 14,30 15 - 21	5	
2-lug-14	Psicologia musicale	M° MariaCecilia SCIDDURLO	11,30 - 16,30	5	
3-lug-14	Analisi musicale per la didattica Tecniche di direzione	M° Tonino BATTISTA M° Felice CAVALIERE	10,30 - 14,30 15 - 21	4 6	

4-lug-14	Analisi musicale per la didattica	M° Tonino BATTISTA	8,30 - 12,30	4	
	Tecniche di direzione	M° Felice CAVALIERE	13 - 21	8	
10-lug-14	Laboratorio corale	M° Felice CAVALIERE	9,30 - 14,30	5	
	Pratiche di musica d'insieme	M° Christian MAGGIO	14-21	7	
14-lug-14	Analisi musicale per la didattica	M° Tonino BATTISTA	10,30 - 14,30	4	
THIUG TH	Tecniche di direzione	M° Felice CAVALIERE	15 - 21	6	
16-lug-14	Analisi musicale per la didattica	M° Tonino BATTISTA	8,30 - 11, 30	3	
- To lug TT	Pedagogia dell'insegnamento strumentale	M° MariaCecilia SCIDDURLO	12 - 20	8	
18-lug-14	Pratiche di musica d'insieme	M° Christian MAGGIO	8.30 - 15.30	7	
	Pratica della lettura al pf	M° Christian MAGGIO	16-19	3	
		1 10 11		_	
21-lug-14	Percorsi di ascolto didattico	M° Alessandra MONTALI	10 - 15	5	
_	Description of the second state of the second	MO ALCONOLITALI	0.20 14 20		
22-lug-14	Percorsi di ascolto didattico	M° Alessandra MONTALI	8,30 - 14, 30	6	
	Storia dell'evoluzione delle metodologie per l	M Alessandra MUNTALI	18-21	3	
	Storia doll'avaluzione della metodologia per l	M° Aloccondro MONTALL	0 20 15 20	7	
23-lug-14	Storia dell'evoluzione delle metodologie per l Elaborazione di repertorio strumentale ad use		8,30 - 15,30 15,30 - 20,30	5	
	Liaborazione di repertorio strumentale ad usi	IN TOTILIO DATTISTA	13,30 - 20,30	J	
24-lug-14	Elaborazione di repertorio strumentale ad use	M° Tonino BATTISTA	8,30 - 17,30	9	
			2,33		
25-lua-14	Elaborazione di repertorio strumentale ad us	M° Tonino BATTISTA	8,30 - 14,30	6	
			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	-	
		!			

			T			
I APPELLO ESAMI " PSICOLOGIA MUSICALE" 3 LUGLIO ORE 9,00						
II APPELLO ESAMI " PSICOLOGIA MUSICALE" 23 LUGLIO ORE 9,00						
	I APPELLO ESAMI " PEDAGOGIA DELL'INSE			1,00		
	II APPELLO ESAMI " PSICOLOC	GIA MUSICALE" 19 LUGLIO ORE	11,00			
	I APPELLO ESAMI " ANALISI MUSICAL	E PER LA DIDATTICA" 16 LUGL	IO ORE 17,30			
	II APPELLO ESAMI " ANALISI MUSICAI	LE PER LA DIDATTICA" 23 LUG	GLIO ORE 9,00			
I APP	ELLO ESAMI "ELABORAZIONE DI REPERTORIO S	STRUMENTALE AD USO DIDATT	ICO " 25 LUGL	IO ORE 15	,00	
II API	PELLO ESAMI "ELABORAZIONE DI REPERTORIO	STRUMENTALE AD USO DIDAT	TICO " 26 LUG	LIO ORE 8	,30	
	I APPELLO ESAMI " PERCORSI DI AS	COLTO DIDATTICO" 22 LUGLIO	ORE 17,00			
	II APPELLO ESAMI "PERCORSI DI AS					
APPELLO ESAN	MI " STORIA DELL'EVOLUZIONE DELLE METODO	OLOGIE PER L'INSEGNAMENTO :	STRUMENTALE	" 23 LUGL	IO ORE 16.0	
	MI " STORIA DELL'EVOLUZIONE DELLE METOD					
	I APPELLO ESAMI "PRATICA I	DELLA LETTURA" 18 LUGLIO O	RE 19			
		ELLA LETTURA" 19 LUGLIO OR				
	1174112220 207441 1104110742					
	Ι ΔΡΡΕΙΙ Ο ΕςΔΜΙ "ΜΠΩΙΟ	A D'INSIEME" 18 LUGLIO ORE 1	9			
II APPELLO ESAMI "MUSICA D'INSIEME" 19 LUGLIO ORE 8.30						
II AFFELLO LOAMI MODICA D'INDILME 19 LOGLIO UNE 0.30						
I APPELLO ESAMI "LABORATORIO CORALE" 10 LUGLIO ORE 15						
	TAFFELLO ESAMI LABORATORIO CORALL. TO LOGLIO ORL 15					

II APPELLO ESAMI "LABORATORIO CORALE" 19 LUGLIO ORE 10					
I APPELLO ESAMI "TECNICHE DI DIREZIONE" 18 LUGLIO ORE 19					
II APPELLO ESAMI "TECNICHE DI DIREZIONE" 19 LUGLIO ORE 8.30					