

**Martedì 26 maggio, Chiesa San Francesco,
(P. zza Prefettura) ore 20.00**

SOLO. *Le trascrizioni dal mondo barocco per violino solo.*

MAURO TORTORELLI *violino*

Programma

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)
Sonata n.12 op.V - La Follia

Antonio Lucio Vivaldi (1678 - 1741)
Concerto per violino e orchestra - Il Ritiro

Giuseppe Tartini (1692 - 1770)
Sonata per violino in Sol min.
"Il Trillo del Diavolo"
Larghetto, Allegro, Andante-Allegro-Adagio

Antonio Lucio Vivaldi
Concerto per violino e orchestra RV 297 L'inverno
Allegro non molto, Largo, Allegro.
(realizzazioni per violino solo sono di Mauro Tortorelli)

**Giovedì 28 maggio - Chiesa San Michele,
ore 20.00**

PIZZICANGO.

La musica per corde pizzicate nel periodo barocco.

FABIO FASANO *chitarra*

Programma

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Suite BWV 995

*Praeludium, Tres viste, Allemande, Courante,
Sarabande, Gavotte I e II, Gigue*

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)
Sonata K 1, Sonata K 36, Sonata K 77

John Dowland (1563 - 1626)
A Fancy Cambridge Ms Dd 9.33.

Alonso Mudarra (1510 - 1580)
Romanesca da Tres libros de musica en cifras. Sevilla 1546

Gaspar Sanz (1640 - 1710)
Suite espanola

*Espanoletas, Gallarda y Villano, Danza de las Hachas, Rujero y
Paradedas, Zarabanda al Ayre Espanol, Passacalle de la Cavalleria de
Napoli, Folias, La Minona de Cataluna, Canarias.*

**Venerdì 5 giugno - aula magna dell'Università
(Francioso), ore 20.00**

IL GIOCO DEGLI SPECCHI.
La musica per tastiera nell'Europa barocca

GIOVANNI STRANGIO *clavicembalo*

Programma

Peter Philips (1560 ca - 1628)
Pauana e Galiarda dolorosa

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)
dal *Premiere livre de Pieces de Clavecin* (1706)
Suite in La min.
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande I/II, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Preludio e fuga n. 6 in Re min. BWV 875
dal *II volume del clavicembalo ben temperato* (1744)

Francois Couperin (1668 - 1773)
Preludio n.7 in Si bem magg.
Preludio n.8 in Mi min.
da *L'Art de toucher le clavecin* (1716)

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)
Sonata in Sol magg. K 2
Sonata in Fa magg. K 6
da *Essercizi per gravicembalo* (1737)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Suite n. 8 in Fa min. HWV 433 (1720)
Prelude - Allegro, Allemande, Courante, Gigue

**Conservatorio
Gesualdo da Venosa**
Potenza

tm
2015

**Thesaurus
musicae**
IX Festival di musica
antica



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E RICERCA



CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA
Istituzione di Alta Cultura

ingresso libero

Thesaurus musicae

IX Festival di musica antica

Conferenze, mostre e concerti
sul repertorio dei secoli XVII e XVIII

Potenza
dal 7 al 26 maggio

a cura del

Dipartimento di musica antica

Ideazione e progettazione artistica

Cosimo Prontera

tm
2015

In collaborazione con:

Diocesi di Potenza

Università
di Basilicata

CeRM
Centro Ricerche Musicali
organo di Trivigno

Presidente

Prof. Mauro Fiorentino

Direttore

M.O Umberto Zamuner

Thesaurus Musicae è su

conservatoriopotenza.it info 338 6689451

**Lunedì 11 maggio - Trivigno (PZ),
Chiesa matrice S. Pietro Apostolo, ore 20.00**

DUE STRUMENTI AD ARIA.

Purcell, Frescobaldi, Paquini e Vivaldi: Florilegium musicae

ALESSANDRO SILVESTRI *tromba*

MAURIZIO CORAZZA *organo*

Programma

Henry Purcell (1659 - 1695)

Sonata in Re magg.
Pomposo, Adagio, Presto
(organo e tromba)*

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Toccata V sopra i pedali dal *secondo libro di Toccate*

Georg Muffat (1653 - 1705)

Ciaccona ottavi toni da *Apparatus musico organisticus*

Tommaso Albinoni (1671 - 1751)

concerto* in Re magg. Op. 9
Allegro Moderato, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto quarto "delle stravaganze"
Allegro (primo tempo) da *Anne Dawson's Book*

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Toccata settima
da *Sette toccate per organo e cembalo*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Suite* in Re magg.
Overture, Giga, Aria Minuetto, Bourre, Marcia
(*Watermusic* - organo e tromba)

Arnold Mathias Brunchorst (1670 - 1725)

Sonata in La maggiore
Un poco presto

Jeremiah Clarke (1674 ca - 1707)

Trumpet voluntary*
Allegro moderato

**Mercoledì 20 maggio - Chiesa San Michele,
ore 20.00**

MUSICA PER LA REGINA DEI SETTE DOLORI.

Stabat Mater

Coro di voci bianche della Provincia di Potenza

Valeria Esposito *soprano* - Marisa Melfi *contralto*

GESUALDO ENSEMBLE

Cosimo Prontera *direttore al cembalo*

violini primi Riccardo Bonaccini, Giulia Mauro, Cinzia Giuliano;
violini secondi Ileana Rende, Francesco Corrado, Laura Ferro;
viola Giulia Pavese,

violoncello Angelo Zupi, *contrabbasso* Alessandro Mariani
cembalo/ organo Cosimo Prontera

Programma

Giovanni Salvatore (1611 - 1688 ca)

Toccata del nono tuono naturale
dal *ms di Napoli, San Pietro a Majella* 34. 5. 28

Stabat mater popolare*

Antonio Valente (1520 ca - 1601)

Verso III
da *Intavolatura de cimbalo libro secondo... Napoli 1580*

Stabat mater popolare*

Leonardo Leo (1694 - 1744)

Sonata in Re magg. *Cantabile, Fuga*

Stabat mater - anonimo*

Giovan Battista Pergolesi (1710 - 1736)

Duetto Stabat Mater dolorosa
Aria per soprano Cuius animam gementem
Duetto O quam tristis et afflicta
Aria per contralto Quae moerebat et dolebat
Duetto Quis est homo, qui non fleret
Aria per soprano Vidit suum dulcem natum
Aria per contralto Eja, Mater, fons amoris
Duetto Fac, ut ardeat cor meum
Duetto Sancta Mater, istud agas
Aria per contralto Fac, ut portem Christi mortem
Duetto Inflammatus et accensus
Duetto Quando corpus morietur, Amen